



Rayon V p.1
Tierce p.13
Monde des Idées p.20

Rayon VI p.28
Sixte p.40
Monde des Idées p.55

Rayon VII p.55
Ton p.63
Monde des Idées p.69

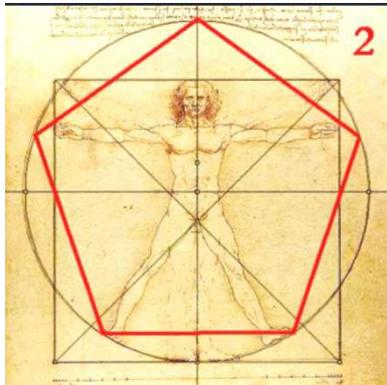
RAYON 5 -

“Gardez à l'esprit que chaque rayon incarne une idée qui peut être perçue comme idéal. Au fil du temps, **les rayons créent les modèles mondiaux qui façonnent les formes planétaires**, donnant naissance au pouvoir interne des processus d'évolution .”
(PE1 390-1)

Le **Cinquième Rayon** est appelé **Science Concrète** ou « *connaissance par discrimination* » et est relié au *Cinquième Principe Logique, Manas*, le Mental ou Intelligence Cosmique qui, lorsqu'il transmet l'Amour Cosmique (*Buddhi*), se transforme en Sagesse. *Manas* est le Bâtitteur des mondes, la Pensée ardente, le « principe médian » entre la personnalité et l'âme pour l'évolution humaine.

“« ... ce rayon concerne la construction de la forme, l'utilisation de la matière, l'incarnation des idées ou des entités, qu'elles soient cosmiques, systémiques, lunaires ou subhumaines. ... C'est son influence qui conduit à *l'adaptation scientifique de la matière à la forme*, et c'est sa vie qui unifie toujours le trois et le cinq. (TFC 433) : « Dans le cours de ce processus qui consiste à parcourir le Sentier et d'atteindre le but, l'homme se résout en étoile à cinq branches et finalement en triangle de l'Esprit [la Triade spirituelle : *Atma/Volonté, Buddhi/Amour-Sagesse, Manas/Intelligence créatrice*]. » (TFC, 400)

“**RAYON V – Energie de la Science Concrète ou de la Connaissance. Pour comprendre cette expression de la volonté divine, l'étudiant doit se rappeler l'aphorisme occulte, "la matière est esprit à son point le plus bas de la manifestation, et l'esprit est matière à son point le plus haut.**» Fondamentalement, c'est la *volonté qui produit la concrétion* et qui pourtant, en même temps, constitue le *point où l'esprit et la matière sont en équilibre* et sont égaux. C'est la raison pour laquelle le perfectionnement humain se poursuit consciemment sur le plan mental, le cinquième plan. Ceci est réalisé par le cinquième rayon, et c'est sur ce plan que la libération intervient, au moment de la *cinquième initiation*. [la Révélation]



C'est la volonté qui est inhérente à la substance et qui met en mouvement tous les atomes dont toutes les formes sont faites. ... L'énergie de ce rayon est l'intelligence ; c'est le germe de la conscience, mais non la conscience telle que nous la comprenons. C'est *la vie inhérente à la matière et la volonté de*

travailler intelligemment ; c'est ce quelque chose de vivant qui n'a pas de nom et qui est le produit du premier système solaire. ... C'est la *Volonté d'action*. Aujourd'hui, en ce qui concerne l'humanité, sa plus haute expression est la *libération* par la mort ou par l'initiation. ”

(AE 599-600)

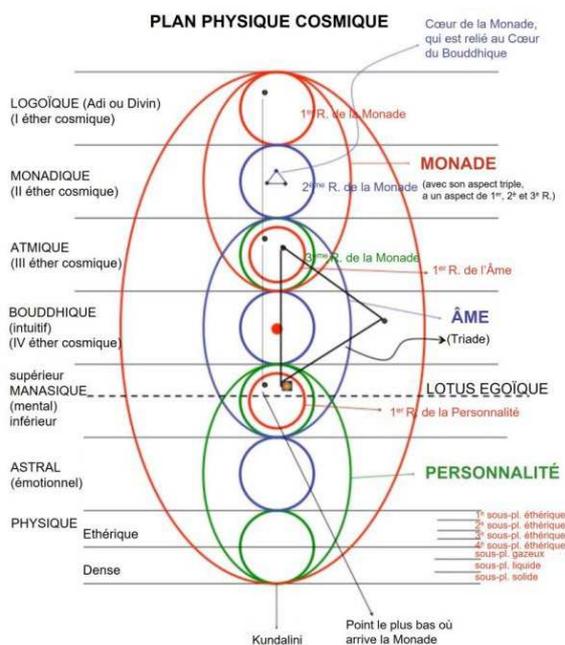
“« ...dans cette cinquième race, amour et esprit doivent enfin *se révéler* l'un à l'autre. » (PE1 76-7) ...



le Seigneur de la Science Concrète “Il stimule *le sens de la connaissance consciente dans l'humanité et nourrit l'aspect conscience dans les règnes subhumains*, amenant ainsi la réponse de la matière à l'esprit et l'interprétation de ce à quoi il y a eu rapport sensible.” (PE1 134)

“Les énergies des aspirants et des disciples des troisième et cinquième rayons sont orientées vers le travail d'expansion de la conscience humaine, vers la tentative de mettre en lumière les merveilles cachées de l'univers, et vers l'effort de hâter le développement des pouvoirs latents dans l'humanité. Ces pouvoirs, lorsqu'ils seront éveillés, seront des extensions des sens actuels ; ils feront pénétrer l'homme dans le monde qui se trouve derrière le voile de l'ignorance et de la matière.” (PE1 178)

“L'âme en relation avec l'être humain, est le **principe mental** en deux capacités, ou le mental s'exprimant de deux façons.. ...:



1. Le mental concret inférieur, le corps mental, la "chitta" ou substance mentale.

2. Le mental abstrait ou spirituel supérieur.

Ces deux aspects de l'âme, ces deux qualités fondamentales sont à l'origine du règne humain et permettent à l'homme d'entrer en contact, à la fois avec les règnes inférieurs de la nature et avec les réalités spirituelles supérieures. La première, la qualité du mental dans sa manifestation intérieure, est possédée potentiellement par chaque atome, dans toutes formes de tous les règnes de la nature. Elle fait partie de la nature corporelle, inhérente et potentielle et elle est ainsi la *base de la fraternité*, de l'unité absolue, de la synthèse universelle et de la divine cohérence en manifestation.

L'autre, l'aspect supérieur, est le principe de soi-conscience, et lorsqu'il se combine avec l'aspect inférieur, il engendre la soi-conscience de l'être humain.

Lorsque l'aspect inférieur a informé et imprégné les formes dans les règnes subhumains, et lorsqu'il a agi sur ces formes, sur leur sensibilité latente, pour amener le raffinement adéquat et la sensibilité, la vibration devient alors si puissante que le supérieur est touché et la fusion s'opère. C'est une sorte de récapitulation supérieure de l'union initiale de l'esprit avec la matière qui engendra le monde. *Une âme humaine est ainsi amenée à l'existence* et commence sa longue carrière. Elle est maintenant une entité [spirituelle]différenciée. (PE 55)

Toutes les formes des trois mondes (mental, astral et éthérique/physique) sont régies par le travail de *la Pensée ignée* [Agni] des *sept groupes d'Ego* sur le plan mental abstrait (7.5.1-2-3) : c'est l'embarcadère « inférieur » ou le pôle *électrique* réceptif pour la Volonté et le Dessenin du Logos planétaire.

Sur ce niveau, on apprend *l'Art du Monde des Idées*, c'est-à-dire du Mental abstrait *construisant consciemment des formes-pensées pour l'amour de l'évolution, selon la Volonté et le But supérieurs* : c'est là que se trouve le but de l'humanité et particulièrement de l'actuelle Cinquième Race.

CINQUIEME RAYON-CINQUIEME HIERARCHIE

Dans le système solaire actuel, en ce qui concerne l'évolution humaine, la relation Capricorne-Vénus (5^{ème} Rayon) exprime le travail de la Cinquième Hiérarchie Créatrice correspondante parmi les Sept Manifestes, ou ces « unités de vie » qui forment le *corps d'expression* de notre Logos solaire ; c'est la troisième à partir du bas, appelée le Crocodile ou *Makara* = le Signe du Capricorne en Sanskrit, « la main qui construit en pentagones » : c'est-à-dire, le Mental, le 5^{ème} principe, qui construit la Forme. La Cinquième/Dixième Hiérarchie est celle des « Parfaits », ces Constructeurs de la Personnalité à partir du plan mental ; ils sont le Feu ou la « volonté d'exprimer » qui constitue la force de manifestation de la création (Ichashakti).

Ceci explique l'activité de Vénus au moment de l'individualisation dans notre ronde. Dans la prochaine ronde, la cinquième Hiérarchie utilisera le schéma de la Terre de la même façon et nous verrons alors manas en pleine maturité fonctionner dans la famille humaine.. (TFC 702-3)

La *Cinquième Hiérarchie du Feu serpent* relie de manière « mystérieuse » notre Logos planétaire, le Logos solaire et un autre Logos solaire relié à la constellation du Dragon, siège du Sommet ou Pôle Nord de l'Ecliptique, le *Makara cosmique* siège du *pouvoir vital* ou Kundalini, et distributeur du sixième principe *Buddhi* à notre système solaire via les Pléiades (TFC 1200).

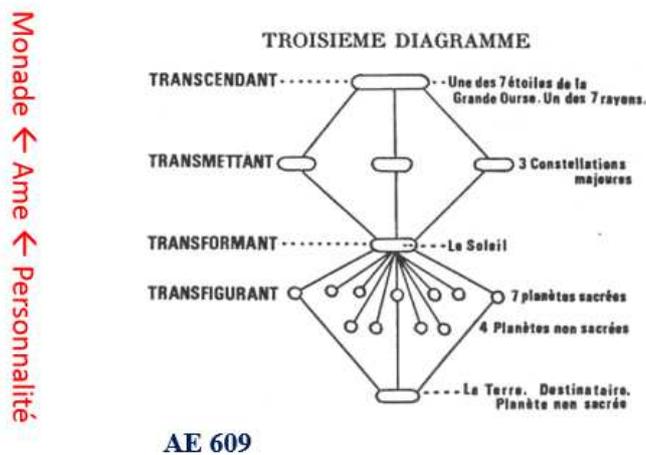
LES SEPT HIERARCHIES ACTIVES SUR LE PLAN DE L'EXPRESSION PLANETAIRE

LES SEPT ETATS DE L'ETRE - SOUS LA LOI KARMIQUE	6	Flammes divines Vies divines	I	1. <i>Lion</i> Planète - Soleil Couleur - Orange	Parashakti Suprême énergie	Feu - Air Plan logoïque	7
	7	Divins Constructeurs conférant l'âme (C.F.605). Les Fils brûlant du désir	II	2. <i>Vierge</i> Planète - Jupiter Couleur - Bleu	Kriyashakti Pouvoir de matérialisation de l'idéal	Ether Plan monadique	6
	8	Les Constructeurs mineurs conférant la forme (C.F. 605). Les triples Fleurs	III	3. <i>Balance</i> Planète - Saturne Couleur - Vert	<i>Jnanashakti</i> Force du mental	Eau Plan atmique	5
	9	Hiérarchie humaine Les Initiés Les Seigneurs du Sacrifice	IV	4. <i>Scorpion</i> Planète - Mercure Couleur - Jaune	Mantrikashakti La PAROLE faite chair Langage	Anges solaires Agnishvattvas Bouddhique	4
	10	Personnalité humaine Les crocodiles Makara, le mystère	V	5. <i>Capricorne</i> Planète - Vénus Couleur - Indigo	Ichchhashakti Volonté de se manifester	Feu Plan mental	3
	11	Seigneurs lunaires Feux sacrificiels (C.F.378)	VI	6. <i>Sagittaire</i> Planète - Mars Couleur - Rouge	Kundalinishakti Energie de la matière Forme	Eau Plan astral	2
	12	Vies élémentales Les seaux de nourriture	VII	7. <i>Verseau</i> Planète - La lune	Aucun	Terre	1

Cette connexion triangulaire, sous l'influence de l'énergie du **dragon** ou du **serpent**, « a provoqué l'influx de l'énergie *manasique* ou mentale dans le système solaire » en tant que véhicule de manifestation de *buddhi* ou amour du Logos.

“La **cinquième Hiérarchie d'Agnishvatta** dans les différents grades incarne le « principe **Je** », et ce sont eux qui produisent la conscience de soi et construisent le corps de réalisation de l'homme. Dans le temps et l'espace, et sur le plan mental, *ils sont l'Homme lui-même dans son essence essentielle* ; ils lui permettent de construire son propre *corps de causes*, de développer son *lotus égoïque*, et de se libérer progressivement des limitations de la forme qu'il a construite, le plaçant ainsi en temps voulu sur la ligne d'un autre type d'énergie, celle de la buddhi. ... ils ne se contentent pas de combler le fossé entre le quatrième et le troisième règne [l'humain et l'animal], mais aussi entre le quatrième et le cinquième [l'humain et le spirituel].” (TFC 703-4 et 706)

AGENTS de TRASSMISSION 1 - 3 - 7 - 12



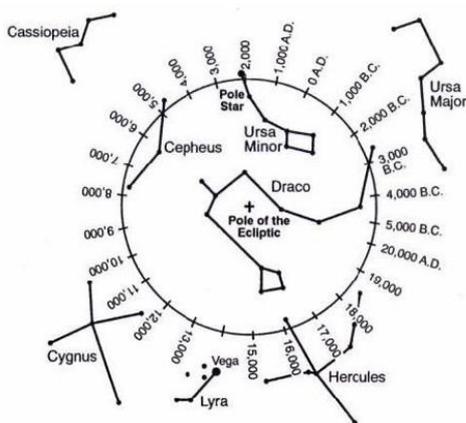
AE 609

Les **Sept Rayons**, émanant de la **Triade Grande Ourse** (*Sept Rishi/Etoiles*), **Pléiades** (*Sept Sœurs*) et **Sirius** à travers les **Sept Systèmes solaires**,

sont transmis chacun par trois des

Douze Constellations du Zodiaque (12 hiérarchies créatrices),

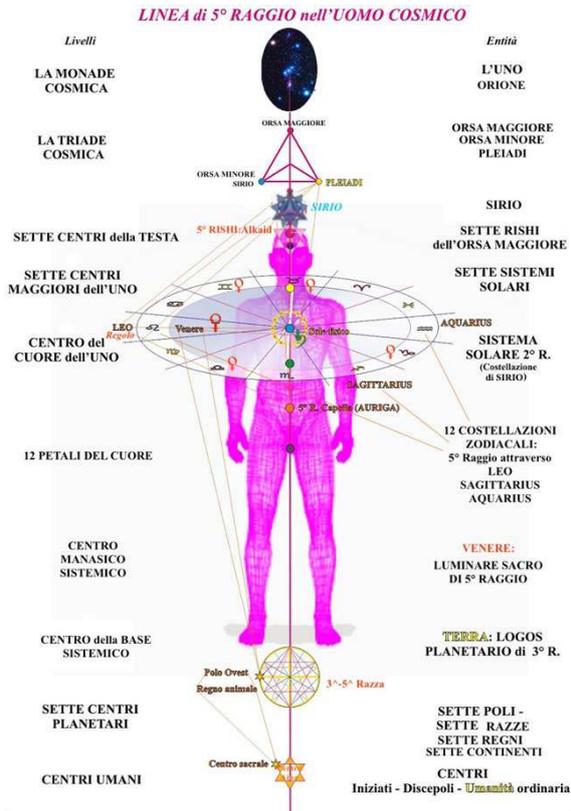
Transformées par notre soleil et transfigurées par les **Planètes Régentes**.



Dans la Manifestation actuelle, le **5^{ème} Rayon cosmique** atteint notre Système solaire par l'intermédiaire du **5^{ème} Seigneur ou Rishi de la Grande Ourse**, correspondant au **5^{ème} centre de tête de notre Logos solaire**. Le **5^{ème} Rishi** a pour « corps d'expression » l'étoile **Alkaïd**, la dernière étoile dans l'anse de la Grande Ourse céleste, en sanskrit **Bhrigu** (également **Marichi**), les sons indiquant sa force ardente

constructrice et procréatrice, sa capacité à diriger ou à porter la lumière (*lucifer*) - intelligence et beauté.

Dans les textes ésotériques, **Bhrigu** est l'un des trois porteurs de Feu et le père de **Sukra**, la divinité masculine qui régente et gouverne la planète Vénus (5^{ème} Rayon), la Sagesse solaire, le Maître d'œuvre



du Travail solaire sur le plan mental, ainsi que le « porteur de Lumière », au sens physique et mystique du terme, pour notre planète.

Alkaïd est dérivé du mot arabe « al-qā'id » qui signifie « chef », le feu du mental ou Manas qui dirige ou manifeste le Second Aspect représenté par les Sept Rayons.

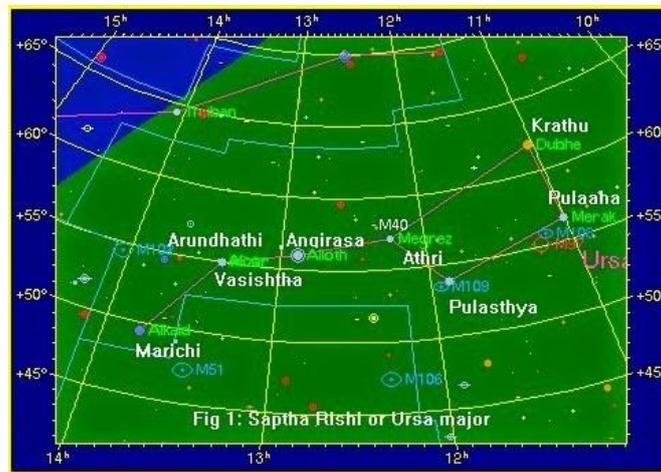


TABLEAU ASTROLOGIQUE SELON LE SYSTEME BINAIRE/TERNAIRE/QUATERNAIRE					
		FEMININS (-)		MASCULINS(+)	
		EAU (- -)	TERRE (-)	AIR(+)	FEU(++)
					
(-) CROIX MUTABLE 	POISSONS ♋ 2° - 6° Jupiter Pluton Pluton	VIERGE ♍ 2° - 6° Mercure Lune Jupiter	GEMEAUX ♊ 2° Mercure Vénus Terre	SAGITTAIRE ♐ 4° - 5° - 6° Jupiter Terre Mars	
(=) CROIX CARDINALE 	CANCER ♋ 3° - 7° Lune Neptune Neptune	CAPRICORNE ♑ 1° - 3° - 7° Saturne Saturne Vénus	BALANCE ♎ 3° Vénus Uranus Saturne	BELIER ♈ 1° - 7° Mars Mercure Uranus	
(+) CROIX FIXE 	SCORPION ♏ 4° Mars Mars Mercure	TAUREAU ♉ 4° Vénus Vulcain Vulcain	VERSEAU ♒ 5° Uranus Jupiter Lune	LION ♌ 1° - 5° Soleil Soleil Soleil	

VENUS

Dans le système solaire actuel, Vénus est le Luminaire sacré de 5^{ème} Rayon, relié à la Force constructrice et révélatrice du Mental. C'est Vénus - sous l'influence des Gémeaux - qui a provoqué la grande crise d'individuation » (AE 354-5), c'est-à-dire la naissance du règne humain sur Terre.

Vénus est l'objet naturel le plus lumineux du ciel nocturne, après la Lune, et atteint son maximum d'éclat (en raison de la grande capacité de son atmosphère dense à réfléchir la lumière du soleil) juste avant l'aube ou peu après le coucher du soleil : c'est pour cette raison que les peuples anciens l'appelaient « l'Etoile du Matin » (Lucifer) et « l'Etoile du Soir » (Vespéral).

Les influences dominantes du 5^{ème} règne des âmes, le cinquième, « sont :

1. Le cinquième rayon.....agit à travers la personnalité.
2. Le deuxième rayon.....travaille à travers l'intuition..” (PE1 405-6)

Pour le 4^{ème} règne humain cependant : « L'Harmonie par le Conflit [4^{ème} rayon de l'Âme] et la faculté d'atteindre la connaissance par le choix discriminant [5^{ème} rayon de la Personnalité] sont les deux rayons ou influences qui traversent toute l'humanité et l'entraînent vers sa destinée divine... La connaissance qui se manifeste finalement dans la sagesse est atteinte à travers l'angoisse des choix qui se présentent successivement... Cette harmonie est obtenue en utilisant l'énergie du cinquième rayon de la connaissance. C'est par elle, conquise et appliquée, que l'on accède à la beauté et à la capacité de créer.” (PE1 343)

“Le Rayon de Science Concrète a une relation particulière avec le règne animal, car c'est le Rayon qui gouverne le fusionnement de ce règne avec le règne humain. La planète Vénus, dans sa cinquième ronde, donna l'impulsion qui produisit l'étincelle du mental chez l'homme animal .” (TFC 590)

“Dans la prochaine race-racine, le rayon cinq commencera à déverser son pouvoir dans le règne animal, stimulant graduellement le mental instinctif de l'animal jusqu'à ce qu'il vibre au rayon de l'intellect et de la connaissance. Ceci provoquera une organisation du cerveau animal, ainsi que le transfert du pouvoir du centre du plexus solaire dans le centre de la tête, et par conséquent, une élévation de la polarisation animale et une activité accrue du cerveau dans la tête.” (PE1 243)

L'homme est ici le facteur initiateur et c'est à lui qu'est confiée la tâche de conduire le règne animal vers la libération, vers le quatrième règne, qui sera sa prochaine sphère d'activité..” (PE1 198)

Parmi les 5 « sorties » d'énergie spirituelle et propulsive au sein du Centre planétaire Humain, les nations et villes suivantes sont connectées au 5ème rayon : l'âme de **Londres** et la personnalité de **Darjeeling** (Inde), ainsi que les Nations **française** (Rayon de l'Âme) et **autrichienne** (Rayon de la Personnalité).

Règne	Rayon	Expression
1. Minéral	7. Organisation Cérémonielle 1. Volonté ou pouvoir	Radioactivité. Réservoir fondamental de pouvoir.
2. Végétal	2. Amour-Sagesse 4. Beauté. Harmonie 6. Dévotion idéaliste	Magnétisme. Uniformité de couleur. Tendance vers le haut.
3. Animal	3. Adaptabilité 6. Dévotion	Instinct. Domesticité.
4. Humain	4. Harmonie par conflit 5. Connaissance concrète	Expérience, croissance. Intellect. [14@217]
5. Âmes	5. Connaissance concrète 2. Amour-Sagesse	Personnalité. Intuition.
6. Vies planétaires	6. Dévotion aux idées 3. Intelligence active	Le Plan. Travail créateur.
7. Vies Solaires	1. Volonté ou pouvoir 7. Magie cérémonielle	Mental universel. Rituel Synthétique.

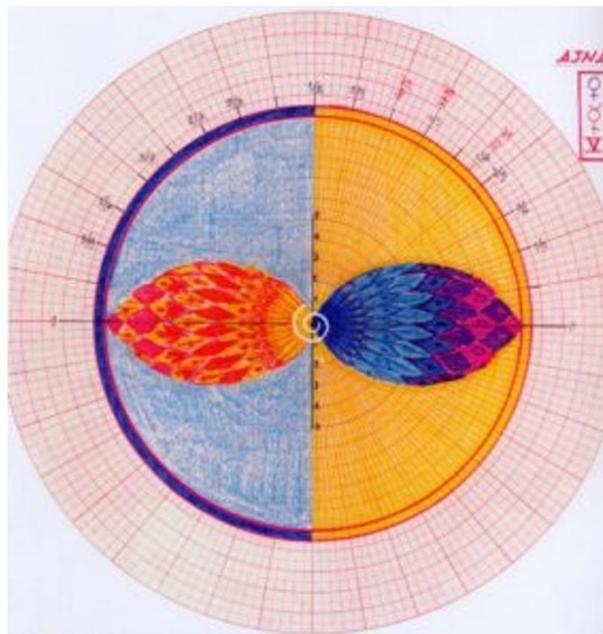


HOMME COMMUN-PLANETES EXOTERIQUES

1. Centre de la tête	premier rayon	Pluton
2. Centre ajna	cinquième rayon	Vénus
3. Centre de la gorge	troisième rayon	Terre
4. Centre du cœur	second rayon	Soleil
5. Centre du Plexus solaire	sixième rayon	Mars
6. Centre sacré	septième rayon	Uranus
7. Base d'épine dorsale	premier rayon	Pluton

DISCIPLE, INITIE-PLANETES ESOTERIQUE

1. Centre de la tête	premier rayon	Vulcain
2. Centre ajna	cinquième rayon	Vénus
3. Centre de la gorge	troisième rayon	Saturne
4. Centre du cœur	second rayon	Jupiter
5. Centre du Plexus solaire	sixième rayon	Neptune
6. Centre sacré	septième rayon	Uranus
7. Base de l'épine dorsale	premier rayon	Pluton

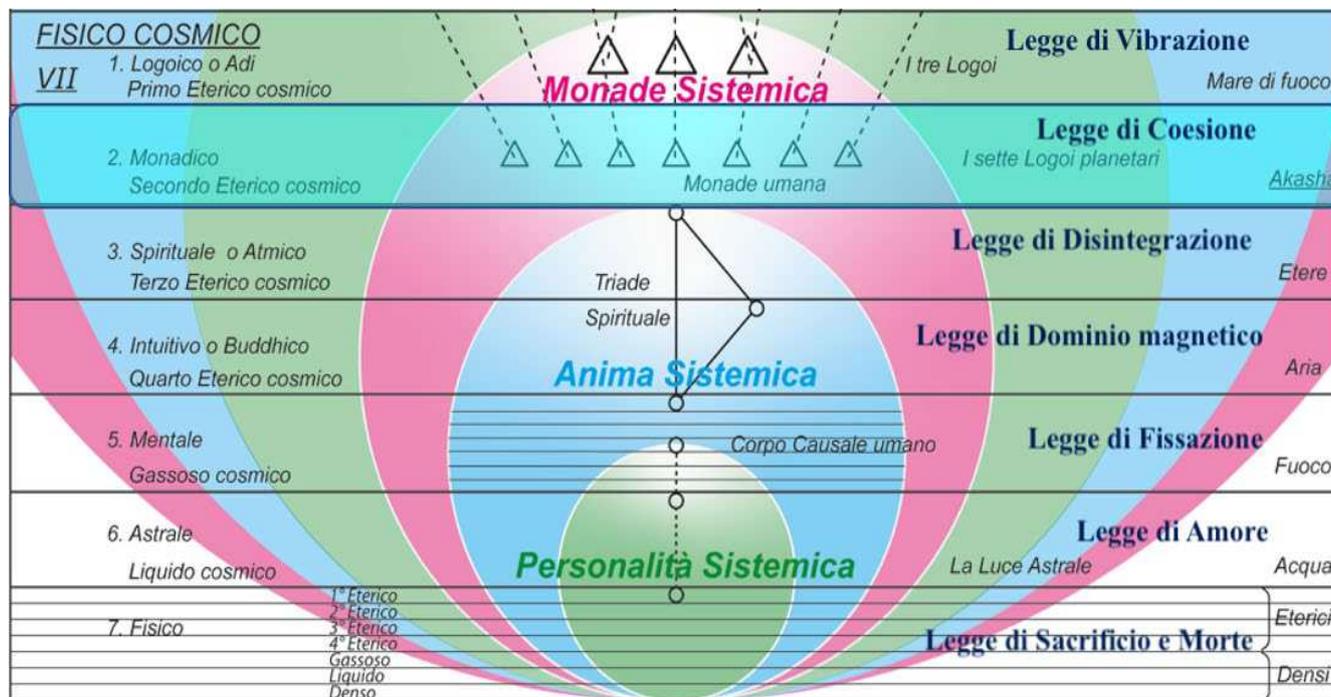


Centres

Dans ce cycle de vie de l'humanité, **Vénus** a le pouvoir sur le centre **ajna**, la « porte » entre le formel et l'informel, entre la personnalité et l'âme, tant en ce qui concerne l'humanité ordinaire que les Disciples et les Initiés. En particulier, on pense qu'elle tient l'un de ses deux pétales synthétiques (de 48 pétales

chacun), l'orange et l'indigo, tandis que Mercure tient l'autre, sur fond jaune-or. De plus, « le **système nerveux** est gouverné par Vénus » : l'électricité de l'élément *Feu* (Manas, l'esprit) *relie* tout. (GE, 143)

Lois

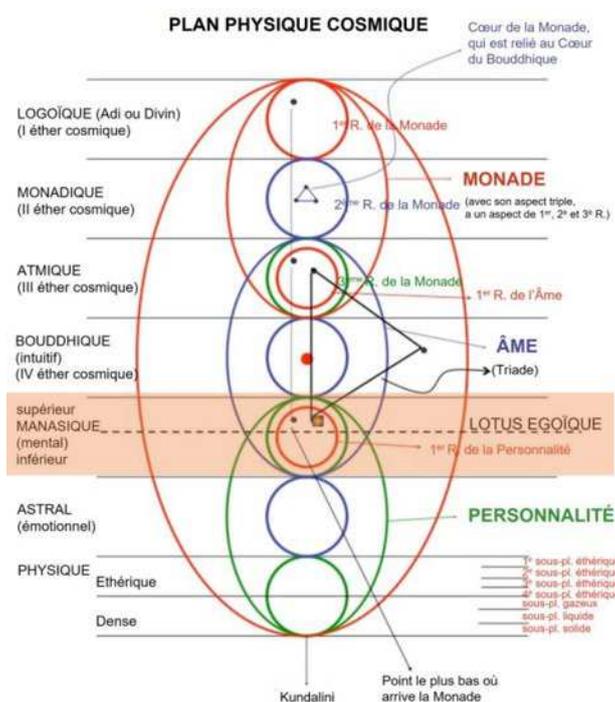


« La Loi de Fixation se manifeste principalement sur le plan mental et est en étroite relation avec manas, le cinquième principe. Le mental domine et se stabilise, et la cohésion en est le résultat ». (TFC 569) « C'est la loi qui gouverne le plan mental et qui a sa principale correspondance dans la Loi du Karma [ou de fixation cosmique] sur les niveaux mentaux cosmiques [émanant de Sirius, la Vénus-Isis cosmique]. « L'homme est ce qu'il pense ; ses pensées gouvernent ses désirs et ses actions, et l'avenir s'ensuit. Il se fixe le karma qui en résulte. Le mot « fixation » est choisi pour deux raisons : premièrement, parce qu'il implique la faculté qu'a le penseur de façonner son propre destin ; deuxièmement, parce que ce mot implique une idée de stabilisation, car au fur et à mesure que l'évolution progresse, le Moi développe la faculté de former des formes-pensées définies et concrètes ; grâce à ces facteurs stables, il en vient à maîtriser les fluctuations du corps astral. «

C'est la loi selon laquelle la personnalité en évolution, au cours de nombreuses vies, construit le *corps causal* ; [avec le Lotus égoïque] ... Cette loi gouverne la cristallisation de toutes les formes avant leur éclatement dans le processus d'évolution. ...Avant la quatrième Initiation, la cristallisation est terminée ; l'éclatement inévitable résultant de la cristallisation de toutes les formes se produit, libérant la vie intérieure en vue de nouveaux progrès." (TFC 591-3)

“Le feu du mental est l'impulsion et le dessein cohérents qui poussent les formes (construites en matière active) dans une direction spécifique, et le long de chemins prédéterminés. Il est en conséquence l'impulsion karmique, la cause originelle et la volonté agissante.” (TFC, 401)

MOUVEMENT DU 5ème RAYON



Grâce au *cinquième mouvement constructeur*, le mouvement cyclique en spirale ou l'impulsion principale d'évolution de la conscience acquiert cette *multiplicité* infinie et cette *richesse diversifiée* de vibrations et de fluctuations d'énergie qui forment les innombrables couches de substance, du cosmique à l'atomique, provoquant l'émergence, la transformation et la destruction périodiques de toutes les formes. Le cinquième mouvement est la mobilité active et constructive de la flamme.

Le Cinquième mouvement est la mobilité active et constructive de la flamme.

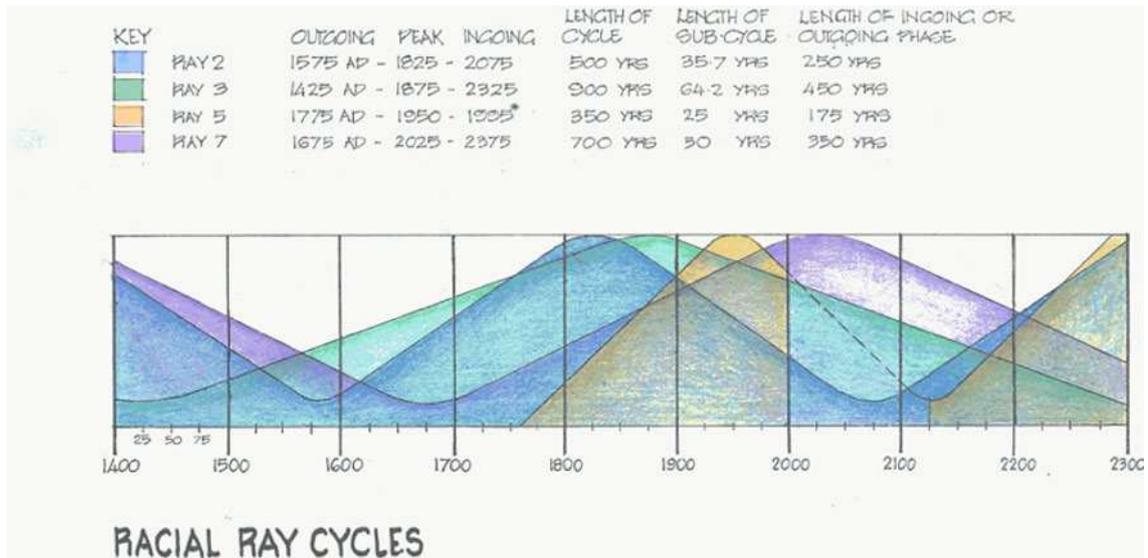
RYTHMES et CYCLES

du 5° RAYON

“Le rayon cinq est le dernier de ces rayons à entrer en activité [1775] et il est seulement en train "d'arriver au pouvoir". [Ecrit en 1936] La puissance est sans cesse croissante et le résultat de cette influence sera de guider l'humanité vers une connaissance croissante. Son énergie agit sur le mental des hommes de cette époque, et elle est la cause de cette stimulation qui est à la base de cette vaste approche scientifique de la vérité, qui se manifeste dans tous les départements de la pensée humaine. Étant également le rayon qui gouverne l'aspect personnalité du quatrième règne de la nature et étant l'un des rayons déterminants ou conditionnants de notre race Aryenne sa puissance actuelle est excessive. ...

Le but initiatique actuel est *l'union mentale*.

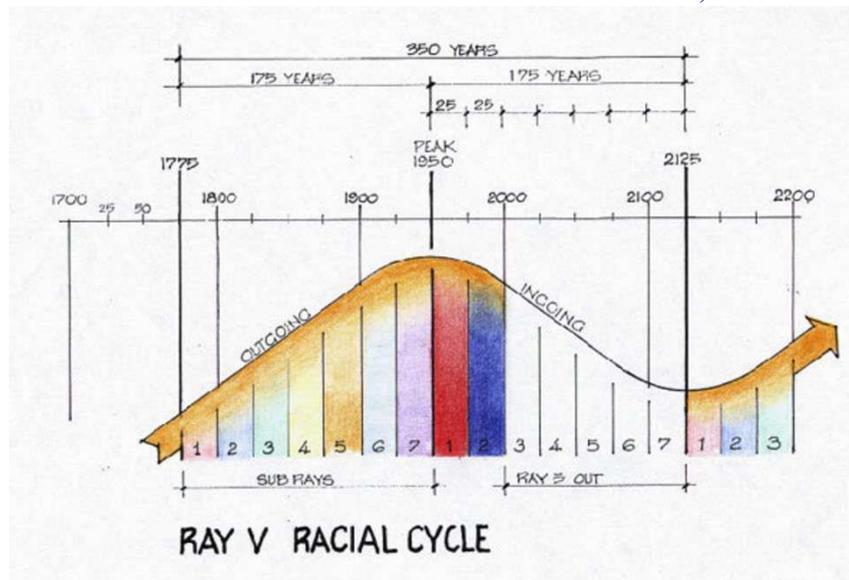
... Actuellement, sous l'influence du cinquième rayon, l'intellect s'éveille rapidement ; l'instinct tombe sous le seuil de la conscience, et Kama-manas n'est plus la caractéristique dominante des disciples du monde. L'intellect (concret et abstrait, inférieur et supérieur) se développe constamment et tandis qu'il se développe, la volonté, le dessein et le plan de la Dêité, commencent à prendre forme dans le mental humain.” (PE1 350-6)



- Primo raggio* Non è in manifestazione
- Secondo raggio* In manifestazione dal 1575
- Terzo raggio* In manifestazione dal 1425
- Quarto raggio* Si manifesterà lentamente a partire dal 2025
- Quinto raggio* In manifestazione dal 1775
- Sesto raggio* Sta uscendo rapidamente dalla manifestazione dal 1625
- Settimo raggio* In manifestazione dal 1675

“On observe l'expression frappante de cette énergie de cinquième rayon dans la formulation rapide de nombreuses idéologies apparues depuis 1900. Des mots tels que Fascisme, Communisme, National-Socialisme, Socialisme tel que l'acceptent les Britanniques, et les noms d'Ecoles de psychologie et de philosophie, inconnus il y a cent ans. Aujourd'hui ce sont des expressions et un langage employé communément par l'homme de la rue. L'arrivée de cette énergie mentale dans le monde des hommes, l'acquisition d'aptitudes mentales conscientes par des milliers d'hommes, et la réalisation d'une polarisation mentale par les aspirants du monde entier, sont toutes dues à l'activité de cette énergie de cinquième rayon. On peut considérer que c'est un travail préparatoire à la première et à la deuxième initiation. Une partie de cette réussite est due aussi à un aspect peu compris de cette énergie de cinquième rayon – celle de *l'influence télépathique*. ...

La création (et je devrais ajouter, la création exagérée) de millions d'objets matériels, que les hommes en tous lieux considèrent comme essentiels à leur bien-être, est aussi le résultat de l'activité créatrice de



la conscience de cinquième rayon... [le 5^{ème} R] conduira finalement (au milieu de la sixième race-racine) à la grande Initiation de la Transfiguration [la Troisième], où la réalité cachée derrière tous les phénomènes humains sera *révélée*.” (RI 596-7)

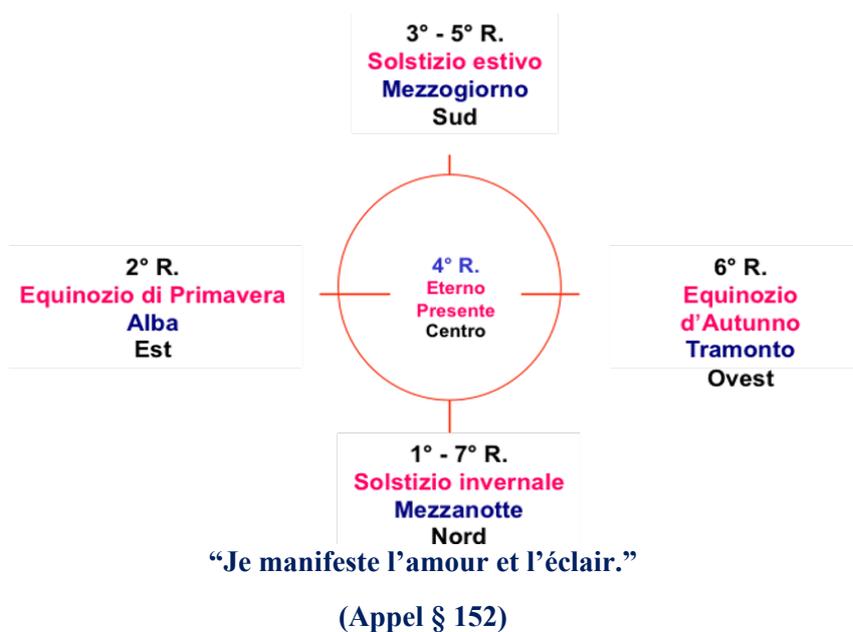
“RAYON V - Se manifeste depuis près de soixante-dix ans. [[Ecrit en 1944; il est entré en manifestation en 1775] Il se couchera (par une adaptation spéciale et

exceptionnelle) au cours des cinquante prochaines années [1995], interrompant ainsi son cycle normal, car on estime que l'impulsion actuelle a été suffisante et que l'initiation transmise à l'esprit de découverte de l'homme a atteint son but. » (DN 143) De 1775 à 1950 environ, date de rédaction du présent document (1944), 175 ans se sont écoulés, d'où l'hypothèse (tirée d'autres sources) d'un cycle de 350 ans pour le 5^{ème} Rayon. [voir dessin].

Selon la *Science des Harmoniques*, le cycle du 5^{ème} R. de **200, 2000...** ans ou des octaves supérieures successives (**400, 800...**), correspondant à la valeur **1/5, 2/5 et 4/5** de 10 (ou les autres 'puissances' de 1, le Nombre de Base du Premier Rayon/Unisson), est proposé ici.

La Connexion avec les 12 Eres terrestres, généralement indiquées comme étant de 2160 ans, soit entre 2000 et 2500 ans ; également, au niveau héliocentrique, avec les conjonctions entre Saturne 3^{ème} R. et Jupiter 2^{ème} R. (3+2=5) tous les **20 ans**.

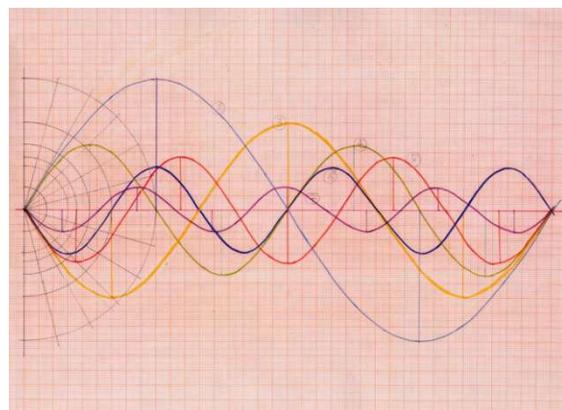
On observe la symétrie entre le Rythme du 2^{ème} R. (500, 5000...) et ce prétendu rythme du 5^{ème}R. (200, 2000...) : les Maîtres de l'Espace et de la Forme travaillent-ils ensemble en complémentarité ?« Par la pression de l'éducation (énergie de deuxième rayon), la croissance du concept de synthèse (énergie de premier rayon) et *l'utilisation correcte de l'énergie* (énergie de cinquième rayon), ce monde peut être préparé pour l'extériorisation de la Hiérarchie.» (EG 577)



La Tierce

Comme toujours, nous introduisons la deuxième partie de notre rencontre, celle consacrée au Son, par une pensée de l'Enseignement à ce sujet. Le Cinquième Rayon - comme nous le savons et comme il vient d'être mentionné - est celui de la connaissance concrète ou de la Science... écoutez ce que dit le Maître tibétain dans le *Traité sur la Magie Blanche* :

Trois grandes découvertes sont imminentes, qui vont révolutionner la pensée et la vie modernes au cours des deux



prochaines générations. L'une, déjà perçue et faisant l'objet d'expériences et de recherches, est la libération de l'énergie de l'atome. (...) Une deuxième découverte résultera des recherches actuelles sur la lumière et la couleur. (...) Le troisième développement, qui sera probablement le dernier, se produira dans le domaine que les occultistes appellent la magie. Elle résultera de l'étude du son et de ses effets et fournira à l'homme un outil puissant dans le domaine de la création. **Le scientifique du futur arrivera à ses résultats par le biais du son ; le son ouvrira un nouveau champ de recherche ; le son émis par chaque forme de tous les règnes de la nature sera étudié et reconnu, et grâce à lui, des changements seront apportés et de nouvelles formes seront développées.**

Il ne me reste plus qu'à mentionner que la libération de l'énergie atomique est liée à la nouvelle science du son. L'importance de ce qui s'est passé dans le monde au cours du siècle dernier dans le domaine du son n'est pas encore appréciée ni même comprise... Il produit des effets sur le corps des hommes et sur toutes les formes de vie, mais ce fait ne deviendra évident qu'avec le temps... La réaction du mécanisme humain à ce monde de sons, de bruits et de musique dans lequel il sera de plus en plus immergé sera extrêmement intéressante. Ces trois développements annonceront la nouvelle ère, apporteront les changements nécessaires dans cette période de transition et inaugureront une nouvelle époque où la fraternité sera la clé, car elle sera un fait avéré de la nature.

Ce sera une époque où les hommes marcheront dans la lumière, car le rayonnement intérieur sera reconnu, **le travail dans le monde se fera par le son** et finalement par l'utilisation de mots de pouvoir et le travail d'habiles magiciens... Ce sera un travail d'unification consciente de l'âme avec son véhicule de manifestation... **Cette réalisation sera le privilège de la prochaine génération de chercheurs scientifiques.** (Alice Bailey - Traité sur la magie blanche, 335-336)

La science doit aider à illuminer la conscience et affirmer l'humanité dans l'Infini.

(Infini II § 265)

Aujourd'hui, nous reprenons notre entraînement « akroatique », comme le dit Kayser, notre exercice d'écoute profonde - une écoute non duelle, non pas à partir de nos oreilles mais à partir du point le plus élevé de notre conscience... Aujourd'hui, il est particulièrement important de s'en souvenir - de faire cette mention du dépassement de la dualité - et nous verrons pourquoi plus tard ! Nous avons choisi l'exemple peut-être le plus parfait du natif du *Verseau* - le signe, comme nous l'avons entendu, qui transmet le *Cinquième Rayon pur*... et nous parlons clairement de *Wolfgang Amadeus Mozart*, l'un des plus grands penseurs de l'histoire de l'humanité, qui a exprimé sa philosophie en musique !!! Nous allons écouter le premier mouvement du célèbre Divertimento pour cordes K 136, dans la glorieuse tonalité de ré majeur ; cela nous semble un choix approprié pour le cinquième rayon, qui est celui de la création au niveau pratique, de la manifestation... parce que c'est une musique qui n'est pas seulement une expression harmonique d'une beauté sublime, c'est une musique qui - à condition, bien sûr, d'entrer dans la bonne résonance et de la contacter profondément - construit réellement quelque chose d'harmonique en nous. Elle produit des effets concrets sur les gens, dit le Tibétain ! Plus précisément, elle le fait grâce à une trame rythmique passionnante et à des mélodies d'une luminosité éblouissante...

Comme l'a dit le théologien de référence Karl Barth, en présence de Dieu, les anges jouent probablement du Bach, mais en famille, ils jouent certainement du Mozart... Évidemment, dans la situation en famille dépeinte par Caravaggio dans cette œuvre géniale, ce ne pouvait pas être du Mozart parce qu'il n'était pas encore arrivé, mais l'atmosphère est celle-là !

Comme toujours, nous l'introduisons par une magnifique pensée de l'Agni Yoga, cette fois-ci tirée de Surterrestre...

https://www.youtube.com/watch?v=E_GT8CPclkg

Tierces majeures et mineures

[Et nous arrivons à l'intervalle d'aujourd'hui... qui est très particulier et – surprise !! – c'est aussi double] : tierce majeure et mineure. Enzo écrit : “L'intervalle de quinte est appelé TIERCE dans le langage

technique d'aujourd'hui et présente deux qualités qui, dans les autres intervalles plus élevés, soit n'apparaissent pas, soit sont inexprimées et latentes. Ces deux qualités sont d'une importance capitale, tant sur le plan conceptuel que pratique, et doivent être clairement comprises.

Pour la première fois, il y a une « bifurcation » : la TIERCE est distinguée ou divisée en majeure et mineure.

4/5^{ème} ; 5/6 Ex
Tierce majeure Tierce mineure

[Quatre cinquièmes E – Tierce majeure | Cinq sixièmes mi bémol – tierce mineure... Ces deux sons sont la « tierce note » partant de la tonique C. C – D – E ; dans le deuxième cas cependant, il est abaissé d'un demi-ton - mineur en ce sens - et en fait nous avons un mi bémol !]

Cette scission a d'innombrables répercussions et suffit à elle seule à expliquer les causes d'une infinité de phénomènes du monde manifeste et du psychisme. Et il faut immédiatement souligner qu'à partir de la Tierce, tous les autres intervalles ont cette même caractéristique, qu'il est en tout cas raisonnable d'en déduire, comme un grand principe dualiste.

Il s'agit en effet d'un véritable dualisme manifeste, et non latent comme l'indiquent déjà l'octave elle-même, dans la quinte et la quarte. Ici apparaissent deux modes distincts d'expression de l'Être ; les pôles intrinsèques de l'octave sortent pour ainsi dire dans la sphère de l'explicite. Désormais, dans le développement du son, tout sera double, et plusieurs fois double, avec l'émergence d'inévitables relations doubles, bref, de la complexité. Mais ici, au niveau de la Tierce, la situation, bien que compliquée, est encore claire ; et il est possible d'y lire attentivement les causes de la duplicité générale qui en découle, ainsi que les moyens de la transcender. [Magnifique !!! Et transcender la dualité est l'une des façons d'exprimer ce que - vie après vie - nous venons apprendre dans l'incarnation].

Après l'avoir présenté, afin que nous comprenions pourquoi nous en entendrons deux (l'intervalle majeur et l'intervalle mineur !) ... nous l'écoutons !

Bifurcation, ramification, scission, distinction, dualisme sont des termes avec lesquels on tente de décrire l'apparition de cet élément. La TIERCE opère dialectiquement, contraste, analyse, discrimine, discerne, divise, dialogue [toutes les actions sont possibles lorsqu'il existe une dyade]. On peut y voir, déformée, la cause ou la mère même de tous les intervalles, non pas dans leur essence (qui est unitaire et synthétique), mais dans leur apparence, qui est de deux sons, ou, en général, qui implique un dualisme sous-jacent. Mieux encore, on peut dire que la tierce est la mère de la forme, puisqu'elle introduit ce dualisme indispensable à son apparition et à sa permanence. [Tout, au moment où elle se manifeste sur le plan formel, est dual].

Pensez à l'imposante accumulation de conséquences : tout ce qui a une forme est d'une certaine manière reconductible à cet intervalle particulier et dual ; même une pensée, dans la mesure où elle est spécifique et donc formelle, a son propre aspect, et tombe sous son imperium, ou sa loi. En effet, la pensée a une double nature : elle peut être abstraite ou concrète, c'est-à-dire universelle et unitaire, ou dualiste. Cette dernière est le produit de l'intellect, de la raison, du raisonnement, et est de loin l'activité mentale la plus répandue chez l'homme d'aujourd'hui. Sa caractéristique [c'est-à-dire la pensée dualiste, l'intellect] est justement de distinguer entre le vrai et le faux, entre le bien et le mal, entre toutes sortes d'oppositions ; elle analyse et oppose, juge, pèse, réfute, défend ; elle pose sans cesse des problèmes sans jamais en résoudre un seul [parce que les solutions sont sur un autre plan ! Comme on dit, en bas pas de solution, en haut pas de problème !!!]. Elle est incapable de synthèse, elle est partisane ou agnostique, elle est le foyer du doute, de l'hésitation, de la perplexité. Elle est le père de la science concrète, la gloire de l'humanité moderne, mais aussi la cause de sa misère morale.

Tout le travail intellectuel est dominé par l'action de cet intervalle ; l'esprit lui-même, avec ses deux grandes catégories (abstraite et dualiste) se place, en tant que cinquième principe, sous la domination de la Tierce.

La distinction qui se produit à ce niveau, et qui se répercute ensuite dans toutes les autres manifestations ultérieures, a cependant un autre grand effet : la séparation de la création en deux sphères distinctes et complémentaires, que l'on peut appeler, en termes musicaux, le grand monde (masculin, positif, actif, créatif) et le petit monde (féminin, négatif, réceptif, nourricier). La Tierce, en effet, est l'intervalle qui, le premier, se divise en majeur et mineur ; c'est là que naît une bisexualité jusqu'alors inexistante, avec le jeu réciproque de l'attraction et de la répulsion.

Nous ne pouvons pas, en quelques pages, étendre ou approfondir l'examen de cette réalité et de ses effets, qui conditionnent tous les règnes de la nature (même le minéral, où, dans l'atome, le jeu des contraires se retrouve entre le noyau et l'électron) et donc tout ce qui est manifeste et sensible.

Il suffit de dire que tout peut être ramené à une action de Tierce et que, bien qu'elle soit inévitable dans le développement du son et donc de la création, elle n'est que l'expression tangible de l'unité intérieure, qui reste non-manifestée, mais présente et réelle. La Tierce, avec sa vibration, voile la Réalité, en la recouvrant d'une forme. Ainsi, les Idées, une fois pensées dans le concret, prennent un aspect mental, deviennent perceptibles par le plus grand nombre, mais leur lumière est atténuée. Du monde des valeurs absolues, elles descendent dans la sphère du sens qui, du fait de sa dualité, est relative. À y regarder de plus près, la Tierce, qui est l'intervalle manifestant, formel et dualiste par excellence, est, de par sa nature même, destinée à rester inconnue ou cachée. En effet, ce cinquième Principe ne se manifeste jamais : ses apparitions prennent place dans le monde concret, elles sont soit positives, soit négatives, soit plus grandes, soit plus petites, mais la TIERCE, leur source, n'est pas connue. Car ce n'est ni la TIERCE majeur, ni la mineure, mais la cause cachée des deux. Nous serons obligés de parler de l'un ou l'autre de ses aspects, mais en nous rappelant qu'il n'est, en fait, ni l'un ni l'autre, mais la synthèse des deux.

[Une autre chose fondamentale qu'Enzio a soulignée à propos de cet intervalle, et qui est vraiment éclairante, est la suivante...] : Pour la première fois, on remarque que cet intervalle, dans ses deux aspects, n'est pas acoustiquement « exact ». L'oreille, qu'elle soit particulièrement sensible ou non, dénonce comme Tierce non pas une vibration précise, mais un tout ; en effet, on peut déplacer le chevalet du monocorde de quelques millimètres à droite et à gauche du point exact du 4/5 ou du 5/6 [qui, comme nous l'avons vu, identifient l'intervalle de Tierce, majeure et mineure], sans enregistrer une impureté ou une dissonance évidente [cela signifie que même si l'on déplace un peu le chevalet par rapport au point qui, sur le monocorde, l'identifie, l'intervalle est là...], quelque chose qui n'est absolument pas « exact » sur le plan acoustique est encore acceptable ; quelque chose qui n'est pas « exact » sur le plan acoustique, mais qui l'est sur le plan de la sonorité, de l'intensité, de la durée, de l'intensité, est encore acceptable ; ce qui n'arrive absolument pas pour les intervalles primaires !].

Toutes ces partitions de cordes « correspondent » à des tierces. C'est comme si, autour du bon rapport tonal, se manifestait une « sphère d'action » tout aussi valable en tant que tierce, qu'elle soit majeure ou mineure.

Ce phénomène est d'une grande importance : jusqu'à présent, les autres intervalles (l'unisson, l'octave, la quinte et par conséquent aussi la quarte, qui est son complément) avaient exprimé une remarquable justesse, pour ne pas dire une précision absolue. Même sur le plan conceptuel, en effet, on ne peut penser à une Octave approximative, ni à un Unisson moins que parfait. Mais la Tierce admet plutôt, et peut-être impose, une situation différente : l'imprécision est ici la norme acceptée. Dans le domaine des trois intervalles mineurs (ces considérations concernent d'ailleurs aussi la sixte et le ton), la précision, l'exactitude mathématique ne sont plus toujours respectées, mais un état d'ambiguïté s'installe.

Cela explique beaucoup de choses, mais surtout révèle un autre besoin : la nécessité et la fonction de la tolérance. L'harmonique est une science exacte, dans la mesure où elle identifie, où l'exactitude est stricte, et où le compromis est nécessaire. Les trois intervalles majeurs (et le quatrième avec eux) [que nous pouvons considérer en un sens comme le monde de l'âme] ne permettent aucune ambiguïté : tout est clair, net, sans ambiguïté dans le domaine de leurs principes premiers. Ici, la tolérance et le compromis seraient des vices et des erreurs, ou inutiles, ou insupportables. Mais dans le domaine des trois gammes mineures [qui, d'un certain point de vue, représentent les trois niveaux de la personnalité],

la tolérance n'est pas seulement permise, elle est une exigence incontournable. Cela ne signifie pas le renoncement à la recherche de la perfection de la relation, mais l'utilisation du compromis comme élément d'équilibre et d'adaptation. [Il est éclairant, je crois... d'être marqué parmi les nombreuses choses qu'Harmonique et Son nous enseignent ; les principes supérieurs sont des aimants, des balises qui nous attirent... ils sont parfaits et ne font pas de compromis ! La manifestation, l'application pratique de ces principes est un travail en cours et nous ajustons la hauteur - comme avec le pont - un peu à la fois].

Le monde entier de ces trois intervalles est rendu ambigu par cette réalité ; mais cette condition peut et doit être surmontée par des moyens appropriés : non pas par le recours à la justesse, qui est ici rare, voire impossible, mais par la tolérance patiente, la capacité d'adaptation et le compromis éclairé. Ce sont des vertus dans le monde dualiste de la forme, ce seraient des vices dans la sphère supérieure de l'essence. Ceci clarifie un problème grave, qui trouble beaucoup de consciences, qui reconnaissent la nécessité du compromis et en comprennent pourtant le défaut : l'Harmonique, unique parmi les sciences, note précisément où et quand il est juste et décisif, et où et quand il est ignoble et corrupteur.

[Ce n'est évidemment pas un hasard si nous avons choisi de combiner ce discours - vous pouvez le voir dans l'image de gauche - avec la quadrature du cercle, un problème sur lequel les mathématiciens et les philosophes ont travaillé depuis la Grèce et qui consiste à construire un carré ayant la même aire qu'un cercle donné... et c'est l'expression du discours que nous tenons, car le cercle symbolise le modèle supérieur, donc les principes, les lois et les valeurs de la dimension transcendante qui doivent être expérimentés, manifestés dans le carré, c'est à dire dans la vie incarnée. Il a été prouvé qu'il est impossible de le réaliser mathématiquement, car il s'agirait de résoudre la racine d'un nombre irrationnel, un calcul impossible à faire sans recourir à l'approximation. Mais c'est précisément ce que nous disons ; dans la vie incarnée, c'est-à-dire au niveau des intervalles mineurs, l'approximation et la tolérance sont inévitables !!!].

Avec ce qui précède, nous avons éclairé, ne serait-ce que partiellement, les deux grandes caractéristiques distinctives de la Tierce: le dualisme et l'ambiguïté, qui en est en quelque sorte le corollaire.

Revenant maintenant à l'examen des qualités premières de cet intervalle, nous dirons qu'il est le cinquième principe, le mental, le Cinquième Rayon. C'est le Seigneur de la science concrète, du raisonnement, de la logique. C'est la première forme (manifeste). Il est le cinq. Il est celui qui bifurque et choisit, qui se ramifie, qui se divise. Il est le Créateur du monde des formes, innombrables et opposées. Il est le Seigneur de la Pensée, première énergie dotée de forme, créateur de toutes les autres, plus denses et plus matérielles.

La Tierce cache la Lumière, mais pour la révéler, non pour l'éteindre. Elle préside à toutes les recherches, à toutes les expériences, à tous les laboratoires.

Elle est le mystère de l'action duelle, de l'époux, de la réunion de ce qui était divisé. C'est le Logos, le Son d'où naît ce qui est perceptible par la raison, le sentiment et les sens. Et puisque tout intervalle, par nature, est dual, La Tierce est le seigneur de tous les intervalles manifestes, il est l'Immanent. Ces dernières déclarations peuvent être déroutantes au premier abord, car on a appris depuis peu que l'Unisson est le véritable créateur. Mais l'Unisson est et reste non-manifesté, et avec ses trois aspects majeurs (unisson, octave et quinte) il est le Transcendant. La Tierce, en revanche, est à l'origine de tout ce qui, ayant une forme, a une apparence et renferme et exprime une réalité contenue. Il s'agit là d'une distinction fondamentale, qui relie également les cinq à l'un.

Il est suggéré que la couleur de la TIERCE soit l'orange, en tant que fusion de deux couleurs primaires : le rouge et le jaune. Mais on ne saurait pas comment proposer une couleur pour la tierce majeure ou mineure, qui sont distinctes. Ce n'est pas du rouge, et ce n'est pas du jaune.

Mais l'orange pourrait être la lumière de la tierce elle-même, cet intervalle inconnu qui s'exprime de deux manières différentes.

[Nous mentionnons brièvement qu'il existe des opérations de tierce] Opérations de tierce.

En Harmonique, seules les opérations de tierce majeure sont connues [vous pouvez les voir ici ; nous avons volontairement mis seulement les notes sans les octaves de référence, car avec de si grands nombres cela devient compliqué] :

1/125 □ 1/25 □ 1/5 □ 1/1 □ 5/1 □ 25/1 □ 125/1

Deses Fes As C E Gis His

Elles ne sont pas très utilisées ; elles ont en elles-mêmes des caractéristiques équivalentes aux opérations de la quinte [celles-ci sont les plus utilisées, mais il est juste de savoir qu'il y a aussi celles de la tierce]

[Sans trop compliquer, on ne peut s'empêcher de le mentionner – justement lors de la réunion dédiée au Rayon de la Science ! – à un concept fondamental des harmoniques, qui – comme Kayser l'a explicitement affirmé... et nous avons déjà pu nous en rendre pleinement compte – est aussi une science exacte ! Et nous parlons de logarithmes harmoniques ! Kayser propose de mettre de côté la définition classique que nous avons apprise « Le logarithme d'un nombre N est l'exposant par lequel une base donnée doit être élevée pour obtenir N » : Dans l'Harmonique, c'est un instrument avec une fonction et une portée bien différentes !].

1/8C _{...}	1/4C _{..}	1/2C _.	1/1C	2/1C'	4/1C''	8/1C'''
2 ⁻³	2 ⁻²	2 ⁻¹	2 ⁰	2 ¹	2 ²	2 ³
-3=log ₂ 1/8	-2=log ₂ 1/4	-1=log ₂ 1/2	0=log ₂ 1	1=log ₂ 2	2=log ₂ 4	3=log ₂ 8

LOGARITHMES HARMONIQUES

En traitant de l'intervalle d'octave, nous avons déjà considéré que les puissances de deux sont sa meilleure expression numérique ; en ajoutant la forme logarithmique, nous unissons la cohérence de la raison à la cohérence sans intermédiaire du « sentiment » ; une fois de plus, nous constatons que la raison et le sentiment sont, dans Harmonica, en train de collaborer. Voyons comment :

Les intervalles d'octave de la première ligne, exprimés en fréquences, se développent numériquement en progression géométrique [c'est-à-dire une suite de nombres dans laquelle le rapport d'un élément à l'élément qui le précède est toujours constant, toujours double dans ce cas] mais notre écoute les perçoit en progression arithmétique [où la différence entre un élément de la succession et le précédent est constante]., en fait les différentes octaves sont entendues comme une succession d'intervalles constants. Dans la deuxième ligne, la notation numérique des tons eux-mêmes se transforme en puissances du nombre 2, où l'on peut déjà observer que les exposants de ces puissances sont en progression arithmétique. De manière encore plus explicite, dans la troisième ligne, on passe à la notation logarithmique ; le nombre de chaque valeur tonale s'inscrit précisément dans une progression arithmétique qui, dans l'exemple, commence par -3 (logarithme en base 2 de 1/8) et se termine par 3 (logarithme en base 2 de 8/1) [deux élevé à moins 3 est exactement 1/8]. Cette progression coïncide avec ce que la conscience humaine entend ; les logarithmes transforment donc une mesure quantitative complexe en une mesure raréfiée et simple. On passe ainsi de la donnée matérielle (fréquences/longueurs d'onde) à sa perception par le ressenti humain qui calcule avec des proportions. [Les logarithmes relient le nombre et la valeur et sont en fait comme un coup d'aile qui déplace le point d'observation et change la vibration]. (TPS - Harmoniques)

Le mot « logarithme » inspire une certaine crainte révérencielle, mais il est l'ami de l'homme parce qu'il réconcilie l'analyse propre aux processus intellectuels avec la synthèse du « sentiment » ; à ces deux modes correspondent des nuances pertinentes de la conscience humaine, qui ne sont qu'apparemment séparées et contrastées. En ce sens, il s'agit d'un mot magique qui plonge ses racines dans la splendeur de la civilisation hellénique, formé avec l'apport des mots grecs *lògos* et *arithmòs*, « son » et « nombre », mais aussi « raison » et « verbe » pour le premier et « chant » pour le second. La lyre d'Orphée qui « donna au monde de douces mélodies de paix » [comme nous le lisons dans Surterrestre] et l'incipit

cosmogonique de l'évangile de Jean, le Verbe du commencement, la parole qui donne corps à la pensée divine en la manifestant dans la Création, nous reviennent sur la voie de l'Harmonique. [Il n'est pas si important de comprendre le passage mathématique dans le détail ; ce qui est passionnant, c'est de réaliser comment un instrument scientifique nous aide à nouveau à relier le haut et le bas, une quantité formelle et une perception psychique, une entité spirituelle, donnant lieu à une symétrie toujours plus parfaite entre l'Esprit et la Substance (car en fin de compte, c'est en cela que consiste l'Évolution de la Conscience !) Elle réalise ce que Platon appelle dans le Timée définit « le plus beau des liens », celui « qui de lui-même et des choses liées fait un au suprême degré ». Selon le sens profond du mot, que nous venons de lire, le logarithme prend un nombre et en fait un chant !!].

La dernière fois, nous avons rencontré le Quatrième Rayon/Intervalle et nous avons rappelé que sa tâche est de contacter le Modèle supérieur et sa Beauté, qui doit d'abord être contemplé, afin qu'il puisse être compris et intériorisé, puis réfléchi vers le bas, vers le monde phénoménal, afin que le Cinquième Rayon puisse exprimer et manifester cette Beauté dans la vie, en la proportionnant par analogie (avec le Modèle supérieur, en fait). L'harmonique est un outil clé pour les deux phases de ce processus ; c'est un outil spéculatif pour la contemplation et la compréhension du Modèle supérieur et un outil opérationnel pour sa réalisation pratique, consciente et quotidienne, ce qui est une responsabilité précise confiée à l'Humanité. N'oublions pas - et ce n'est évidemment pas une coïncidence - que l'Humanité dans son ensemble est régie en tant qu'Âme par le Quatrième Rayon et en tant que Personnalité par le Cinquième Rayon. Enzo a si magistralement résumé l'objectif de la combinaison de ces deux Rayons... il s'agit donc de quelque chose en rapport avec l'humanité mais aussi parfaitement adapté à l'Harmonique : « L'étoile de la création [qui est clairement l'étoile à cinq branches, reliée au Cinquième Rayon ; “de la création”, parce que, comme nous l'avons amplement dit, c'est le Rayon de la Manifestation] brille là où naissent les formes. Elle manifeste les choses et se manifeste elle-même.

Parlant de cet art de vivre - une autre façon d'exprimer le même concept -, qu'il faut vraiment fixer dans notre conscience comme l'un des objectifs prioritaires... cette beauté d'être, qu'il faut chercher et trouver non seulement avec l'art codifié ou la science (entre laquelle il n'y a pas de séparation !) mais avec chaque souffle, parce qu'elle est inséparable de la vie... à cet égard - je disais - nous concluons avec une pensée de cet initié qu'était l'empereur romain Marc Aurèle... combiné à ce projet du designer français de la première moitié du XXe siècle Jean Puiforcat, pour dire que même un objet très humble et quotidien comme une tasse doit être une œuvre d'art, créée selon les archétypes supérieurs, parfaitement incarnés et exprimé par la géométrie...

*Aucune action ne doit être effectuée sans but
ou de quelque manière incompatible avec un principe
qui contribue à rendre parfait l'art de vivre.
(Marc Aurèle)*

Le Penseur disait : « J'aimerais qu'il y ait dans tout travail la résonance des cordes de l'espace. La Grande Musique est le travail de nos Protectrices, les **Muses**. » (Surterrestre § 411)

Si elle parvient à harmoniser l'esprit et le corps, l'humanité peut devenir la gardienne de la planète. Si l'esprit est fort, l'humanité peut envoyer des pensées pures dans les mondes surterrestres. Le Penseur demandait : « Ne croyez-vous pas que, par notre pensée, nous pouvons aider toutes les **Muses** ? » (Surterrestre § 525)

Monde des Idées

Tôt ou tard, il faut comprendre que la pensée et la parole sont indélébiles. Que celui qui œuvre pour le bien se réjouisse, et réciproquement.

(Monde de Feu I § 136)

Il faut s'habituer à l'idée que chaque pensée est un acte de communion avec le Feu. Il est donc honteux de nourrir des pensées ignorantes ou mesquines ».

(Monde de feu I § 33)



pensée pure s'élève éternellement »

(Appel § 21)

Le Quatrième Rayon et l'Intervalle qui, lui est relié, la quarte, dont nous avons parlé lors de la dernière réunion, ont fourni ce cadre énergétique capable de refléter la puissance des 3 Rayons d'Attributs dans une puissance symétrique homologue. L'être et le devenir, l'Esprit et la matière, la Vérité et la vraisemblance apparaissent à nos yeux à travers le jeu du dualisme qui nous pousse à chercher, malgré les difficultés et les illusions, ce Mystère Unique caché dans la multiplicité changeante de la manifestation, le vêtement de Dieu.

"Vers moi je tire le vêtement de mon Dieu. Je vois et je connais Sa forme. Je prends ce vêtement, morceau par morceau. Je connais sa coupe et sa couleur, sa forme et son type, les parties qui le composent, ses desseins et son usage. Je reste stupéfait, je ne vois rien d'autre. Je pénètre les mystères de la forme, mais pas le Mystère".

(A. A. Bailey, Psychologie ésotérique II, angl. 368)

Pour pénétrer le Mystère, l'homme déploie habituellement le pouvoir de cet attribut qu'il a toujours considéré comme son apanage, le Mental (la « substance mentale »), ainsi que l'habileté qu'il tire de l'exercice de la Science, son prolongement le plus évident.

Comme nous l'avons déjà souligné à plusieurs reprises, l'Humanité possède un pouvoir créateur, c'est-à-dire qu'elle possède le pouvoir de développer la pensée et, par elle, d'atteindre, étape après étape, le Monde des Idées, source de chaque pensée.

"La pensée est à la base de tout pouvoir créateur. (...) Il est indispensable de considérer la pensée comme ayant une activité indépendante. (...) ce n'est pas une abstraction mais une entité avec toutes les caractéristiques d'une existence indépendante ; et comme entité de niveau spirituel, elle ne peut être annihilée". (Hiérarchie § 211)

Ce processus de construction de la pensée est cependant soumis à des étapes bien définies et irrépressibles, étapes qui permettent de s'approprier peu à peu toute la force, l'extension et la souplesse du mental. L'Enseignement précise bien les distinctions entre le Penseur, l'appareil pensant et ce qui doit être considéré par le Penseur. C'est-à-dire qu'il faut apprendre à distinguer :

1. *Le Penseur, le Soi réel ou l'Âme ;*
2. *Le mental, ou l'appareil que le Penseur cherche à utiliser ;*
3. *Le processus de la pensée, ou le travail du Penseur imprégnant l'intellect de ce qu'il pense, lorsque l'intellect est équilibré ;*
4. *Le cerveau imprégné à son tour par l'intellect, agissant comme l'agent du Penseur, dans le dessein de transmettre renseignements et impressions". (A.A. Bailey, De l'Intellect à l'Intuition, angl. 105)*



Nous savons également que *'l'esprit humain est un instrument que nous pouvons utiliser dans deux directions. Si nous l'orientons vers l'extérieur, il enregistre nos contacts avec le monde physique et mental, reconnaît les conditions sensorielles et émotionnelles, stocke et met en corrélation tous les stimuli qu'il reçoit des sens et du cerveau'.*

Mais l'esprit peut aussi être tourné dans une autre direction. *'Si nous le tournons vers l'intérieur, il devient capable d'enregistrer le monde intérieur, intangible. Dans ce cas, le mental enregistre le monde des réalités subjectives, de la perception intuitive et des idées abstraites. Cette réorientation trouve son mode idéal dans la méditation'.*

Enzio Savoini nous rappelle ensuite que *« lorsque le mental est purifié de toute pensée personnelle et tourné vers le Ciel, il est imprégné d'énergie qui rayonne dans l'espace planétaire. Rien d'autre n'est nécessaire. C'est le Service le plus puissant ».* (E. Savoini, Incipit vita nova, écrit inédit)

Et encore, dans les mots d'Alice Bailey *« La substance mentale, reflétant à la fois le connaisseur (le Soi) et le connaissable, devient omnisciente devient un instrument du Soi, et agit comme un élément unificateur ».* (A.A. Bailey, La lumière de l'âme, Eng. 375)

Mais qu'est-ce que le Mental ? La terminologie orientale désigne le mental par le terme Manas, c'est-à-dire *« la faculté mentale qui fait de l'homme un être intelligent et moral, et le distingue du simple animal... Ésotériquement, cependant, il signifie, lorsqu'il est qualifié, l'Ego Supérieur ou le Principe sensible qui se réincarne de l'homme. Lorsqu'il est qualifié, il est appelé par les théosophes Buddhi-Manas ou âme spirituelle, par opposition à son reflet humain - Kamâ-Manas'.* (Helena P. Blavatsky, Glossaire Théosophique, Cintamani, 1998, p. 136). Toujours d'après les enseignements, nous savons que les Egos humains sont appelés Mânasa-Putras, ou Fils du Mental ; l'homme est donc identifié à son attribut le plus caractéristique, la pensée, l'intelligence.

Si nous explorons ensuite l'étymologie de Mental (Mente), nous constatons qu'il dérive de la racine indo-européenne *MA- qui exprime l'idée de mesure, de relation. De cette racine dérivent les termes sanskrits Manas, mais aussi Man (penser) et Manu (le penseur), ainsi que divers autres mots tels que Mère, Modèle, Méditation, Mémoire, Matière, Symétrie...

Nous constatons également que Man (homme en anglais et en allemand) signifie « relation », « mental », et c'est précisément cette fonction qui désigne l'Homme (la 4^{ème} Hiérarchie), celui qui, par la puissance

de sa pensée créatrice, met en relation le Ciel et la Terre. Mental signifie donc « *rapport à travers la pensée* » et l'homme est donc Manas, la Pensée, il est ce Penseur qui doit apprendre à travailler au plus haut niveau du plan mental pour accéder ensuite aux sphères du Monde de Feu.

Les étapes de ce développement mental (que nous trouvons décrites dans les textes de l'Enseignement parallèlement aux instructions sur la méditation) soulignent que le Mental concret (ou Manas inférieur) se manifeste comme l'activité du corps mental dans ses fonctions d'analyse, de discrimination et de jugement du monde 'externe', formel.

Le Mental abstrait (ou Manas supérieur) se manifeste comme l'aspect inférieur de l'ego qui, dans ce cas, utilise le mental comme une lentille de focalisation, à travers laquelle il regarde le monde 'interne', sans forme, jusqu'au Monde des Idées.

Ce sera alors l'Intuition ou la raison pure qui représentera pour l'homme l'aspect le plus élevé de l'esprit, celui avec lequel il peut connaître l'essence » (la 'chose en soi' comme dirait Kant) en éliminant la séparation entre le sujet et l'objet de la connaissance, qui devient alors 'connaissance directe', c'est-à-dire sans intermédiaire.

L'Enseignement décrit ces trois facultés ainsi : *“Le mental concret est la faculté de construire des formes. Les pensées sont des choses. Le mental abstrait est la faculté d'édifier des structures qui serviront de modèles sur lesquels le mental concret construit des formes-pensées. L'intuition ou raison pure est la faculté qui permet à l'homme de prendre contact avec le Mental Universel et de comprendre synthétiquement le Plan, de saisir les idées divines, de percevoir quelque vérité fondamentale.”* (A.A. Bailey, Traité sur la Magie blanche, angl. 365)

La pensée et l'intuition sont également bien décrites dans ce passage : *“De l'angle humain, l'aptitude à travailler avec et dans la substance éthérique cosmique démontre avant tout que le mental abstrait s'éveille et commence à impressionner le mental concret ; une intuition est une idée revêtue de substance éthérique, et dès qu'un homme répond à ces idées, il peut commencer à maîtriser les techniques de contrôle éthérique. Tout ceci est en réalité un aspect du grand processus créateur ; les idées, émanant des plans bouddhiques d'existence... .. le plus inférieur des éthers cosmiques – doivent être revêtues de matière des niveaux abstraits du plan mental, puis elles doivent être revêtues de matière du plan mental concret, plus tard de matière de désir, et finalement, si elles vivent assez longtemps, elles assument une forme physique. Une idée venant des niveaux intuitifs de la conscience divine est une idée vraie. Elle est remarquée ou saisie par l'homme qui possède dans son équipement de la substance de même qualité, attendu que c'est la relation magnétique entre l'homme et l'idée qui lui permet de la recevoir. Dans le grand processus créateur, l'homme doit donner forme à l'idée s'il le peut, c'est ainsi que naît l'artiste créateur, ou le créateur humanitaire, et la divine intention créatrice est ainsi secondée”*. (A. A. Bailey, Télépathie et le corps éthérique, ang. 189)

Tous ceux qui pensent créent donc des formes-pensées. La forme-pensée est une entité vivante et active, animée par l'Idée qui l'a générée ; la pensée ordinaire est généralement faible et incisive et n'a donc d'effet que sur une zone limitée. Une forme-pensée bien organisée et animée par la bonté, en revanche, est capable de persister dans le temps et d'influencer une vaste zone de la conscience collective.

Comme nous l'avons déjà mentionné à plusieurs reprises, et comme le souligne explicitement l'Agni Yoga, « *tôt ou tard, il faut comprendre que la pensée et la parole sont indélébiles. Que celui qui œuvre pour le bien se réjouisse, et réciproquement.* (Monde de Feu I § 136)

« Il faut s'habituer à l'idée que chaque pensée est un acte de communion avec le Feu. Il est donc honteux de nourrir des pensées ignorantes ou mesquines ». (Monde de feu I § 33)

Mais il faut aussi se rappeler que « *la pensée pure s'élève éternellement* » (Appel § 21) et qu'à ce titre il faut la développer et la fortifier en l'offrant à l'Espace comme une fleur de lumière.

C'est donc l'Idée de Mental, et d'autres Idées connexes, que nous mettons particulièrement en lumière ce soir, en rappelant la formule qui l'accompagne : *'Le Mental est l'agent de la pensée créatrice'*. Lorsque le mental, 'fermement maintenu dans la lumière', a pu abandonner le manège des pensées décousues et fugaces et s'est orienté vers le Soi, le Monde des Idées peut être perçu dans sa Réalité comme un réservoir d'énergie créatrice et l'âme peut utiliser le mental comme agent de transmission et le cerveau comme organe de réception, activant ainsi le véritable pouvoir créatif de l'homme.



La Pensée est le pouvoir de réalisation de la Vie

Le Plan est la projection de la pensée diivine

Le Dessen est le tracé radieux de la pensée

La Manifestation est l'émergence du Dessen divin

La Cinquième énergie nous immerge également dans le monde de la pensée.

-La Cinquième Fonction ... correspond au Cinquième Principe, qui est le mental. Ainsi, elle est double : abstraite et concrète. Elle est double et génératrice de dualisme. Elle veille à la manifestation de ce que la première Fonction veut, la deuxième comprend, la troisième élabore et la quatrième réfléchit.



Le Travail est le chef-d'œuvre de la Création

La Création est l'idéation des Constructeurs divins

- La cinquième Fonction est intimement liée à la troisième. Celle-ci élabore et conçoit, celle-là exécute et manifeste ses plans et programmes. Ils se tiennent entre eux comme l'architecte et le constructeur. Le premier invente l'idée pour enfermer un certain contenu, le second la réalise en suivant la volonté et les étapes prévues, et lui donne forme.

- La cinquième Fonction analyse et sépare, non ... certainement pour tromper et compliquer, mais pour manifester et rendre connaissable l'Idée.

- La cinquième Fonction, en substance, construit la forme-pensée, dans laquelle les parties et les développements, organiquement reliés, sont déjà distingués. (...) la forme ainsi construite s'intègre à d'autres, plus grandes, ou appelle à elle d'autres formes, plus petites, dans chaque cas avec une lumière et une puissance accrues. La possibilité d'une structure immense se dessine, réglée par des relations exactes, capable d'une activité créatrice magique. (E. Savoini, le Groupe en Etoiles, p. 68-72)

Sur la base de ces indications, nous explorons donc le Monde des Idées à la recherche d'Idées qui résonnent le plus avec la touche de la Cinquième énergie, soutenue en cela par l'enseignement qui stipule : *"L'énergie du cinquième rayon pourrait être considérée comme le sens commun ; ce dernier reçoit tous ces impacts d'énergies diverses, les synthétise, engendre l'ordre à partir des impacts nombreux et incessants, les interprète, créant ainsi une multiplicité de formes que nous appelons la "pensée mondiale". Cette énergie transforme les idées divines en idéaux humains, reliant les connaissances et les sciences de l'homme à ces idéaux, en faisant ainsi des facteurs utilisables dans l'évolution, les cultures et les civilisations de l'humanité."* (A.A. Bailey, Rayons et Initiations, angl. 592)

Parmi les nombreuses Idées, celles de Plan, de Conception et de Manifestation se détachent immédiatement, à leur tour liées aux idées de Pensée, la vibration complexe et hautement spécialisée de la matière mentale, et du Mental.

Comme nous le savons, à la base de l'Univers manifesté se trouve la **Pensée**, '*le pouvoir de réalisation de la Vie*', cette Réalité absolue qui transmet la Lumière créatrice dans l'Espace par le biais du Modèle. Comme nous l'avons vu, la Pensée trouve son agent dans le Mental et se réalise à travers un Plan, qui est précisément « *la projection de la pensée divine* », c'est-à-dire une énergie substantielle, imprégnée de l'énergie de la Volonté, qui contient le Dessein de Sanat Kumara, le Seigneur du Monde. Le Plan, et le Dessein qui le sous-tend, apparaît sous la forme du « *contour radieux de la Pensée* », c'est-à-dire qu'il se présente comme un **Dessein** capable de fusionner l'esprit et la matière par le pouvoir de l'amour guidé par l'intelligence. À son tour, le Dessein peut non seulement être tracé par l'esprit humain dans ses arabesques, mais il émerge dans toutes ses composantes par le biais de la **Manifestation**.

La gloire de la Cinquième Énergie est précisément la Manifestation qui trouve son achèvement 'par la règle de l'art' dans l'**Œuvre**, '*le chef-d'œuvre de la Création*' comme le définit sa Formule. La Réalité Absolue se manifeste à travers un cosmos, c'est-à-dire un univers ordonné et hiérarchisé, qui déploie toutes ses parties jusqu'aux consciences atomiques infinitésimales ; ce cosmos, la **Création**, se révèle comme l'*'idéation des Constructeurs divins*', ces hiérarchies créatrices, dont l'Homme fait également partie, qui, avec leur pouvoir créatif inhérent, tracent les lignes de la manifestation.

Cette puissante création est réalisée grâce à l'intervention de multiples Idées, dont la **Construction**, ou '*l'action de la Pensée créatrice*', la **Programmation**, ou '*l'agencement des énergies constructives*' et la **Formulation**, '*l'élaboration créatrice*'.

Toutes ces Idées attirent l'attention sur le pouvoir de la Pensée dans l'acte créatif, que ce soit en référence à un Logos cosmique, solaire ou planétaire et, selon mesure, à l'homme lui-même lorsqu'il est capable de détourner son attention de son petit moi pour devenir un agent du Soi supérieur et du Plan évolutif.

La Cinquième énergie nous parle donc non seulement du pouvoir créatif de la pensée, mais aussi de sa capacité à définir, à analyser, à acquérir des connaissances par la recherche et l'expérimentation, à construire des modèles théoriques grâce à la lucidité mentale et à créer des formes de pensée de plus en plus raffinées, inclusives et puissantes. Des éléments qui, une fois nettoyés des incrustations et des illusions orgueilleuses du petit moi et affinés au cours de l'évolution, peuvent être utilisés pour atteindre les fondements de l'Être, l'essence qui vibre en toute chose.

En étudiant la matière, le vêtement de Dieu comme expression de l'aspect Intelligence de la divinité, on arrive à l'Esprit ; et c'est ainsi que l'Enseignement encourage le chercheur au cœur pur :

“Détache ta pensée de la forme et trouves-Moi qui attends sous les voiles, sous les formes aux multiples côtés, sous les mirages et sous les formes-pensées qui cachent mon réel Soi. Ne te laisse pas tromper. Trouve-moi. Connais- Moi. Et ensuite, utilise les formes qui alors ne voileront ni ne cacheront le Soi mais permettront à la nature du Soi de pénétrer les voiles de la vie, révélant ainsi toute la splendeur de Dieu, Son pouvoir et Son magnétisme, révélant tout ce qui existe de forme, de vie de beauté et d'utilité. Le mental révèle l'Unique. Le mental peut fondre et fusionner la forme et la vie. Tu es l'Unique. Tu es la forme. Tu es le mental. Sache-le”. (A.A. Bailey, Psychologie ésotérique II, ang. 369)

Et toujours à la Cinquième énergie sont reliées des Idées telles que **Forme** et **Apparence**, définies respectivement comme '*le cristal de la Création*' et '*le voile de l'Existence*', signifiant par **Existence** '*la substance de la Réalité*', le vêtement de l'Idée d'Être '*ce qui est*', c'est-à-dire le mystère, la Vie elle-même. Ainsi, sans se laisser emprisonner par ce qui apparaît, qui a aussi une raison et une finalité, l'homme doit franchir la porte inexistante qui le sépare, illusoirement, du Monde sans forme.

L'homme doit apprendre à agir selon sa volonté, l'**Action** étant précisément '*la force manifeste de la pensée*', ce stimulant qui le pousse à découvrir les merveilles de la création et à atteindre, par cette voie, le Créateur.



« La pensée du cœur, non emprisonnée dans le crâne, se répand, libre et puissante, dans les vallées de la mentalité commune, et c'est une énergie qui, sans rien imposer, construit les voies du future ».
(E. Savoini, L'année du Quatre, texte inédit)

Cet horizon lumineux est véritablement le but de l'Humanité dont la fonction est d'exprimer la pensée créatrice dont elle est imprégnée et de le

faire pour le Bien Commun, pour la construction d'une Nouvelle Culture et d'une Nouvelle Civilisation. Et ce n'est pas un hasard si l'Enseignement nous rappelle cette ressource précieuse : *« Rêvez du futur et vous verrez le monde régénéré »*, (Appel § 333) où le rêve n'est pas l'exercice d'une simple rêverie sans consistance mais l'application lucide et consciente du pouvoir de l'imagination créatrice, capable de créer des univers.

Lambdoma de la Science

5 ^e Secteur	Être Gouverner Libérer	Aimer Éduquer Attirer	Illuminer Projeter Innover	Refléter Exprimer Harmoniser	Construire Travailler Réaliser	Garder Communiquer Unifier	Ordonner Organiser Irradier
Science planétaire	1 ^e Etoile	2 ^e Etoile	3 ^e Etoile	4 ^e Etoile	5 ^e Etoile	6 ^e Etoile	7 ^e Etoile
But	1/1 1 ^e cha mp Manifester le pouvoir de l'énergie créative	1/2 Enseigner la souveraineté du Mental abstrait	1/3 Formuler les Principes de la Science évolutive	1/4 Résonner à l'idée primaire de la Correspondance universelle	1/5 Préciser les objectifs évolutifs du travail scientifique	1/6 Sauvegarder l'identité entre Esprit-Matière	1/7 Vitaliser les Centres de la Science planétaire
Champ de Services	2/1 2 ^e cha mp Présider la sphère évolutive de la pensée scientifique	2/2 Reconnaître l'espace comme une entité vivante	2/3 Promouvoir la compréhension de la construction cosmique	2/4 Contempler les symétries entre macrocosme et microcosme	2/5 Rechercher l'impartialité de la discrimination supérieure	2/6 Protéger la matrice unitaire de la science	2/7 Ancrer l'Enseignement des Sept Rayons au savoir scientifique
Plan	3/1 3 ^e cha mp Identifier le dessin de la création planétaire	3/2 Nourrir la conscience de la créativité spatiale illimitée	3/3 Construire le Futur	3/4 Suivre les lois d'or de la Pensée	3/5 Développer la créativité de l'enquête scientifique	3/6 Synthétiser les formules scientifiques de la manifestation	3/7 Encoder un système progressif de directions d'application
Modèle	4/1 4 ^e par po Assumer la responsabilité de la recherche infinie	4/2 Accueillir les modèles supérieurs de la connaissance	4/3 Adapter les canons scientifiques à l'exactitude spirituelle	4/4 Proportionner par analogie	4/5 Identifier les qualités des niveaux de l'esprit	4/6 Corréler Ethique et Science et Technique	4/7 Établir les paramètres spirituels de l'expérience scientifique
Manifestation	5/1 5 ^e cha mp Orienter vers l'étude de l'énergie psychique	5/2 Favoriser l'expérimentation des énergies spatiales	5/3 Créer des formes cohérentes avec les besoins évolutifs	5/4 Représenter le processus de construction de l'esprit dual	5/5 Travailler à la construction de la nouvelle Pensée	5/6 Coopérer à la synergie entre les institutions scientifiques	5/7 Créer les Ateliers de la Pensée
Communauté	6/1 6 ^e cha mp Conduire à l'essence spirituelle de la déduction scientifique	6/2 Cultiver la vision de l'espace vivant	6/3 Mise en place du réseau lumineux de la conception scientifique	6/4 Associer les valeurs scientifiques aux valeurs hiérarchiques	6/5 Mettre en œuvre l'unité consciente des chercheurs scientifiques	6/6 Réaliser la synthèse entre les connaissances	6/7 Vérifier l'universalité de la manifestation septuple
Ordonnancement	7/1 7 ^e cha mp Initier à la structure septénaire de la Réalité	7/2 Servir l'émergence de la connaissance directe	7/3 Programmer les structures du futur selon des rythmes solaires	7/4 Traduire les symboles universels en indication scientifiques	7/5 Fixer les jalons de la technique de construction mentale	7/6 Témoigner du caractère organique des orientations scientifiques	7/7 Appliquer l'ordre septennal des énergies

Et c'est à la Cinquième Énergie que revient, avec l'aide des autres, la réalisation d'une Nouvelle Culture et d'une Nouvelle Civilisation. Comme nous le savons, le Lambdoma de la Nouvelle Culture, destiné à tracer les lignes du futur ordre planétaire possible, a fixé comme Objectif 5.5 « *Travailler à la construction de la nouvelle Pensée* ». Ce But, qui correspond bien au projet d'éducation de l'esprit que chacun devra entreprendre pour devenir un véritable Constructeur, trouve sa réalisation principale, mais ce n'est pas la seule, dans le Lambdoma de la Science Planétaire, la cinquième issue du Lambdoma de la Nouvelle Culture, sur laquelle nous nous attardons ce soir, et qui présente la même Formule que le But 5.5.

Comme les autres Lambdoma, celui-ci propose également un dialogue mis en œuvre par l'intersection entre ses sept directions indiquées par ordre, prévues pour chaque Œuvre évolutive, et ses sept triplets de Verbes, indiqués en abscisse, qui clarifient leur type d'énergie ou d'activité et qui s'expriment par un codage possible en Formules causales. C'est ainsi qu'ont été exprimées les actions jugées les plus appropriées pour identifier le But de la nouvelle Science planétaire, pour nourrir son Champ de Service,

pour esquisser son Plan et son Modèle de Connaissance, et celles appropriées pour établir les forces de sa Manifestation ou appropriées pour inspirer la Communauté d'une manière scientifique et pour identifier son Ordonnement. Un tel Service Scientifique pourra ainsi soutenir la vie du nouveau Gouvernement, de la nouvelle Éducation, de la nouvelle Économie et du nouvel Art, en jetant les bases, comme nous le verrons dans les deux prochaines réunions, de la nouvelle Communication et Organisation Planétaire.

Restons sur le Lambdoma de la Science pour mettre en évidence quelques-uns des nombreux chemins énergétiques possibles entre les Formules. Notons, par exemple, le But 3.1 '*Identifier le Dessein de la création planétaire*', qui met l'accent sur la première étape à franchir pour orienter la pensée créatrice humaine, puis le But 5.1 '*Orienter vers l'étude de l'énergie psychique*', qui porte son attention sur l'instrument qui propulse une telle activité créatrice, et sur le But 1.2 '*Enseigner la souveraineté de l'esprit abstrait*', qui clarifie le plan substantiel à partir duquel le travail créatif doit être effectué.

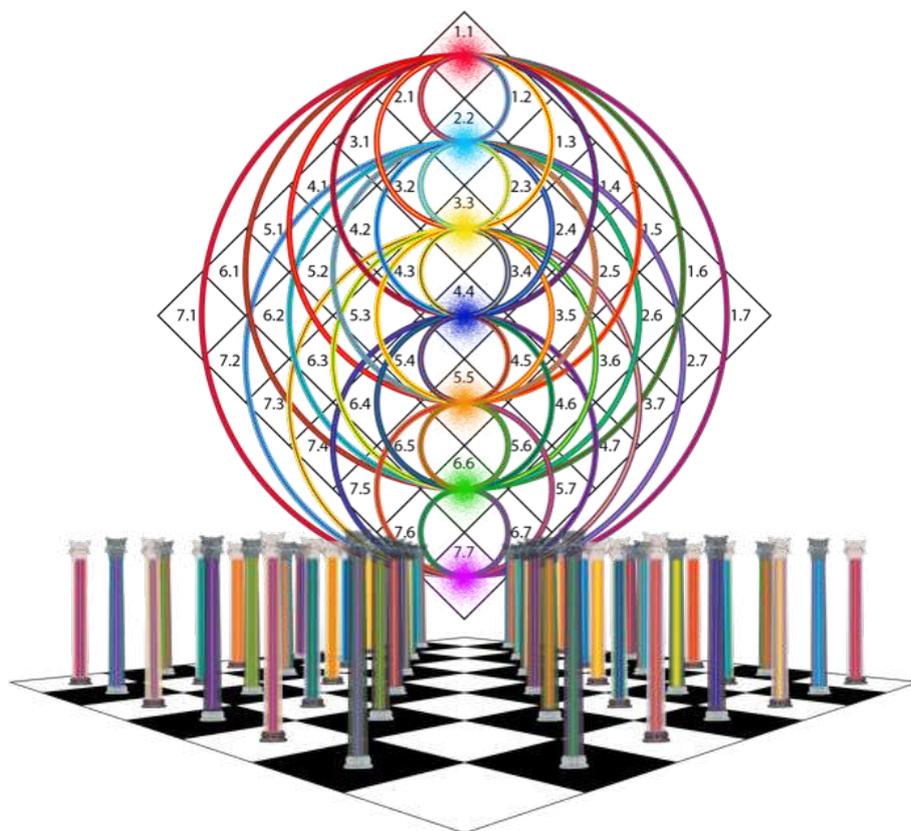
Outre la nécessité, exprimée dans différents But, de reconnaître l'Espace comme une entité vivante (2.2) et d'en cultiver une vision (6.2), de planifier la structure du futur en fonction des rythmes et des cycles planétaires et solaires (7.3), d'identifier les correspondances entre le microcosme et le macrocosme (2.4) et de corrélérer efficacement Science et Technologie (4.6), c'est ici que le Lambdoma de la Science propose de '*Suivre les lois d'or de la pensée*' (But 3.4) et, par conséquent, de '*Mettre en place des Ateliers de la Pensée*' (But 5.7). Ces deux Formules soulignent à nouveau que le But de la Cinquième Énergie est précisément le renforcement de la faculté créatrice humaine en tant qu'outil pour la réalisation du Plan Planétaire et la construction du Futur (But 3.3).

En particulier, comme nous le rappelle Enzo, « *Celui qui s'engage dans cet Atelier [de la Pensée] ... se rend vite compte que la construction d'une pensée est une entreprise ardue, surtout pour le débutant qui est habitué à penser sans règles, sans but, et, en somme, "au hasard". L'Atelier dont nous parlons ... n'est pas enfermé dans un hangar, aussi si vaste qu'on veuille le croire : il est en plein air et l'on y voit le Soleil et les autres étoiles. C'est le grand atelier cosmique de la vie. (...) . L'Atelier de la Pensée est l'école idéale qui, sans avoir de corps enseignant, sans mesures contraignantes, sans divisions rigides en cours inférieurs et supérieurs, sans distribuer de diplômes et de titres, laisse les étudiants libres de choisir et de changer la direction de leurs études et les conduit tous non pas à un seul et unique niveau mais à la maîtrise de toutes les matières, variées et différentes pour chacun, qu'il soit riche ou pauvre. Les nombreux étudiants apprennent de l'Unique, et lorsqu'ils ont fini de fréquenter l'École, ils sont tous différents, mais coopèrent dans la liberté. Dans une telle université universelle, les niveaux d'apprentissage sont innombrables et disposés de telle sorte qu'ils peuvent être utilisés par n'importe qui, puisque, en l'absence d'un corps enseignant, tous sont à la fois élèves et professeurs ».*

Voici donc, résumé par un passage de l'Enseignement, le but de l'épanouissement, par la Science, de la puissance créatrice de l'homme :

"La science est la servante de la sagesse, et ouvre la porte de ces perspectives infinies, et de ces étendues cosmiques, où se trouvent Ces Intelligences plus vastes Qui manipulent la matière des plans supérieurs, la plie à la forme désirée, créant ainsi des vibrations qui se répercutent jusqu'aux extrêmes limites du cercle infranchissable solaire." (A.A. Bailey, Traité sur le Feu cosmique, angl. 329)

Avec cet effort mené dans l'humilité et l'aspiration ardente, on arrivera finalement au but lumineux que les esprits les plus ouverts de l'Humanité ont longtemps espéré : « *L'unité de la vie sera un fait scientifique connu, et la vie dans la matière ne sera plus une théorie, mais un principe fondamental de la science.* (A.A. Bailey, Traité sur le feu cosmique, Angl. 475)



RAYON SIX

Six est le Nombre de la « Forme Parfaite », c'est la *Communion* harmonique du « multiple » manifesté par le Cinq, cette *Synthèse* qui porte en elle la *Valeur* unitaire du But initial : *c'est le retour à l'Un.*

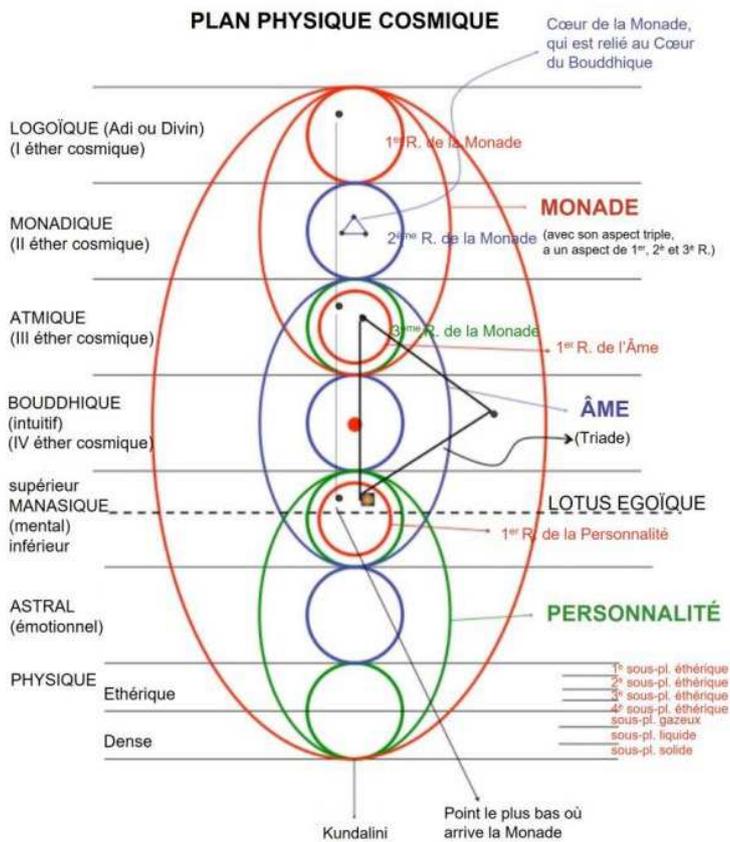
$$1 + 2 + 3 = 6$$

$$1 \times 2 \times 3 = 6$$

Symboliquement, la « Forme parfaite » est l'Hexagone qui contient l'Étoile à six branches ou Étoile de Vie (*les le principe septénaire : les 7 centres*), et dont le côté est identique (= en rapport d'unisson) au rayon entre le centre et la circonférence : l'irradiation correspond à ce qui est irradié.

Le **SIXIÈME Rayon** est défini comme celui de la *Dévotion et de l'Idéalisme ou de la Vision abstraite* (EP 1, 358) : le Six garantit que la Vision de l'Un, de l'Idée, est dominante et présente dans la Manifestation, dans la *Forme*. Il assure ainsi la « volonté persistante, directe et unilatérale de Dieu », sur laquelle agissent le Premier Rayon (le suprême des Sept Rayons de Vie) et les *Monadés* ou semences de l'Esprit, appelées « *Seigneurs de la dévotion constante et infatigable* » (TFC, 251).

L'Idéalisme abstrait est le travail occulte avec les *Idées* qui, à partir du 4^{ème} plan bouddhique, sont reflétées et « fixées » en tant qu'archétypes, s'associant en *Formules*, sur le 5^{ème} plan mental de l'Ame humaine, et guidant la vision en tant qu'*idéaux* et images (sur le plan mental-astral ou kamâ-manasique) des *formes* concrètes « finales »



Le Six-Sixième Rayon est « De plus, 6 étant le nombre du sixième rayon, c'est donc le nombre de l'idéalisme et de la force dynamique qui fait avancer le genre humain sur le sentier en réponse à la vision, et le fait se hâter vers la lumière. Il s'agit, en réalité, d'une consécration à un but invisible qui est toujours en avant, et d'une reconnaissance immuable de l'objectif. Comme toutes les autres caractéristiques divines, elle a sa contrepartie matérielle ; c'est pourquoi 666 est considéré comme le nombre de la Bête ou du matérialisme, le nombre de la domination des trois mondes avant le processus de réorientation et l'expression de l'idéalisme développé et du dessein. Ce troisième aspect s'exprime par le matérialisme pur, donc les trois 6.

Dans un livre ancien sur les nombres, l'initié est défini comme "celui qui a fait l'expérience et a exprimé 666, et découvert que ce n'était rien ; qui s'est débarrassé du 6, est devenu le 66, et s'est ainsi trouvé sur la VOIE Encore plus tard, il se débarrasse du 6 et devient le 6 parfait – la forme, l'instrument et l'expression de l'esprit." (RI, 79-80)

« Cette force de rayon, avec le second rayon, est une *expression véritable et vitale de la nature divine* [de notre Logos solaire]. Les qualités de ce Seigneur sont la *concentration* militante, la *dévotion* orientée uniquement vers l'intention de l'impulsion vitale et la *sincérité* divine, qui sont imprimées sur tout ce qui existe dans son corps de manifestation ». (EP 1:25)

« C'est la *volonté* qui incorpore l'idée de Dieu. C'est le *mobile* qui réalise le but de la création, quel qu'il soit. Elle manifeste le *désir* de Dieu et est l'énergie fondamentale émanant du plan astral cosmique. Elle recèle le mystère de la relation entre la volonté et le désir. Ce dernier est lié à la conscience. La volonté, non... La volonté est la cause, elle est le Principe énergétique, la Vie, l'Être.

C'est la *Volonté* qui cause. Aujourd'hui, pour l'humanité, sa plus haute expression est l'*idéalisme*, l'incitation et la cause de l'action humaine ». (AE,600-1)

Une fois maîtrisé, le 6^{ème} rayon confère les qualités suivantes :

- pouvoir de tuer le désir
- rejet digne de ce qui n'est pas désiré
- auto-immolation
- suppression et absence de peur
- capacité de détachement
- domination sur les eaux de la nature émotionnelle ». (EP 1, 79-81)

L'Énergie *évolutive* du Sixième rayon rassemble les personnes qui ont une vision et une aspiration similaires (et non une adhésion fanatique ou un esprit partisan) afin de libérer la force propulsive du Bien commun, du But ou de la Volonté initiale. C'est la vraie Foi, « la substance des choses espérées et l'évidence des choses non vues » :

Le mot « foi » devrait être traduit par « Volonté ». La Foi sans la volonté est comme un moulin à vent sans vent, sans résultat ». (H.P. Blavatsky, *Anthropogenèse*)
 Sa couleur ou qualité différenciée est le Vert, synthèse du Bleu du Ciel-Amour avec le Jaune de la Terre-Lumière.

« Le vert est la base de l'activité de la nature. C'était la couleur synthétique du système précédent et c'est la base de celui qui se manifeste actuellement. La note de la nature est verte et chaque fois que l'homme observe le manteau qui enveloppe la terre, il est en contact avec une force qui s'est concrétisée dans le premier système. Le vert stimule et guérit. (AAB, « Lettres sur la méditation occulte », Lettre VII)

« Le sixième rayon la Dévotion incarne le principe de reconnaissance. J'entends par là la capacité de voir la réalité idéale sous-jacente à la forme, ce qui implique l'application concentrée du désir et de l'intelligence dans le but d'exprimer l'idée perçue ». (EP 1, 52)

« Le plan astral est actuellement le plus important pour nous, car c'est dans le désir non corrigé ou transmuté que réside la différence entre la conscience de la personnalité et la conscience de l'Ego. » (TFC 595)

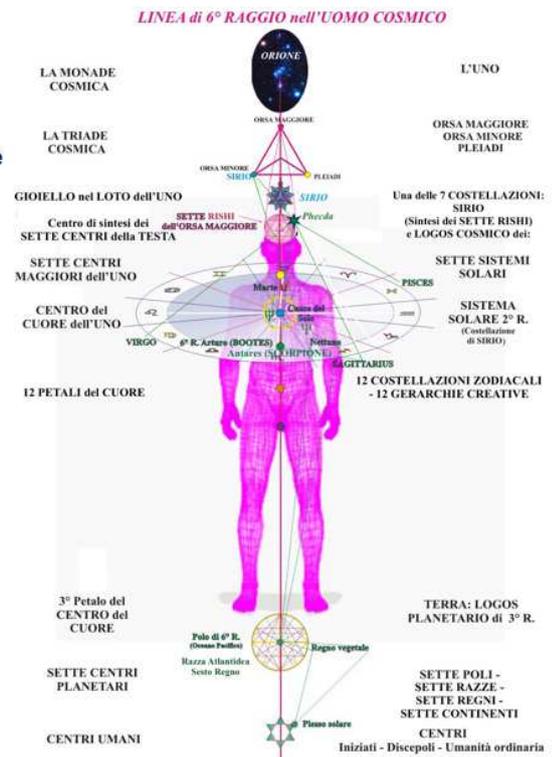
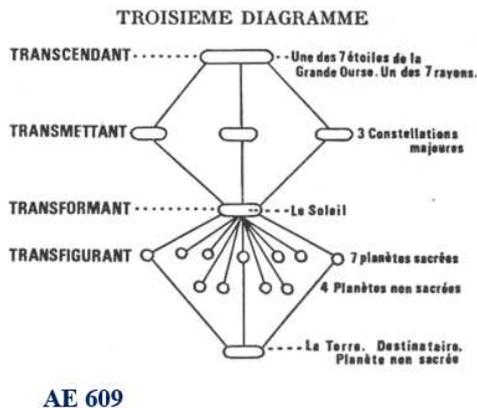
« Les Seigneurs du grand sixième rayon nous ont contraints à souffrir pour la cause, à l'aimer et à apprendre par une profonde dévotion... le sixième rayon gouverne le sentier de l'épreuve et nourrit dans l'aspirant les feux de l'idéalisme ». (EP 1, 264 et 351)

« La dévotion s'élève au-dessus de l'abîme, mais elle doit avoir des ailes qui palpitent de sensibilité... ». (Communauté § 96)

1 - 3 - 7 - 12

Les **Sept Rayons**, émanant de la triade de la **Grande Ourse** (*sept Rishis/étoiles*), des **Pléiades** (*sept sœurs*) et de **Sirius** à travers les **Sept Systèmes solaires**, sont transmis par trois des **douze Constellations du Zodiaque** (**12 Hiérarchies Créatrices**), transformées par notre Soleil et transfigurés par les **Régents**.

Monade ↑ Ame ← Personnalité



HIERARCHIE de 6ème RAYON

“... Les formes sont construites (de la forme de chaque atome au corps de l'Ego, de la forme d'une fleur à l'immense lotus planétaire ou solaire) parce que les hiérarchies existent en tant qu'agrégat de vies en germe, donnant l'impulsion, fournissant le modèle et procurant, par leur existence même, la raison d'être entière de tout ce qui est vu sur tous les plans ». (TFC 1206-7)

Il y a deux Hiérarchies créatrices connectées au 6^{ème} Rayon :

une *non-manifestée* reliée au 6^{ème} Rayon *cosmique*, aux Gémeaux et à notre Terre sur le 6^{ème} sous-plan du 6^{ème} plan astral cosmique : le *Désir de dualité* ou la manifestation de notre Logos planétaire ;

-une autre *manifestation* associée aux énergies du Sagittaire et de Mars sur le 6^{ème} sous-plan du 7^{ème} plan physique, connue sous le nom de *Seigneurs lunaires* qui manipulent la *Kundalinishakti* ou force de la matière pour produire la forme ou la manifestation désirée.

Le Sixième Rayon des Eaux Génératrices de Désir est en relation avec Trois hiérarchies particulièrement concernées par la manifestation objective dans la matière éthérique : la quatrième, ou hiérarchie strictement humaine, et les cinquième et sixième, ou *hiérarchies déviques*. ... ces trois hiérarchies travaillent sur les niveaux inférieurs du plan physique cosmique dont les sous-plans sont appelés les plans mental, astral et physique ». (TFC 398-9)

Les *deva du sixième ordre* [*Agnisuryan*] sont sous l'influence spéciale du Seigneur du Sixième Rayon, de l'Idéalisme Abstrait, et c'est leur connexion avec Lui qui facilite la pénétration des idées archétypales sur le plan physique. De même, la sixième Hiérarchie Créatrice est également spécialement liée à cet ordre particulier de deva, et c'est grâce à cette double influence que se produit la manifestation physique qui est résolument objective...

Ils sont en eux-mêmes l'ardeur et la chaleur du corps émotionnel ou du corps sensible. Ils sont d'un ordre inférieur lorsqu'ils sont sur la voie du *désir*, et d'un ordre supérieur lorsqu'ils sont sur la voie de l'*aspiration*, car alors l'*élémentaire* est transmuté en *deva*... dans leur totalité, ils sont l'essence du feu *buddhi* [amour-sagesse] ... leur point de manifestation le plus bas est le sixième plan, ou plan astral ».

•

LES DOUZE HIERARCHIES CREATRICES							
	N° de haut en bas	Nom	Rayon	Signe	Energie	Commentaires	N° de bas en haut
LES CINQ KUMARAS	1	Inconnu	III	Poissons	Substance intelligente	Aucun	12
	2	Inconnu	IV	Bélier	Unité par l'effort	Aucun	11
	3	Inconnu	V	Taureau	Lumière par la connaissance	Aucun	10
	4	Inconnu	VI	Gémeaux	Désir de dualité	Aucun	9
	Les hiérarchies 1 à 4 inclusivement (12 à 9 inclusivement) ont atteint la libération. Elles sont considérées comme des abstractions. (Traité sur le Feu Cosmique, C.F. p. 361, Ed. Angl.)						
	5	Inconnu	VII	Cancer	Vie de masse	Voilant le Christ	8

La cinquième hiérarchie créatrice est sur le point d'atteindre la libération. Elle est active sur le plan intellectuel.

(Astrologie Esotérique. 34)

(TFC 66-8)

11	Seigneurs lunaires Feux sacrificiels (C.F.378)	VI	6. <i>Sagittaire</i> Planète - Mars Couleur - Rouge	Kundalinishakti Energie de la matière Forme	Eau Plan astral	2
----	---	----	---	---	--------------------	---

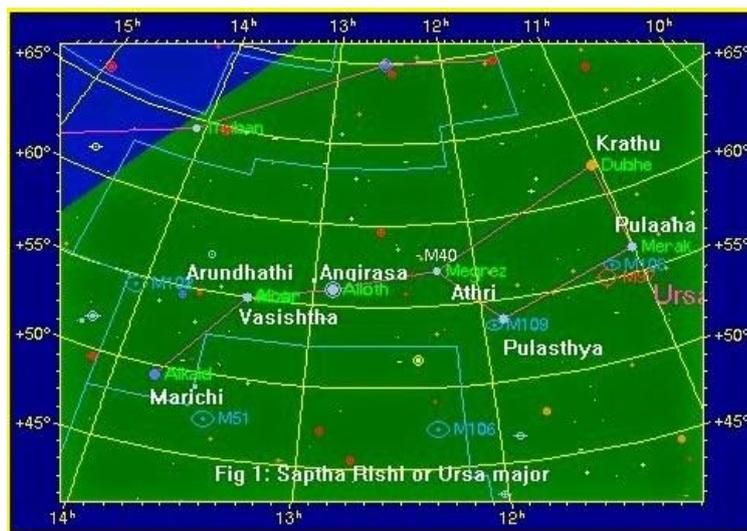
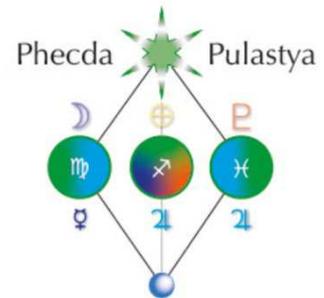
« ... les forces qui produisent les phénomènes que nous appelons amour, impulsion sexuelle, instinct, ou le stimulus et le motif qui se manifestent ensuite sur le plan physique sous la forme d'une activité quelconque. La vibration positive établie sur le plan astral produit des résultats sur le plan physique... »
(TFC 668-679)

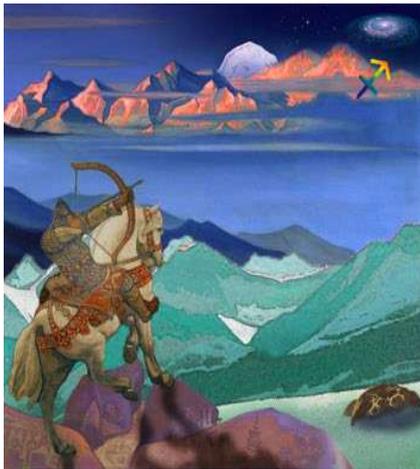
On pense que le Sixième Rishi a pour « corps d'expression » l'étoile Phecda, en sanskrit *Pulastya*, un son indiquant la stabilité de la purification, la pureté (domination des forces astrales) acquise par le pouvoir créatif de l'Esprit dans la Substance, étant « P, symbole de la paternité : de la potentialité créatrice »

PULASTYA (Sans.) - L'un des sept « fils de Brahma nés du mental » ; on croit qu'il est le père des *Nāga* (serpents, et aussi des initiés) et d'autres créatures symboliques. »

Pulastya est le Rishi père d' *Agastya* (le chanteur [gā]), le chef d'orchestre de l'harmonie des sphères, l'étoile Canopus, le timonier du mythique vaisseau *Argos* qui conduit les pèlerins dans le divin voyage sur les eaux primordiales, sans manquer « le port glorieux », le retour à la patrie impérissable.

Tout comme le navire *Argos* (de « *ARGHA* (Cald.) - L'arche, la matrice de la nature ; le croissant de lune, un canot de sauvetage ... ») est associé au signe d'eau primaire du Cancer, *Pulastya*- *Agastya* -*Canopus* peut être assimilé à son maître Neptune, le Dieu de l'eau, 6^{ème} rayon de l'Âme.





6° RAYON :
DEVOTION
et
IDEALISME ABSTRAIT



LES SEPT HIERARCHIES ACTIVES SUR LE PLAN DE L'EXPRESSION PLANETAIRE

LES SEPT ETATS DE L'ETRE - SOUS LA LOI KARMIQUE	6	Flammes divines Vies divines	I	1. <i>Lion</i> Planète - Soleil Couleur - Orange	Parashakti Suprême énergie	Feu - Air Plan logoïque	7
	7	Divins Constructeurs conférant l'âme (C.F.605). Les Fils brûlant du désir	II	2. <i>Vierge</i> Planète - Jupiter Couleur - Bleu	Kriyashakti Pouvoir de matérialisation de l'idéal	Ether Plan monadique	6
	8	Les Constructeurs mineurs conférant la forme (C.F. 605). Les triples Fleurs	III	3. <i>Balance</i> Planète - Saturne Couleur - Vert	<i>Jnanashakti</i> Force du mental	Eau Plan atmique	5
	9	Hiérarchie humaine Les Initiés Les Seigneurs du Sacrifice	IV	4. <i>Scorpion</i> Planète - Mercure Couleur - Jaune	Mantrikashakti La PAROLE faite chair Langage	Anges solaires Agnishvattvas Bouddhique	4
	10	Personnalité humaine Les crocodiles Makara, le mystère	V	5. <i>Capricorne</i> Planète - Vénus Couleur - Indigo	Ichchhashakti Volonté de se manifester	Feu Plan mental	3
	11	Seigneurs lunaires Feux sacrificiels (C.F.378)	VI	6. <i>Sagittaire</i> Planète - Mars Couleur - Rouge	Kundalinishakti Energie de la matière Forme	Eau Plan astral	2
	12	Vies élémentales Les seaux de nourriture	VII	7. <i>Verseau</i> Planète - La lune	Aucun	Terre	1

TABLEAU ASTROLOGIQUE SELON LE SYSTEME BINAIRE/TERNAIRE/QUATERNAIRE				
	FEMININS (-)		MASCULINS(+)	
	EAU (- -)	TERRE (-)	AIR(+)	FEU(++)
				
(-) CROIX MUTABLE 	POISSONS ♋ 2° - 6° Jupiter Pluton Pluton	VIERGE ♍ 2° - 6° Mercure Lune Jupiter	GEMEAUX ♊ 2° Mercure Vénus Terre	SAGITTAIRE ♏ 4° - 5° - 6° Jupiter Terre Mars
(=) CROIX CARDINALE 	CANCER ♋ 3° - 7° Lune Neptune Neptune	CAPRICORNE ♑ 1° - 3° - 7° Saturne Saturne Vénus	BALANCE ♎ 3° Vénus Uranus Saturne	BELIER ♈ 1° - 7° Mars Mercure Uranus
(+) CROIX FIXE 	SCORPION ♏ 4° Mars Mars Mercure	TAUREAU ♉ 4° Vénus Vulcain Vulcain	VERSEAU ♊ 5° Uranus Jupiter Lune	LION ♌ 1° - 5° Soleil Soleil Soleil

NEPTUNE et MARS

Neptune est considéré comme un Luminaire sacré, c'est-à-dire attesté au niveau de l'Âme, tandis que Mars, non sacré, exprime ce Rayon au niveau de la Personnalité).

En outre, Neptune est le Second Schéma de la Synthèse : le primaire des 3 de la Synthèse de ce Deuxième Système solaire, "expression vraie et vitale. La nature divine".

“Neptune ... est le *Dieu des eaux*, et l'eau signifie beaucoup de choses selon la connaissance ésotérique, parmi lesquelles :

1. Le concept entier de la matière - universel et particulier.
2. Les "eaux de la substance".
3. L'océan de la vie.
4. Le monde de l'illusion et de la réaction astrale.
5. Le plan astral dans son ensemble.
6. Le désir et la nature émotionnelle.
7. Le monde où les masses convergent dans l'incarnation.
8. Existence collective, comme dans Cancer." (AE, 275)

Tout ce qui circule et coule est gouverné par Neptune, qui baptise, sacralise et construit les communautés." (E. Savoini, L'Homme sur la planète et dans le Ciel)

Neptune est lié au concept d'Initiation, en particulier la seconde, appelée le *Baptême*. Dans la seconde, le candidat tombe sous le pouvoir de trois planètes : Neptune, Vénus et Jupiter. Les trois centres du plexus solaire, du cœur et de la gorge sont impliqués". (AE, 70)

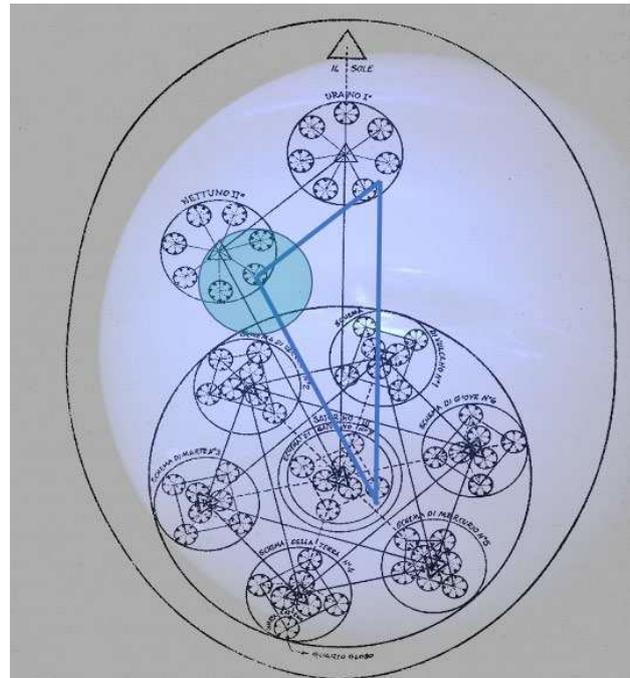
“La planète Neptune, avec le Logos planétaire du sixième Rayon, gouverne les centres astraux de l'homme. ... tous les centres, humains et divins, sont composés d'essence dévique... « L'esprit de Dieu se déplaçait sur la surface des eaux », l'activité étant ordonnée selon la loi de la *Grande Mère*...

la Grande Mère activement engagée, sous l'influence du désir, dans le travail de construction, d'alimentation et de production de la chaleur et de l'humidité qui rendent la manifestation possible. La Mère est le plus grand des *deva* et est intimement liée au *deva des eaux*, car une certaine humidité est indispensable à toute vie ». (TFC, 896-904)

Le 6ème RAYON et les REGNES

Dans le 6^{ème} Règne des Vies planétaires (les Régents planétaires), le 6^{ème} Rayon se manifeste sous forme de *Dévotion aux Idées* dont l'expression est le *Plan*; Ses autres champs d'expression directs sont le 3^{ème} règne animal sous forme de *Domesticité* et le 2^{ème} règne végétal dont la dévotion idéaliste se traduit par la *Tendance à l'élévation*. (PE 1, 217).

« Le règne végétal possède la qualité d'*attractivité*, exprimée par la couleur, et trouve sa libération, c'est-à-dire sa plus haute forme d'activité, dans le parfum émanant de ses formes de vie les plus élevées. ... [Le Sixième Rayon], dans un sens symbolique, fixe son œil sur le soleil ; il tourne toujours sa vie vers les rayons de chaleur et détermine la *fusion des couleurs* et la *gloire des radiations parfumées* » (EP 1, 197-8).



Règne	Rayon	Expression
1. Minéral	7. Organisation Cérémonielle 1. Volonté ou pouvoir	Radioactivité. Réservoir fondamental de pouvoir.
2. Végétal	2. Amour-Sagesse 4. Beauté. Harmonie 6. Dévotion idéaliste	Magnétisme. Uniformité de couleur. Tendance vers le haut.
3. Animal	3. Adaptabilité 6. Dévotion	Instinct. Domesticité.
4. Humain	4. Harmonie par conflit 5. Connaissance concrète	Expérience, croissance. Intellect. [14@217]
5. Âmes	5. Connaissance concrète 2. Amour-Sagesse	Personnalité. Intuition.
6. Vies planétaires	6. Dévotion aux idées 3. Intelligence active	Le Plan. Travail créateur.
7. Vies Solaires	1. Volonté ou pouvoir 7. Magie cérémonielle	Mental universel. Rituel Synthétique.



LES RAYONS, NATIONS et VILLES-

“Le sixième rayon est puissant en Russie, aux Etats-Unis, en Italie et en Espagne [et dans la personnalité du Japon]. L'adhésion fanatique à un idéal est la cause responsable des grands changements qui se produisent dans ces pays ; ... Dans toutes ces nations, un processus de rupture, de destruction des anciennes formes, est donc en cours, ce qui est un prélude à une réponse adéquate au rayon à venir.....” (PE 1, 385-6, 389)

“L'Italie a une *âme du sixième Rayon*, d'où son attachement au passé et à l'ancienne gloire de Rome (parce qu'elle est intimement liée à la mémoire de l'âme) et au concept de restauration de l'Empire romain. Parce c'est son Rayon d'âme, l'Italie poursuit ses projets avec peu de haine et un minimum de persécution et de ressentiment ; elle défend constamment la paix, même si le peuple croit par la propagande nationale et des théories exprimées dans les journaux. Sa devise ésotérique est « Je trace les Sentiers ». Cela sera un jour, vrai au sens spirituel comme au sens littéral. ... toute la religion sera à nouveau inspirée et réorientée à partir de Rome, car le Maître Jésus prendra en charge l'Église chrétienne pour la purifier et la réorganiser. Depuis la chaire du Pape, Il tentera de faire revivre cette grande foi religieuse dans une position de pouvoir spirituel, loin de l'actuel pouvoir autoritaire et politique..” (DN, 59)

Parmi les 5 « sorties » planétaires : « La force distribuée à partir de New York est celle du Sixième Rayon »...”. (AE, 522)

CENTRES

“... le sixième rayon opère par l'intermédiaire du plexus solaire et le gouverne (puisque'il est intimement lié au plan astral, sixième niveau de conscience).(DN, 33)

Le centre Ajna est également impliqué : « C'est donc l'organe de l'idéalisme et, curieusement, il est étroitement lié au sixième rayon... Il fusionne les énergies créatrices de la gorge et les énergies sublimées du désir, c'est-à-dire l'amour véritable du cœur »..” (GE, 149)

“... “Le « bon goût » est aujourd'hui une vertu répandue, appréciée et objective. ... Pour le disciple, ce sens du goût doit être transmuté en son correspondant supérieur, le *sens discriminatoire des valeurs*. D'où l'importance évidente accordée dans toutes les disciplines spirituelles à la nécessité de la discrimination. Désir, goût, discrimination, telles sont les valeurs de tout développement évolutif sous le sixième Rayon, et le but particulier de tous les disciples.” (DN, 112-5)

HOMME COMMUN-PLANETES EXOTERIQUES			DISCIPLE, INITIE-PLANETES ESOTERIQUE		
1. Centre de la tête	premier rayon	Pluton	1. Centre de la tête	premier rayon	Vulcain
2. Centre ajna	cinquième rayon	Vénus	2. Centre ajna	cinquième rayon	Vénus
3. Centre de la gorge	troisième rayon	Terre	3. Centre de la gorge	troisième rayon	Saturne
4. Centre du cœur	second rayon	Soleil	4. Centre du cœur	second rayon	Jupiter
5. Centre du Plexus solaire	sixième rayon	Mars	5. Centre du Plexus solaire	sixième rayon	Neptune
6. Centre sacré	septième rayon	Uranus	6. Centre sacré	septième rayon	Uranus
7. Base d'épine dorsale	premier rayon	Pluton	7. Base de l'épine dorsale	premier rayon	Pluton

LOIS

Le sixième Rayon, de dévotion, et la sixième *loi, d'amour*, ont un lien étroit ; sur le sixième plan apparaît l'action puissante de la *Loi d'Amour* dans la Triade inférieure, la Personnalité. Sur le *plan astral*, domicile des désirs, naissent des sentiments que nous appelons l'amour personnel ; chez l'homme de type inférieur, il se manifeste par la passion animale ; à mesure que l'évolution progresse on observe un développement graduel de la capacité d'aimer, qui passe par les stades d'amour au sein du couple, d'amour de la famille, de l'entourage et de tout l'environnement. Avec le temps, le patriotisme fait place à l'amour de l'humanité, souvent l'humanité représentée par l'un des Grands Etres. Le plan astral est à l'heure actuelle le plus important pour nous, car c'est dans le désir, ni modifié, ni transmué, que réside la différence entre la conscience personnelle et celle de l'Ego.” (TFC 595-6)

MOUVEMENTS DU 6eme RAYON

Tous les mouvements qui tendent à la communion, à la *réunification des parties* ou des formes en *formations de plus en plus inclusives* et « sincères » - ou « pures » dans le sens d'une adhésion plus étroite au But - doivent être attribués à l'impulsion évolutive du Sixième Rayon, qui *synthétise et ramène à l'Unité*.

En particulier, le *diapason*, ou la note unificatrice de base pour accorder, est un *la*, la sixième note conventionnelle, non *par hasard*, mais en *raison de* son lien avec le nombre synthétique Six : c'est la note convenue qui permet à un orchestre d'agir de manière harmonique, en commun et en synchronisme.

La sixte/sixième est donc le mouvement *convergent, univoque* et, au niveau macrocosmique, c'est le mouvement du Désir-Amour *uni-versel*.

RYTHMES et CYCLES du 6eme RAYON

“... le sixième rayon, celui de la Dévotion, s'affaiblit ; cependant, ce dernier régit un cycle plus important et son influence ne cessera pas complètement avant 21 000 ans. En même temps, le sixième rayon pourrait à juste titre être considéré comme le sixième sous-rayon du quatrième rayon, d'Harmonie à travers le Conflit, qui s'est manifesté pendant plusieurs milliers d'années et fonctionnera encore pendant

40 000 ans. Mais il est également vrai que le quatrième rayon a quitté la manifestation en ce qui concerne son influence mineure et périodique. .” (PE 1, 190)

“« C'est le retrait progressif du sixième Rayon d'idéalisme et de Dévotion concentrée *qui a été responsable de l'effervescence, de la cristallisation, de la destruction, de la mort et des scissions du siècle dernier* .[XIX].” (RI, 569)

“Toute grande religion est dominée par l'un ou l'autre des rayons, mais cela ne signifie pas que chaque rayon, en succédant au précédent, doit nécessairement produire une grande religion. ... celles des Chaldéens, des Égyptiens et de Zoroastre [représentent] respectivement les troisième, quatrième et cinquième rayon. *Le christianisme et peut-être même le bouddhisme sont issus du sixième rayon. L'islam, dont les adeptes sont si nombreux, appartient également à cette influence*, mais il ne s'agit pas d'une grande religion radicale, puisqu'il s'agit d'un dérivé du christianisme avec un peu de judaïsme.” (PE 1, 165-7)

“Une religion pure, non corrompue et centrée sur l'esprit est *la plus haute expression du sixième Rayon*, qui agit toujours sous l'influence et le pouvoir du deuxième Rayon, et pour nous, le Christianisme primitif était un grand symbole d'inspiration de ce rayon...” (DN, 37)

“Il existe également un groupe de deva lié à la Loge des Maîtres, dont le travail consiste à construire des formes correspondant aux aspirations de l'homme ordinaire. Ils sont divisés en trois groupes liés à la science, à la religion et à la philosophie, et c'est par l'intermédiaire de ces groupes de substance dévique que les chefs des trois départements atteignent les hommes. C'est l'un de leurs canaux de travail. *Le Maître Jésus est actuellement particulièrement actif sur cette ligne, travaillant en collaboration avec certains adeptes de la ligne scientifique qui, par l'union souhaitée de la science et de la religion, cherchent à briser le matérialisme de l'Occident d'une part, et la dévotion sentimentale de tant d'adeptes de toutes confessions d'autre part*. Ceci est rendu possible par la disparition du sixième rayon et l'arrivée du septième. ...”. (TFC 668-679)

“Il n'arrive pas souvent que deux rayons se suivent dans l'ordre numérique comme c'est le cas aujourd'hui. Lorsque cela se produit, il en résulte une succession rapide des effets aux causes qui les ont produits, ce qui est aujourd'hui porteur d'espoir. ».” (PE 1, 358)

6^{ème} et 7^{ème} RAYONS et les GROUPES

“Le sixième rayon induira la formation de congrégations de disciples, fonctionnant en groupes mais sans relations étroites les uns avec les autres et sujettes à des dissensions internes basées sur des réactions de personnalité. Le septième rayon préparera et présentera des groupes d'initiés, fonctionnant à l'unisson à la fois avec le Plan et les uns avec les autres.

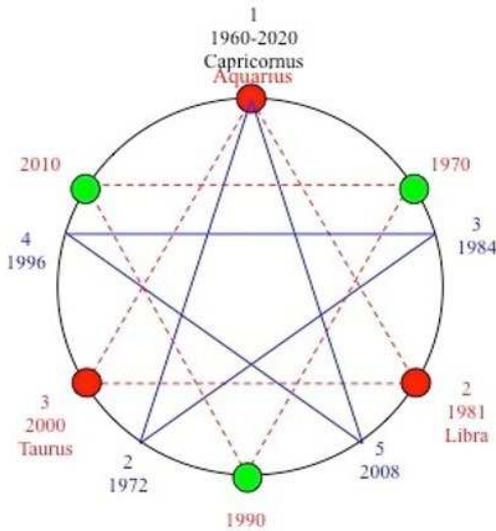
Le sixième rayon entraînera la formation de congrégations de disciples, fonctionnant en groupes mais sans relations étroites les uns avec les autres et sujettes à des dissensions internes basées sur des réactions de personnalité. Le septième rayon a préparé et introduit des groupes d'initiés, travaillant à l'unisson à la fois avec le Plan et entre eux. Le sixième rayon a enseigné le sens du *sacrifice*, dont l'emblème principal était la *crucifixion*, pour les initiés. Le même enseignement, pour l'humanité avancée, s'est traduit par la *philanthropie*....

.. Le septième rayon amènera le concept de service et de sacrifice collectif à la conscience des futurs initiés. Ce sera le début de l'ère du « service divin ». L'idéal de se donner en tant qu'individu dans le sacrifice et le service, au sein du groupe et pour l'idéal du groupe, sera le but des penseurs d'avant-garde de la nouvelle ère, et pour le reste de l'humanité, la *fraternité* sera la note dominante de leurs efforts. Le

<i>Primo raggio</i>	Non è in manifestazione
<i>Secondo raggio</i>	In manifestazione dal 1575
<i>Terzo raggio</i>	In manifestazione dal 1425
<i>Quarto raggio</i>	Si manifesterà lentamente a partire dal 2025
<i>Quinto raggio</i>	In manifestazione dal 1775
<i>Sesto raggio</i>	Sta uscendo rapidamente dalla manifestazione dal 1625
<i>Settimo raggio</i>	In manifestazione dal 1675

sixième rayon a favorisé l'*esprit individualiste*. Les groupes existent, mais ils sont composés d'individus réunis autour d'un autre individu. Le septième nourrira l'esprit de groupe et les

Ciclo di Giove-Saturno



base arithmétique 10/6 : 1,66666...

phénomènes principaux seront le rythme, le but et l'action rituelle du groupe »." (PE 1, 359-363)

L'Enseignement ésotérique ne donne pas la durée du cycle du 6^{ème} Rayon. Rassemblant les indications précédentes sur la durée de ses sous - rayons et l'extension du christianisme de 2000 ans (manifestation du 6^{ème} sous-rayon d'un cycle majeur de 6^{ème} Rayon ?) on peut supposer que ses nombres cycliques se situent entre 2100 et 2800 ans (150x7x2 ou 200x7x2), peut-être 2400 ans...?

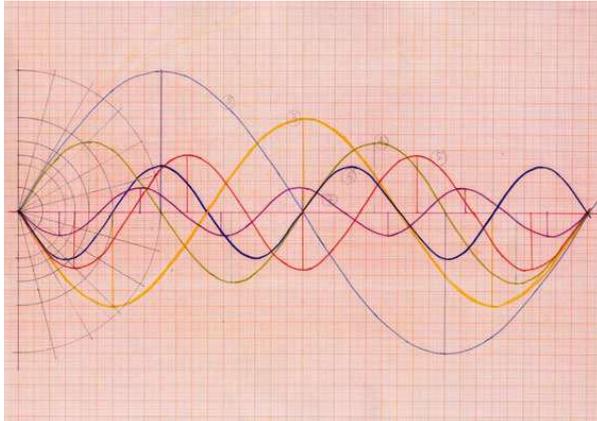
. En recourant plutôt à la Science des Harmoniques, les séquences cycliques possibles du Sixième Rayon pourraient respecter la base 6 : 60, 600, 6000... ce qui ramènerait au 3^{ème} Rayon (3x2=6), mais aussi au Sixième Majeur (3/5: 6/10 ou 0,6) ; de plus, ses multiples ramèneraient à : 3, 6, 12, 24 des 2400 proposés ci-dessus.

Ou encore, considérons les séquences numériques de la Sixte mineure (8/5: 1,6, 16, 160, 1600, 16000...) qui constituent la

CROIX Du CIEL /SOUFFLE DES 7 RAYONS, DE L'ANNEE, DE L'HORIZON, DU JOUR ET DE LA CARTE CARTA CELESTE



Au niveau des cycles héliocentriques, 60 est la période nécessaire pour que les deux Constructeurs du plan solaire Jupiter et Saturne reviennent en conjonction dans le même Signe (ou dans le suivant pour la progression en spirale) et tracent ainsi l'Etoile à 6 branches et à 5 branches qui, en tant que modèle de référence, contient l'avancée évolutive des consciences et des formes. Le 60 est aussi la base du *système sexagésimal* ainsi que des cycles sacrés de 3600 ans appelés *saros*, ou de l'hexagone qui divise les 360° de l'angle rond de tout cycle, cercle, monde.



36, par contre, sont les années terrestres qui comptent le cycle (s'y rapportent) entre deux conjonctions successives entre Neptune (3^{ème} Rayon) et Saturne (6^{ème} Rayon), à nouveau le 3 et le 6, identiques en essence (3) mais pas en hauteur (6=3x2).

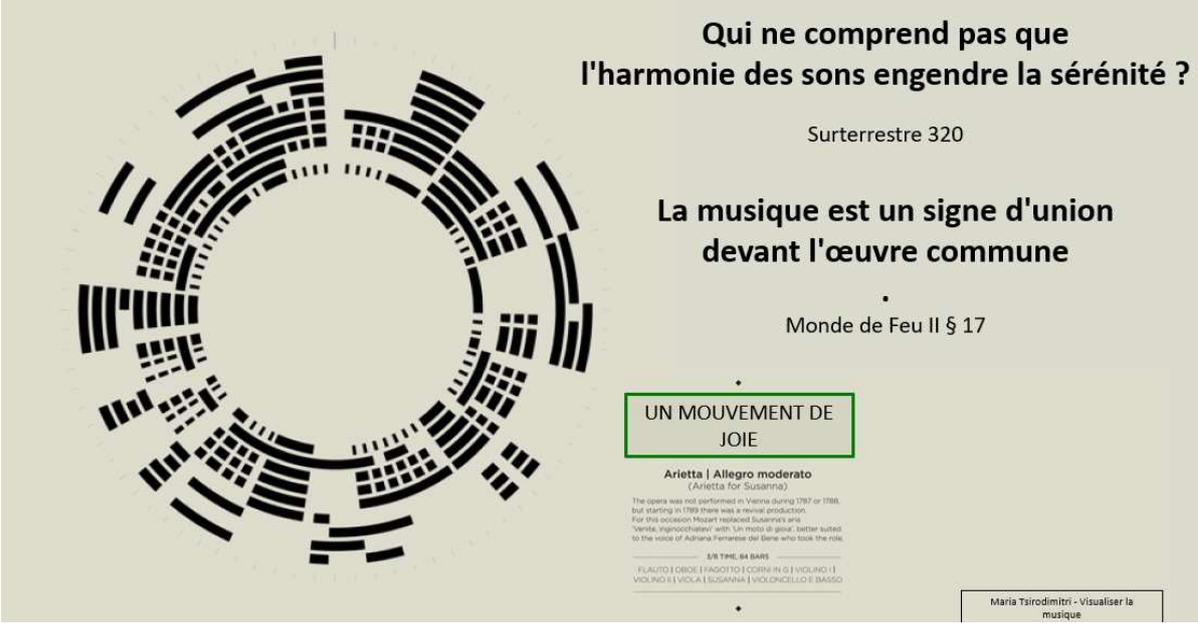
En résumé, le 6, mais aussi les multiples 12, 24, 36 et 60, sont les principaux *Nombres du Rythme du*

6ème Rayon exprimés en Manifestation et en Forme, à partir des Cycles du Système Solaire, selon notre unité de mesure (année terrestre=1).

**“... La lumière de la vérité est la lumière du courage et de la dévotion -
les statuts de la Fraternité commencent par ces mêmes mots... ».
(Extrait de la Fraternité § 580**

LA SIXTE

**La musique et le chant sont entendus dans notre Communauté: ils font partie du travail.
(Communauté Nouvelle Ère § 224)**



**Qui ne comprend pas que
l'harmonie des sons engendre la sérénité ?**

Surterrestre 320

**La musique est un signe d'union
devant l'œuvre commune**

Monde de Feu II § 17

**UN MOUVEMENT DE
JOIE**

Arietta | Allegro moderato
(Arietta for Susanna)

The opera was not performed in Vienna during 1791 or 1796, but starting in 1799 there was a revival production. For this occasion Mozart reshaped Susanna's aria "Vedrò, aspetterò" with "Un momento di gioia" better suited to the voice of Adriana Ferrarese del Bene who took the role.

5/8 TIME, 64 BARS

RIALTO | OBUE | FAGOTTO | CORNI IN G | VIOLENO |
VIOLENO | VIOLA | SUSANNA | VIOLOCELLO E BASSO

Maria Tsirodimitri - Visualiser la musique

Dans le Traité sur la Magie Blanche, le Tibétain écrit : « *le son n'est vraiment puissant que si le disciple a appris à y subordonner les sons inférieurs. Dans la mesure où les sons qu'il émet normalement dans les trois mondes sont réduits en nombre, en volume et en activité, il sera possible au Son d'être entendu et d'accomplir son dessein. Seulement quand le nombre des mots prononcés sera réduit et le silence cultivé, il sera possible au Mot d'exercer son pouvoir sur le plan physique. Seulement quand les voix de la nature inférieure et du propre milieu se tairont, "la Voix qui parle dans le silence" fera sentir sa présence. Du moment où le son des grosses eaux se taira, où les émotions seront apaisées, la note claire du Dieu des eaux sera entendue. Peu de gens se rendent compte du pouvoir du mot ; pourtant il est dit "Au commencement était la Parole et la Parole était Dieu. Rien de ce qui a été fait n'a été fait sans elle".* La lecture de ce passage ramène notre pensée à l'aube du processus créateur, quand, par le son, Dieu parla et les mondes furent créés.

Il a été dit que le principal agent actionnant la roue de la nature vers la vie phénoménale est le son, car le son originel, ou le Verbe, met en vibration la matière dont sont faites toutes les formes et il cause l'activité qui caractérise l'atome de la substance. Les Livres Sacrés des peuples de l'antiquité et toutes les grandes religions portent le témoignage de l'efficacité du son pour produire tout ce qui est tangible et visible. Les Hindous l'expriment de façon fort belle : "*Le Grand Chanteur construit les mondes et l'univers est son Chant*", ce qui est un autre mode d'exprimer la même idée. Si nous nous en rendons

compte et saisissons la science établie sur ce concept, la valeur réelle de nos paroles et l'émission du son dans nos propos nous apparaîtront un fait important. » Magie Blanche, 142) [C'est donc avec le Son que Dieu a créé les mondes et c'est avec le son que nous pouvons être cocréateurs, car nous pouvons nous transformer et aider à la manifestation du plan d'évolution !]

Nous avons choisi l'une des pages les plus poignantes de l'histoire de la musique, le célèbre Adagietto de la Cinquième Symphonie de Gustav Mahler, une pièce qui nous a semblé appropriée parce qu'elle est véritablement communautaire et chorale, non pas dans le sens où elle est chantée, mais dans laquelle tous les instruments à cordes de l'orchestre (toutes les cordes plus la harpe !) participent de manière compacte, comme un seul homme. Une progression solennelle, de très longs arcs qui créent une profondeur sonore époustouflante, une tension ascendante qui se construit progressivement... c'est une musique qui exprime l'énergie et aussi le sens psychologique du Sixième Rayon et qui nourrit les sous-plans les plus élevés du plan astral, régis précisément par ce grand Seigneur.

Comme toujours, nous l'introduisons par une magnifique pensée d'Agni Yoga, cette fois-ci tirée du Monde du Feu II...

La communion avec la Hiérarchie donne, pour ainsi dire, une nouvelle clef musicale à toutes nos actions. (Monde de Feu II § 163)

VIDEO

<https://www.youtube.com/watch?v=Dk6wdGBFYFk>

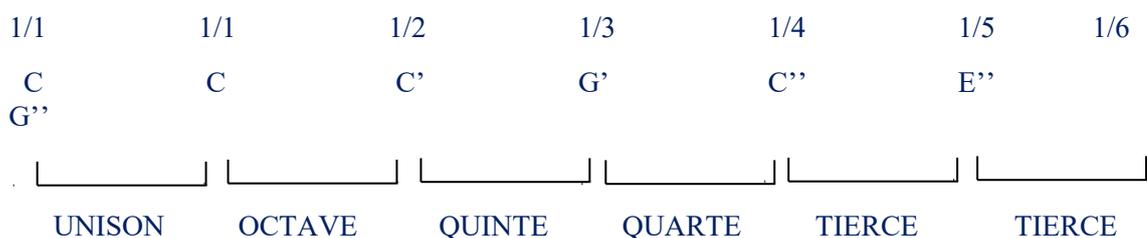
Nous arrivons alors au sixième Intervalle, qui - comme nous l'avons mentionné la dernière fois - est aussi double... sixte majeure et sixte mineure ! Tout d'abord, nous l'écoutons...

Enzio écrit : De même que la quinte a pour complément la quarte, la tierce majeure et la tierce mineure ont respectivement pour complément la sixte mineure et la sixte majeure [l'intersection n'est pas une erreur... **Tierce majeure-sixte mineure | Tierce mineure-sixte majeure** ! et nous verrons bientôt pourquoi...].

Une série de conséquences s'ouvre ici, qui sont paradoxales. Il faut d'abord remarquer que si la *quarte* (complémentaire de la quinte) *est une des harmoniques supérieures*, générée spontanément à partir de la tonique fondamentale, et qu'elle a sa place à proximité de la quinte, il n'en va pas de même pour les sixtes. *L'intervalle de sixte, ou la sixième harmonique* [c'est-à-dire le sixième élément de la série des harmoniques supérieures] *affiche la valeur*

1/6 G » (longueurs)

[une sixte, sol/G second, donc un Sol, selon le diagramme de longueur] qui compose, avec le 1/5 E/mi précédent [une quinte, Mi second, le cinquième élément de la série] un intervalle de tierce mineure, et non de sixte majeure [terce mineure parce *qu'entre mi et sol il y a trois notes mi - fa dièse - sol, deux tons et un demi-ton*]. Même si l'on considérait l'intervalle de quinte comme double, c'est-à-dire si l'on comptait ainsi sa place dans le développement sonore [c'est-à-dire en considérant - comme vous le voyez - les intervalles de quinte et de sixte comme une seule chose, les tierces comme un tout] :



MAJ. MIN.

TIERCE

1 2 3 4 5

la sixième valeur serait la valeur ékmélique de :

$$1/7 \text{ } ^x\text{B}''$$

[une septième, la seconde de si bémol ; souvenez-vous que nous avons défini les tons ékméliques comme ceux qui ne sont pas divisibles par deux, trois ou cinq... donc ne faisant pas partie du sénaire et par conséquent, dans un certain sens, étrangers au système !] qui, avec le précédent, constitue également une tierce mineure [parce que de Sol à Si bémol il y a trois notes, Sol - La - Si bémol, deux tons et un demi-ton, donc tierce mineure].

Comme on le voit, la SIXTE se présente d'emblée comme une intrusion, mais on ne peut nier sa présence. Ces intervalles [3/5 La - sixte majeure et 5/8 La bémol - sixte mineure, en commençant bien sûr par le Do] :

3/5 A (sixte majeure) et

5/8 As (sixte mineure)

sont aussi des qualités dont il faut tenir compte ; car elles sont ce qui reste de l'octave quand on enlève une tierce, mineure ou majeure [Imaginons une octave, toujours à partir de la note Do ; dans cette octave, la sixième note est un La - Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La. Sixte majeure - La bémol (abaissé d'un demi-ton, sixte mineure) ; cependant, nous les obtenons à partir de la seconde note Do, l'octave supérieure : l'une (la sixte mineure) est obtenue en descendant d'une tierce majeure (trois tons) : Do - Si bémol - La bémol (sixte mineure, car La est bémol) ; et l'autre (la sixte majeure) s'obtient en descendant une tierce mineure (deux tons et un demi-ton) : Do - Si bémol - La (La naturel, donc sixte majeure). Comme nous l'avons dit, par la Tierce majeure on obtient la Sixte mineure et par la Tierce mineure, la sixte Majeure... elles se croisent !!!].

La question est délicate et semble confirmer la vérité de l'affirmation selon laquelle « le sixième principe n'existe pas » [parce qu'ils ne sont pas dans la série des harmoniques, mais nous les obtenons ainsi], mais il a une apparence illusoire.

On pourrait même les considérer de la même manière que les deux tierces, comme si elles étaient elles-mêmes des tierces, étant donné le lien étroit de double réciprocité qui les relie. Mais l'écoute contredit cette hypothèse, car la valeur psychique des sixtes est autonome, et a sa propre fonction [ainsi, en se référant à la valeur, on ne peut que reconnaître que les sixtes ont une fonction et une identité psychiques très claires et autonomes].

Voilà donc un état d'incertitude et d'ambiguïté, qui est peut-être dû à la nature même des intervalles mineurs, et dont on ne peut se passer - tout comme les brumes sont fréquentes dans les plaines et sont, après tout, dues à la nature des lieux et de leur atmosphère.

Avec les sixtes, on a l'impression d'entrer dans un monde plus fantastique que réel, mais convaincant et présent ; c'est comme un sortilège qui met à l'épreuve les capacités du raisonnement dont *il déforme les lois*.

Ce sixième niveau, en effet, a pour effet typique l'inversion : c'est ce que révèle la correspondance inversée entre la tierce mineure et la sixte majeure [nous l'avons déjà dit !], et c'est une caractéristique qui porte en elle les germes de la désorientation. Il s'agit encore d'une duplicité, mais différente de celle que l'on trouve d'abord dans le cinquième principe, que nous avons appelée bifurcation, et qui séparerait

déjà illusoirement ce qui en réalité est et reste unitaire ; ici cette même duplicité est comme aggravée par l'inversion des paires d'opposés, et il est facile de s'y perdre et de s'y emmêler.

Il faut donc être très prudent en parcourant ce domaine singulier, qui *met à rude épreuve les facultés de discernement* ; la réalité est ici [et répétons que nous analysons l'intervalle qui correspond au son du plan émotionnel]... **la réalité est ici tellement voilée et déformée**, que l'on peut être amené à n'en poursuivre que l'ombre fugitive, avec difficulté et avec un amer désenchantement. Ce qui est positif ici se manifeste comme négatif, et le féminin a l'aspect du masculin, et le juste prend l'apparence de l'injuste, et ainsi de suite. C'est **le domaine de l'illusion** : au lieu d'Idées, il est peuplé d'*idéalismes*, qui éloignent des champs absolus de la vérité, *désorientent et retiennent captif*. *C'est ici que peut naître le fanatisme ; c'est le foyer de l'esprit de parti, des sectes, des hérésies ; des douces déceptions, des désirs et des illusions.*

Il n'y a qu'une seule façon de sortir de ce marécage qui attire et disperse : **s'en tenir à la voie du milieu**, où il n'y a aucune inversion et où le champ des forces opposées est **équilibré**. Ce n'est que sur ce chemin étroit que l'on peut éviter l'enchantement des sixtes, les vraies sirènes, Scylla et Charybde.

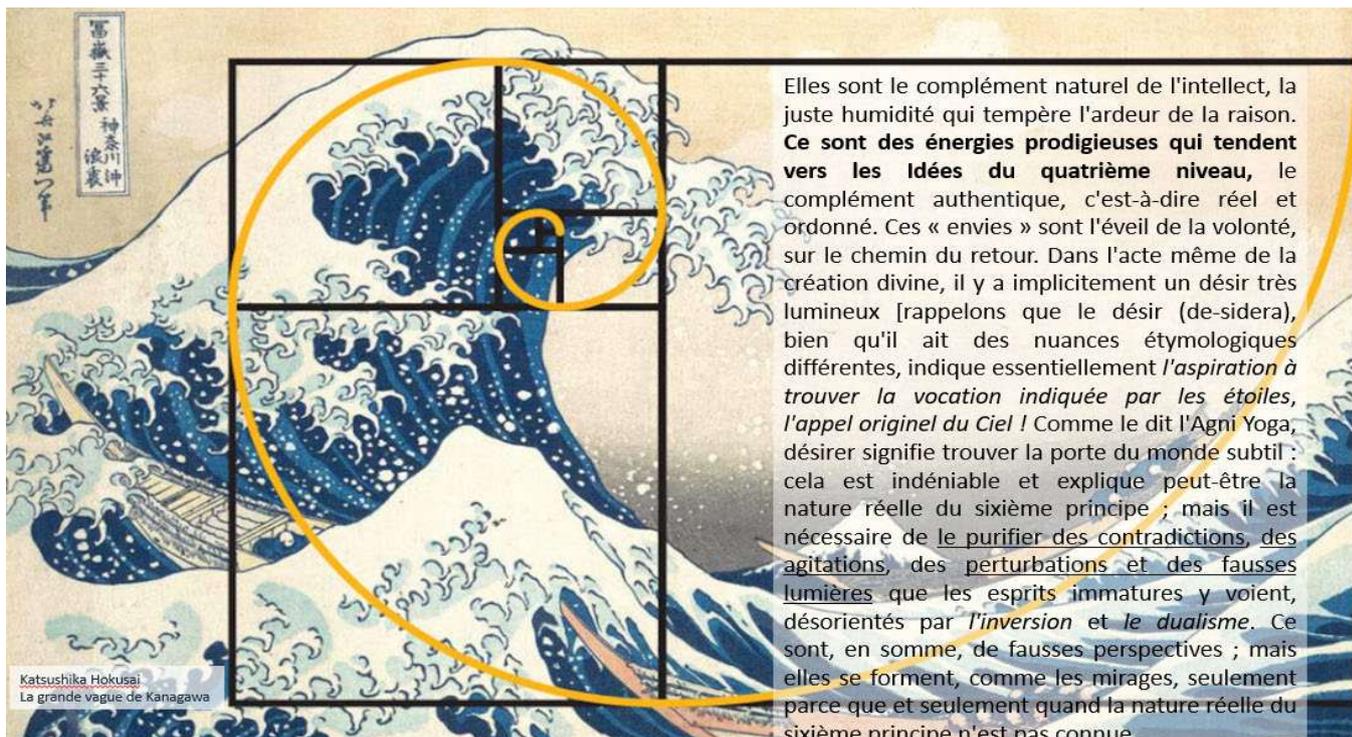
L'ensemble de la situation au sixième niveau, au milieu de la duplicité, des revirements, de la tromperie et de la désorientation, est tel *qu'il est continuellement le théâtre de batailles furieuses* : ils combattent les illusions des espoirs désespérés et combattent les désillusions pour trouver la sortie. Aux brumes s'ajoutent la confusion [c'est précisément le champ de bataille, le Kurukshetra].

Pourtant, le sixième principe a sa fonction dans la réalité. Sa nature même est préliminaire à des réalisations plus élevées. Le désir, le sentiment (peut-être clairement exprimé par les deux sixtes [personnellement, j'enlèverais le peut-être !]) Elles sont des vibrations authentiques, une fois le champ dégagé et le brouillard dispersé.

Elles sont le complément naturel de l'intellect, la juste humidité qui tempère l'ardeur de la raison. **Ce sont des énergies prodigieuses qui tendent vers les Idées du quatrième niveau**, le complément authentique, c'est-à-dire réel et ordonné. Ces « envies » sont l'éveil de la volonté, sur le chemin du retour. Dans l'acte même de la création divine, il y a implicitement un désir très lumineux [rappelons que le désir (de-sidera), bien qu'il ait des nuances étymologiques différentes, indique essentiellement *l'aspiration à trouver la vocation indiquée par les étoiles, l'appel originel du Ciel !* Comme le dit l'Agni Yoga, désirer signifie trouver la porte du monde subtil] : cela est indéniable et explique peut-être la nature réelle du sixième principe ; mais il est nécessaire de le purifier des contradictions, des agitations, des perturbations et des fausses lumières que les esprits immatures y voient, désorientés par *l'inversion et le dualisme*. Ce sont, en somme, de fausses perspectives ; mais elles se forment, comme les mirages, seulement parce que et seulement quand la nature réelle du sixième principe n'est pas connue. [L'Agni Yoga nous rappelle que le désir est une puissance du monde le plus élevé, mais qu'il exige - littéralement



- la clarté même de cette sphère. « *Lorsque nous vous guidons sur le chemin de la Hiérarchie, nous ne faisons que vous préparer à cette souveraineté : la clarté du désir.* »



Elles sont le complément naturel de l'intellect, la juste humidité qui tempère l'ardeur de la raison. **Ce sont des énergies prodigieuses qui tendent vers les Idées du quatrième niveau**, le complément authentique, c'est-à-dire réel et ordonné. Ces « envies » sont l'éveil de la volonté, sur le chemin du retour. Dans l'acte même de la création divine, il y a implicitement un désir très lumineux [rappelons que le désir (de-sidera), bien qu'il ait des nuances étymologiques différentes, indique essentiellement *l'aspiration à trouver la vocation indiquée par les étoiles, l'appel originel du Ciel !* Comme le dit l'Agni Yoga, désirer signifie trouver la porte du monde subtil : cela est indéniable et explique peut-être la nature réelle du sixième principe ; mais il est nécessaire de le purifier des contradictions, des agitations, des perturbations et des fausses lumières que les esprits immatures y voient, désorientés par *l'inversion et le dualisme*. Ce sont, en somme, de fausses perspectives ; mais elles se forment, comme les mirages, seulement parce que et seulement quand la nature réelle du sixième principe n'est pas connue.

On peut répéter ici, à propos des Sixtes, ce qui a été dit à propos des Tierces : **le véritable intervalle de Sixte n'est pas connu**. Cela ajoute de la valeur aux affirmations précédentes : le siège des illusions n'est pas illusoire.

La Sixte c'est la recherche des Idées, c'est le Sixième Rayon, c'est **l'Idéalisme pur** [au sens d'abstrait]. C'est le Combattant, le Chevalier sans tache et sans peur. C'est la Bataille elle-même, et c'est la **Bannière**.

Sa couleur est vraisemblablement le **vert**, *résultat de l'union du jaune (Quinte) et du bleu (Octave), et complémentaire du rouge (Unisson)*. Il serait utile de réfléchir à ces symbolologies.

COMMUNAUTÉ SONORE

[Pour résumer :] Le Sixième Rayon est associé en Harmonique aux intervalles « sentimentaux », « sensibles » et réunificateurs de la Sixte, *inexistants dans la série naturelle de la propagation du Son, mais existants dans la logique de la « Forme »* ; *dans l'octave musicale*, ils sont *l'aspect symétrique des Tierces constructives du Cinquième Rayon* : les nombreuses formes manifestées doivent retrouver leur essence commune, le But initial, pour retourner à l'Un qui les a émanées. [Cette dialectique entre le multiple et l'Un est précisément typique du Sixième Rayon, qui crée et nourrit la Communauté, mais qui ensuite unifie et synthétise, jusqu'à ce que cette Communauté... soit ramenée à l'Un]

[Avec le Sixième Intervalle nous complétons le Scenario, qui est l'expression d'une Communauté sonore, et comme nous venons de le dire le Sixième Rayon est celui qui **nourrit les Communautés** ; **le Septième Intervalle, que nous verrons dans la prochaine réunion, est le Gardien des Frontières, qui ouvre quelque chose de nouveau**, mais qui ne fait pas partie du Scenario]. **Le Son crée une véritable Communauté dans l'Espace, régie par une loi unique**, bien agencée et soutenue par une puissante disposition hiérarchique.

Les innombrables intervalles sonores qui naissent du Son sont regroupés en *sept grandes familles*, dont chacune est *reliée* à toutes les autres par des liens harmoniques. *Chaque partie est fonctionnelle pour le tout et est le tout*.

Personne ne peut se sentir seul dans l'univers ; chacun occupe sa propre place, déterminée par son *niveau de conscience*. Chaque conscience fait partie d'une plus grande et nourrit les plus petites.

Dans l'Espace infini, il n'y a pas de distance et chaque point peut facilement communiquer avec tous les autres. Diriger ses pensées vers le Soleil, vers les Luminaires, c'est se mettre en relation avec eux, prendre leur vibration.

A cet égard, l'étude du Son nous présente un phénomène très intéressant, également reconnu comme valable dans d'autres domaines de la science : la **Résonance**. [*Le Sixième Rayon est précisément celui qui, à partir du manifeste et du multiple, ramène à la synthèse de l'Un, qui est la Culture des Cieux*].

Lorsque les cordes d'un instrument de musique sont accordées sur le même son, il arrive qu'en touchant l'une d'entre elles, les autres entrent également en vibration [le phénomène de résonance dont nous avons parlé]. Cependant, on constate [et pensons à nous, à nos cordes !] qu'il suffit de très peu pour perdre la résonance [avec une vibration plus élevée !].

Cela nous rappelle la **nécessité de maintenir nos cordes intérieures tendues**. Chacun de nous, chaque forme d'espace, est un **résonateur** jouant la musique cosmique. **Chacun a sa propre note de base, son propre son, son propre nom**, reconnaissable et reconnu dans toutes les régions de l'Infini. [Cela nous rappelle, d'une part, la conscience que nous aussi, en tant qu'Humanité, sommes une **Communauté sonore** - parce que chacun a sa propre vibration - et, d'autre part, la **responsabilité** que nous avons de la rendre toujours plus harmonieuse ! Nous devons toujours garder cela à l'esprit ; c'est un travail passionnant, bien que loin d'être facile, pour lequel - pour utiliser le terme d'un combattant du Sixième Rayon ! - il ne faut jamais baisser la garde !]

Indice et de Générateur

[Un concept fondamental de l'Harmonique que nous n'avions pas encore rencontré et que nous mentionnons aujourd'hui parce qu'il est profondément lié à l'idée du Scénario - que nous complétons avec l'Intervalle d'aujourd'hui - est celui d'*Indice et de Générateur* ! Enzo écrit :] Nous arrivons ici à l'un des phénomènes les plus importants pour toute la recherche sur les séries harmoniques et les groupes : **la limitation**.

Dans l'Harmonique on distingue la *limitation interne* et la *limitation externe* : la première est appelée « *générateur* », la seconde « *indice* » [les termes « externe » et « interne » doivent être compris du point de vue de la valeur formelle, c'est-à-dire que l'index et le générateur doivent être considérés comme - Kayser utilise ce terme - des tendances psychophysiques de la forme, c'est-à-dire comme les deux facteurs - l'un interne et l'autre externe - qui, dans un rapport dialectique et créatif, sont à *la base de toute manifestation*, de toute vie formelle].

INDICE : c'est la limite du développement externe fixée à la série ou au groupe.

indice 1	indice 2		indice 3			indice 4			
1/1 c 000	1/1 c 000	2/1 c' 000	1/1 c 000	2/1 c' 000	3/1 g' 585	1/1 c 000	2/1 c' 000	3/1 g' 585	4/1 c'' 000
	1/2 c, 000	2/2 c 000	1/2 c, 000	2/2 c 000	3/2 g 585	1/2 c, 000	2/2 c 000	3/2 g 585	4/2 c' 000
			1/3 f,, 415	2/3 f' 415	3/3 c 000	1/3 f,, 415	2/3 f' 415	3/3 c 000	4/3 f 415
						1/4 c,, 000	2/4 c, 000	3/4 g, 585	4/4 c 000

Toutefois, il ne s'agit pas d'un simple dispositif externe. En réalité, chaque index [et vous en voyez quatre ci-dessous] a son propre « visage », non seulement par les nombres qu'il contient, mais aussi et surtout par ses valeurs tonales.

L'indice 1 reste dans le calme de l'Unité ; l'indice 2 la contient développée dans la trinité [nous avons une note et ses deux octaves, supérieure et inférieure, donc une et trine] ; l'indice 3 voit apparaître le grand intervalle des quintes, etc. *Dans chaque indice, il y a donc toujours quelque chose de nouveau* qui n'existait pas auparavant. Chaque indice a sa propre physionomie, sa propre figure, et n'est pas une simple accumulation déjà prévisible. Notons d'ailleurs que **seuls les indices impairs produisent de nouvelles valeurs**. Néanmoins, l'aspect de l'indice 3 est très différent de celui de l'indice 4, bien que seules de nouvelles octaves interviennent ici [si vous voyez, il n'y a pas de nouveaux sons par rapport au précédent], et cette différence est importante pour l'ordonnement intérieur.

GÉNÉRATEUR : terme choisi pour indiquer un *principe, une directive, une loi intérieure qui préside à la construction de la forme*.

Pour l'Harmonique, le générateur le plus important est le « Scénario », c'est-à-dire la série finie des nombres de **1 à 6** et leurs réciproques. Nous avons déjà dit ce que l'on entend par « emmélique » et « ékmélique ». Tous les nombres emméliques sont contenus dans le Scénario [Kayser lui-même affirme qu'« en musique, toutes les valeurs tonales utilisables sont de nature sénaire »], les nombres ékméliques en sont exclus [comme nous l'avons déjà dit, techniquement **ékmélique signifie non divisible par deux, par trois ou par cinq** ; c'est pourquoi il est étranger au Scénario, où toutes les valeurs sont divisibles par l'un de ces nombres... en général, cependant, nous pouvons considérer l'ékmélique comme *dissonant, dans le sens où il apporte quelque chose de nouveau* - « **Je fais toutes choses nouvelles** » est la devise du Septième Seigneur... quelque chose de nouveau qui, à première vue, dans la conscience du Scénario, est apparemment dissonant, mais qui se révélera bientôt être ce stimulus, en termes de prise de conscience et de tension, qui conduira à une nouvelle harmonie, à un niveau différent...].

Le Générateur fonctionne comme un principe de sélection interne et construit n'importe quelle configuration à l'intérieur d'un certain Indice...

Ainsi, **l'Indice représente la limitation externe**, et le **Générateur la construction interne**. Comme il n'existe pas de chiffres illimités, *les générateurs sont toujours limités par un certain indice*, et c'est dans cette « frontière » qu'ils peuvent se rencontrer. *L'Index ne peut jamais être plus grand que le développement du Générateur*, et ce dernier (pour que la figure ait un sens, et puisqu'en théorie ni l'Index ni le Générateur ne peuvent être infinis) doit avoir un index, c'est-à-dire une limite.

(A propos de ce concept, pour conclure, je vous lirai un court extrait du Manuel de Hans Kayser :) Avec une réflexion et une perception attentives, quel que soit le côté par lequel le savant aborde le problème [de la construction des formes précisément, mais cela s'applique à tous les niveaux, à commencer par celui de la pensée, c'est donc quelque chose qui nous touche de près et que nous devons apprendre à maîtriser... car une dialectique visant à harmoniser l'extérieur et l'intérieur - l'Index et le Générateur - est une autre façon de décrire ce que, vie après vie, nous venons apprendre à faire sur la Terre ! Toujours, dans tout ce que nous construisons - **à tous les niveaux, même au niveau pratique - il doit y avoir une commensuration et une harmonie entre l'Index et le Générateur** ; *dans le but de les élargir de plus en plus* mais - comme le dit l'Agni Yoga - « **que tout soit proportionné ; que tout soit en harmonie. Souvenez-vous de cela !** », on en reviendra toujours à ces deux principes fondamentaux : celui de la **structuration de la forme de l'intérieur**, et celui de la **limitation vers l'extérieur ou de l'extérieur**. Isoler ces deux principes l'un de l'autre est certes possible d'un point de vue théorique, mais pas d'un point de vue pratique. Or, ces deux principes *ne sont pas dans un rapport rigide*, mais dans **une action réciproque vivante**, et c'est précisément dans cette dialectique que se trouve probablement contenu le mystère de tout le devenir de la forme.

Il est intéressant de constater que, du côté des sciences, l'accent a été mis principalement sur les moments génératifs [d'où le générateur], tandis que l'indexicalité (limites de la forme [l'indice]) a été acceptée simplement comme un fait immuable, sans parler de l'idée d'une influence réciproque des deux principes... Chaque cristal est formé selon le générateur des lois de ses classes ; théoriquement, il peut

certainement croître indéfiniment, mais en réalité, ni les cristaux ni les arbres ne croissent indéfiniment, de sorte qu'ici aussi, une limitation de l'indice doit avoir lieu.

Même dans les sciences historico-philologiques et les arts, la tendance sélective et indicative est partout documentée. Une œuvre d'art littéraire ou figurative ne sélectionne pas seulement le matériau, mais conforme ce choix encore sur la base de sélections immanentes, propres à l'âme de l'artiste. De même, l'œuvre d'art ne trouve pas seulement une limite extérieure, mais aussi une limite intérieure qui dépend directement de l'immanence des principes internes de choix. On peut dire que *c'est ici, dans l'équilibre des deux principes, que se fonde la valeur ou la non-valeur de l'œuvre d'art* [et rappelons-nous que nous sommes tous, avant tout, **des Artistes qui doivent faire de la Vie elle-même une œuvre d'Art...** éventuellement avec de la valeur, comme il est dit ici ! En effet, *si elle n'a pas de valeur profonde, ce n'est pas de l'Art véritable*, et encore une fois *cela s'applique à tous les domaines*]. Une structure de pensée ne peut jamais exister que sur la base de contributions et de plans sélectifs, et l'index de sa *structure architecturale doit être en harmonie avec les détails*, sinon elle n'a pas de valeur durable.

Puisque, comme nous l'avons dit, le Cinquième Rayon écrit et le Sixième Rayon lit, nous quittons cet Intermède avec l'image d'une spectaculaire librairie chinoise, conçue « comme un portail à travers le temps et l'espace » (un peu comme le Sixième Rayon qui, comme nous l'avons dit, a précisément pour fonction de nous ramener au Ciel et à sa Culture ! C'est le grand Seigneur qui nous aide à synthétiser et à créer l'union !!!) et avec deux (deux comme le Sixième) pensées toujours tirées de l'Agni Yoga...

La consonance de la tension des meilleures vertus est nécessaire pour assurer la synthèse de l'ascension.

Nous invitons à l'union ceux qui ont déjà entendu dans leur cœur la musique des sphères.

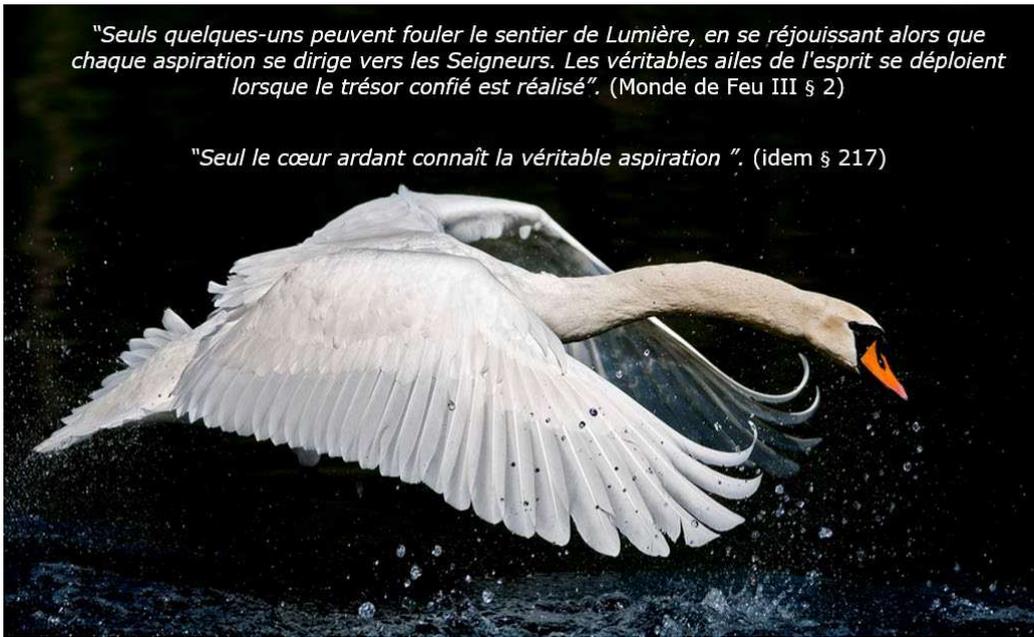
Sur le sentier de la Hiérarchie, sur le sentier du Grand Service, sur le sentier de la Communion, la synthèse est Le lumineux sentier du Cœur. Cœur § 1

Affirmons l'enthousiasme de l'esprit. S'imprégner d'esprit signifie établir la communion directe avec la Hiérarchie. M de F II 236

La musique est le signe de l'unité avant un travail collectif. M de F II § 17

La symphonie des qualités ressemble à celle des sphères. Fraternité § 60





Cette plénitude donne naissance à la musique des sphères.

Surterrestre § 91

La consonance de tension des meilleures vertus est nécessaire pour assurer la synthèse de l'ascension

Le penseur répète que l'homme doit raviver son cœur par la musique, faisant ainsi allusion à tout le royaume des Muses.

Monde des Idées

Nos rencontres sur le Monde des Idées touchent à leur fin, mais ces deux derniers rendez-vous nous permettent d'explorer encore divers aspects de ce Monde ardent que les sages de tous les temps ont progressivement délimité en vertu de leur aspiration à s'élever.

Et l'aspiration, nous le savons, est un moteur puissant, ce moteur qui permet à nos consciences de franchir l'abîme qui sépare le monde des formes du monde des Modèles.

C'est ainsi que les Enseignements nous exhortent : *"Seuls quelques-uns peuvent fouler le sentier de Lumière, en se réjouissant alors que chaque aspiration se dirige vers les Seigneurs. Les véritables ailes de l'esprit se déploient lorsque le trésor confié est réalisé"*. (Monde de Feu III § 2)

"Seul le cœur ardant connaît la véritable aspiration ". (idem § 217)

L'énergie qui domine le Sixième Rayon et l'intervalle sonore qui s'y rattache, dont nous savons qu'il est double, est imprégnée de cet élan ascendant qui prend la forme de la Dévotion et de la Foi, piliers mêmes du temple qui s'élève jusqu'au Ciel. A cet égard, l'Enseignement est péremptoire : *"Parlons de la dévotion. Ce concept a lui aussi subi de nombreuses déformations. La dévotion ne ressemble pas du tout à un moulin à vent, ni à un homme payé pour chanter des laudes. Elle ressemble plutôt à une tour stable sur une montagne, que l'ennemi craint et évite, mais où un refuge pour les amis est toujours prêt. La dévotion est le contraire du doute, qui n'est rien d'autre que l'ignorance. Cela signifie qu'elle dépend de l'illumination. Apprendre avec vigueur s'apparente donc à la dévotion. Ce n'est ni de la crédulité ni de la légèreté, mais au contraire de la constance et de la persévérance. En effet, on ne construit pas cette tour par des efforts hasardeux ou des décisions instables ; et seule la perfidie peut la violer, ce qui est identique à la trahison. Mais combien sont précieuses les tours de la dévotion ! Ces ashrams, comme des aimants, attirent les cœurs puissants et nourrissent l'esprit"*. (Hiérarchie § 287)

Et la foi ? Par elle, l'homme s'abandonne librement et complètement au divin pour qu'il accomplisse pleinement sa volonté, et s'ouvre donc avec une confiance joyeuse au Mystère de la Vie. *« On dit que sans la foi, on ne peut même pas allumer une bougie.* (Monde de Feu I § 251) ; et c'est précisément la bougie, ou plutôt le flambeau de notre Cœur, qui doit être allumé et nourri pour que l'homme se transforme en un centre rayonnant de Lumière.

Mais, comme le suggèrent l'Enseignements, la Foi doit s'accompagner d'une ferme détermination à parcourir les chemins qui mènent à la Hiérarchie avec persévérance et confiance. « *Il n'y a pas de foi sans volonté. Telles sont les armes de lumière que Nous donnons aux hommes.* (Monde de Feu I § 340)

Ainsi équipé, l'homme peut entreprendre l'ascension vers le Monde du Feu et, arrivé là, contempler, comme le rappelle Platon, les Idées dans leur pureté transparente. Une rencontre éblouissante, qui s'imprime de manière indélébile dans la conscience et qui permet, lorsque l'intuition est suffisamment éveillée, de porter l'empreinte lumineuse de ce qui a été contemplé dans le monde formel.

Platon déclare : « *...puisque la raison d'un dieu se nourrit d'intelligence et de connaissance pure, celle de toute âme aussi, soucieuse de connaître ce qui lui est propre, voyant l'être après un certain temps, se réjouit, et, contemplant la vérité, s'en nourrit et en jouit, jusqu'à ce que la rotation circulaire l'ait ramenée au même point. Dans la ronde qu'elle accomplit, elle voit la Justice elle-même, elle voit la Tempérance, elle voit la Science, non pas celle à laquelle s'unit le devenir... mais celle qui est la science de ce qui est vraiment l'être. Et après avoir contemplé tous les autres êtres qui sont vraiment et s'en être rassasié, il pénètre à nouveau à l'intérieur du ciel et rentre chez lui* ». (Platon, Phèdre, 247 C 3 - E 6)

La dévotion, l'aspiration et la foi nous ramènent à l'énergie du sixième rayon. Mais comment évoquer cette énergie ? Et quelles énergies devons-nous mettre en œuvre pour en devenir l'expression vivante ? Une fois de plus, l'Enseignement vient à notre secours et nous présente les éléments clés de cette énergie vibrante.

Voici comment Enzo présente cette fonction :

« *La sixième Fonction est ce pouvoir qui permet de lire les signes et les événements et de les ramener à l'unité. (...) Entre et derrière les apparences, la sixième Fonction découvre la Valeur. Elle est toujours orientée vers le contenu, elle ne se laisse pas troubler par les détails trompeurs de la structure, mais évalue leur validité par rapport à l'ensemble et à la finalité.*

- *La marche de la sixième Fonction suit la voie du milieu, évitant à la fois la droite et la gauche. Elle passe entre les paires d'opposés, écoute non pas les sons individuels mais les intervalles (c'est-à-dire les consciences) et, de cette manière, en ligne directe et sans mouvement apparent, pénètre le centre et le connaît.*

- *Avant de pénétrer au-delà des apparences et de les rejeter, [la sixième fonction] les étudie rationnellement, dans leurs aspects superficiels, interprète leurs significations et les réduit à l'Idée génératrice. De diverses manières donc, selon les différentes propriétés de ses aspects, elle lie ce que la cinquième Fonction structure/cadre.*

- *La mémoire de l'Idée première est ... celle que, comme l'Archiviste, la sixième Fonction conserve pour la présenter aux autres Sommets afin qu'ils ne la perdent pas de vue au cours des phases ardues d'approche et de lutte, au cours des inévitables chutes de tension, au milieu, en somme, des difficultés d'exécution. Le sixième sommet est donc l'évêque qui porte l'étendard* ».
(E. Savoini, Le Groupe en étoile, p. 75-77)

Et c'est précisément cet Étendard, ce drapeau de Lumière, que la Sixième Fonction brandit pour appeler toute l'Humanité à sa tâche et à son but ultime. Nous, hommes



finis, nous sommes toujours mesurés à l'Infini, nous le provoquons par de multiples questions, invocations, méditations et prières, nous le pressons de nous répondre, nous l'embrassons parfois par l'exercice du Bien, du Vrai et du Beau, nous fusionnons avec lui, comme nous le rappellent les mystiques, lorsque nous « faisons l'expérience » de l'Un. Et c'est la Sixième Fonction qui nous guide sur ce chemin d'approche de l'Un en nous montrant, avec toutes ses limites, la voie à suivre.

Enzio propose à nouveau cette réflexion : « *Un vieux dicton dit que "sans vision, le peuple meurt". Cette vérité se vérifie partout aujourd'hui. (...) On a alors recours, sans le vouloir, à des substituts pour la remplacer, mais ceux-ci, artificiels et extérieurs, ne peuvent avoir d'effets réels. La situation est d'autant plus grave que c'est l'humanité dans son ensemble qui semble encore manquer de vision et ne pas savoir où aller. Personne ne parle d'un plan général de progrès pour tous les peuples, ni de la nécessité d'une planification commune, puisque les objectifs ne sont pas encore identifiés. (...) La vision manque, et l'humanité, alors qu'elle est sur le point de se reconnaître, enfin, comme une unité, ne voit pas où tourner ses pas* ». (E. Savoini, Le Groupe Étoile, p. 78)

Il existe cependant la possibilité d'opposer à cet égarement une première pierre, une pierre qui sert de point de départ et de référence pour le voyage, à savoir l'Étoile à six branches, capable, avec ses impulsions périodiques et transcendantes, de guider l'avancée de l'Humanité. Enzio nous dit encore : « *L'Étoile à six branches, au fur et à mesure qu'elle émerge dans ses traits lumineux, et par le clair pouvoir des six, peut élever partout une Bannière et offrir un but éblouissant. C'est vrai : un petit groupe d'hommes peut lever l'étendard à l'aube du jour nouveau. (...) Présenter la vision : voilà une façon très concise de parler de cette impulsion de- la nouvelle civilisation commune, soutenue par la nouvelle culture. Un jour, nous le savons, la Hiérarchie tout entière prendra place sur le terrain, avec ses sept drapeaux, et ce sera dans la gloire et la splendeur. Mais dès aujourd'hui, ses avant-postes, obscurs et ignorés, peuvent saluer la lumière qui se lève à l'Est par le rite symbolique du hissage de la bannière pan-humaine* ». (E. Savoini, Le Groupe Étoile, p. 78)

L'Étoile à six branches, symbole et emblème de la Sixième Énergie, naît de l'imbrication de deux triangles, l'un supérieur et l'autre, spéculaire, inférieur. « *Chaque côté est distinct et autonome, nous dit Enzio, mais le centre est unique. Le Ciel occupe le cœur, d'où il dirige la vie de l'étoile. Deux triangles, un centre : c'est la formule de l'union. Le deux est désormais dominé, l'un règne en maître et en liberté* ». (E. Savoini, Étude comparative des deux étoiles, travail inédit)

Cette suggestion nous introduit aux Idées les plus reliées à la sixième Fonction. Parmi certaines, nous



rappelons l'Idée d'**Unité**, dont la formule est « *l'Unité est le fondement suprême* » et son processus, à savoir l'**Unification**, qui est « *la réduction à l'Unité* ». L'idée de **Communio**n est étroitement liée à ces deux idées, dans le sens que « *la Communio est l'unité avec l'Être* ». Ces idées sont la clé de la sixième Fonction, elles nous guident pour reconduire à l'Un ce que la cinquième Fonction a multiplié et ramifié et, ce faisant, retrouver son essence, son cœur, son intégrité, sa valeur.

La **Valeur** est un autre terme qui définit bien le travail de cette Fonction. Nous comprenons généralement la valeur dans son sens quantitatif, oubliant que, comme le dit la Formule, « *la Valeur est l'essence centrale* », la perle bien cachée et protégée par la dure

coquille de l'huître. Et, comme nous le rappelle l'Évangile, nous devons être capables de discerner ce qui en vaut vraiment la peine, car c'est cela « le Royaume des Cieux » et tout le reste sera donné en plus.

Mais quel est le but de cette opération de réduction à l'Unité mise en jeu par la sixième Fonction ? Le triomphe de l'Un, qui est l'objectif de la **Synthèse**; pou imprégner le Feu de l'Un par le feu qui habite chaque conscience, qui est le déploiement de la **Fusion**; et enfin au retour à l'Idée originelle par le processus mis en œuvre par l'**Abstraction**.

Et pourtant, nous pouvons identifier les instruments pour célébrer cette union synthétique. Par l'**Inspiration**, la réalité divine résonne dans le cœur, le cœur reconnaît ce son et la **Consonance** naît, l'affinité harmonique qui dirige le chœur des consciences sur le chemin de la libération. Par l'**Élévation**, ces mêmes consciences s'élèvent progressivement vers l'unité et, avec l'aide de l'**Intuition**, peuvent percevoir synthétiquement et immédiatement la Réalité qui sous-tend toute manifestation, l'Un dans son plein rayonnement.

« Ce qui est créé par la loi unique et universelle de l'Univers » - l'Agni Yoga nous rappelle l'unique Réalité fondatrice -n'est pas divisé en morceaux par l'ordonnance de l'énergie cosmique. L'unité se manifeste dans tout l'espace, et cette loi se répète dans toutes les expressions de la vie. Les formes multiples de l'Infini reflètent tous les feux cosmiques ». (Infini I § 52) Et d'une certaine manière, par son appel incessant, il nous incite à prendre la responsabilité de cette incarnation et à travailler dans la plus grande tension pour réaliser l'Unité. N'est-elle pas aujourd'hui à son apogée ? L'humanité pourrait-elle devenir encore plus divisée ? L'unité se fait jour. (Monde de feu I § 565)

Et c'est à partir de cette sollicitation que le Lambdoma de la Communication Planétaire peut être une piste lumineuse pour la construction d'une Nouvelle Culture et d'une Nouvelle Civilisation.

Communiquer avec droiture est fondamental pour que l'Humanité pose la première pierre du Temple Planétaire ; la Communication est en effet étroitement liée à la Communion, à l'Unité et, par conséquent, aux Communautés.

En effet, en se basant sur l'étymologie, on constate que le terme **Communication** exprime l'idée de « participation visant à l'unité », **Communion** le sens d'« échange dans l'unité de l'Être » et **Communauté** celui d'« ensemble régi par des relations mutuelles ».

« Ceux qui communiquent traitent avec des énergies à haute tension, ce qui est risqué et exige de l'expérience et de l'expertise. Il est inévitable que la vérité soit transmise par étapes et avec prudence. (...) De plus, il est nécessaire que les cœurs de l'émetteur et du récepteur soient accordés à l'onde porteuse et protectrice de l'amour mutuel. Le message est alors reçu sans distorsion et la communication se transforme en communion ». (E. Savoini, Semences '95, texte écrit inédit)



Puisque, comme le suggère Enzo Savoini, « *La base de la Communication est la Vérité* » (E. Savoini, *Semi '94, écrit inédit*), il semble évident que les sept pierres angulaires placées sur la diagonale du Lambdoma de la communication indiquent comment il est nécessaire de se désengager de la vision personnaliste de la réalité, qui, comme une lentille, déforme les événements, les sentiments et les pensées, pour tendre à s'aligner et à s'intégrer à l'âme qui vit dans la Vérité. À cet égard, l'Agni Yoga souligne que « ... *la vérité n'est pas une abstraction relative : c'est la compréhension des lois cosmiques par l'expérience directe* » (Agni Yoga § 156) et, à cet égard, nous ne devons pas oublier que l'une des définitions que nous pouvons donner de l'Idée est « *image de la Vérité* »: cela confirme que tendre la main vers le Monde des Idées est le chemin d'or pour atteindre l'Un.



Lambdoma de la Communication

6 ^o Secteur	Être Gouverner Libérer	Aimer Éduquer Attirer	Illuminer Projeter Innover	Refléter Exprimer Harmoniser	Construire Travailler Réaliser	Garder Communiquer Unifier	Ordonner Organiser Irradier
	1er Etoile	2 ^e Etoile	3 ^e Etoile	4 ^e Etoile	5 ^e Etoile	6 ^e Etoile	7 ^e Etoile
But	1/1 Valoriser la force unifiante de la Vérité	1/2 Enseigner le pouvoir de la Communion	1/3 Formuler les Principes du VRAI	1/4 Résonner aux directives du dialogue spatial	1/5 Préciser les objectifs de la Communication subjective	1/6 Sauvegarder la potentialité ignorée du Silence	1/7 Vitaliser le but de la Communion planétaire
Champ de Services	2/1 Présider subjectivement la matrice éthérique planétaire	2/2 Connecter les Coeurs au Monde des Idées	2/3 Promouvoir la compréhension intuitive	2/4 Contempler l'infini entre les mondes	2/5 Rechercher l'indifférence du mental supérieur	2/6 Protéger la recherche spirituelle	2/7 Ancrer les enseignements de la Vérité aux contenus transmissibles
Plan	3/1 Identifier le Plan de Révélation de la Vérité	3/2 Nourrir la conscience des relations spirituelles	3/3 Transmettre la lumière de la Synthèse	3/4 Suivre la Loi de la Réciprocité	3/5 Développer la créativité de la formulation mentale	3/6 Synthétiser des méthodes progressives d'approches de la Vérité	3/7 Codifier le processus évolutif de la pensée synthétique
Modèle	4/1 Assumer la responsabilité de la transmission du Vrai	4/2 Accueillir le canon de Correspondance universelle	4/3 Adapter les modèles communica-tifs au principe de Vérité	4/4 Assurer la qualité éthique des échanges	4/5 Identification des codes harmoniques de transmission	4/6 Corréler la perception intuitive et intellectuelle	4/7 Etablir les paramètres communs d'interprétation du Réel
Manifestation	5/1 Orienter les points de vue vers la Vérité centrale	5/2 Favoriser la connaissance directe	5/3 Créer un corps opérationnel de Communicateurs télépathiques	5/4 Représenter les formes d'interconnexion hiérarchique	5/5 Communiquer par des voies subtiles	5/6 Coopérer à la réalisation consciente des idéaux communs	5/7 Créer l'Académie de la Parole Sacrée
Communauté	6/1 Conduire au caractère sacré de la Parole	6/2 Cultiver la valeur de l'identité entre Être et Communion	6/3 Préparer le réseau unifiant entre les mondes	6/4 Comesurer la communication humaine à la communication solaire	6/5 Mettre en œuvre la Communauté mondiale sur le plan mental	6/6 Garder la flamme du Vrai	6/7 Vérifier la concordance essentielle des visions
Ordonnancement	7/1 Initier à l'unité synthétique de la Réalité	7/2 Servir l'émergence de la Communication spirituelle	7/3 Programmer l'organisation de la Méditation Planétaire	7/4 Traduire les préceptes du Dialogue céleste en formules unifiantes	7/5 Fixer les règles de la Communication supérieure	7/6 Témoigner de la solennité de la juste Communication	7/7 Unifier les différentes perspectives dans un système intégré

Examinons maintenant de plus près le Lambdoma de la Communication. Nous constatons que les possibles pierres angulaires de la juste Communication, qui ont été placées sur l'axe central du Lambdoma (la Diagonale), expriment les charnières par lesquelles cette Idée peut s'enflammer dans les cœurs et les esprits humains ; ces sept pierres angulaires sont encadrées par 42 autres Formules qui irriguent les consciences avec la valeur énergétique correspondante et nous permettent de concevoir un « projet d'avancement » qui peut renouveler et revigorer chaque action communicative visant à la communion.

Ces sept jalons nous guident pour valoriser la force unificatrice de la Vérité qui réunit les différentes perspectives en un système intégré ; ils nous suggèrent, pour activer une communication juste, d'apprendre à « Relier les Coeurs au Monde des Idées » (2.2) pour mieux savoir « Transmettre la lumière de la Synthèse » (3.3) ; ils nous incitent à apprendre la maîtrise de « Communiquer par des voies subtiles » (5.5) pour parvenir à « Assurer la qualité éthique des échanges » (4.4).

Toutes ces étapes nous conduisent au cœur de la Communication planétaire, à savoir « garder la flamme de la Vérité » (6.6), sans laquelle aucun échange ne peut se maintenir et pour laquelle chaque homme doit lutter avec courage et persévérance. Cette convergence de sens permet de conclure que la Communication planétaire intégrale a pour but premier d'établir et de stabiliser des communautés

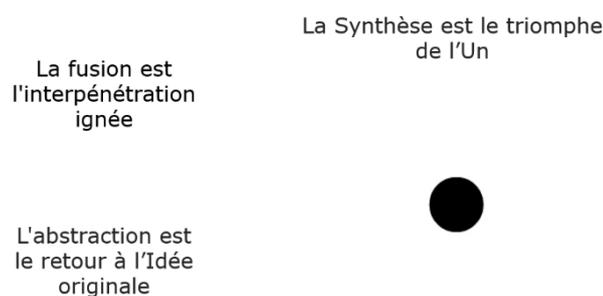
humaines d'autant plus cohérentes et unies que brûle en elles le feu de la Vérité comme élément unifiant (1.1); une Vérité qui est l'image du Réel qui se révèle aux yeux de la conscience et qui, à ce titre, de « cœur à cœur » peut être communiquée à tous les membres afin que, comme le demande le But 7.7, « les différentes perspectives puissent être unifiées dans un système intégré ».

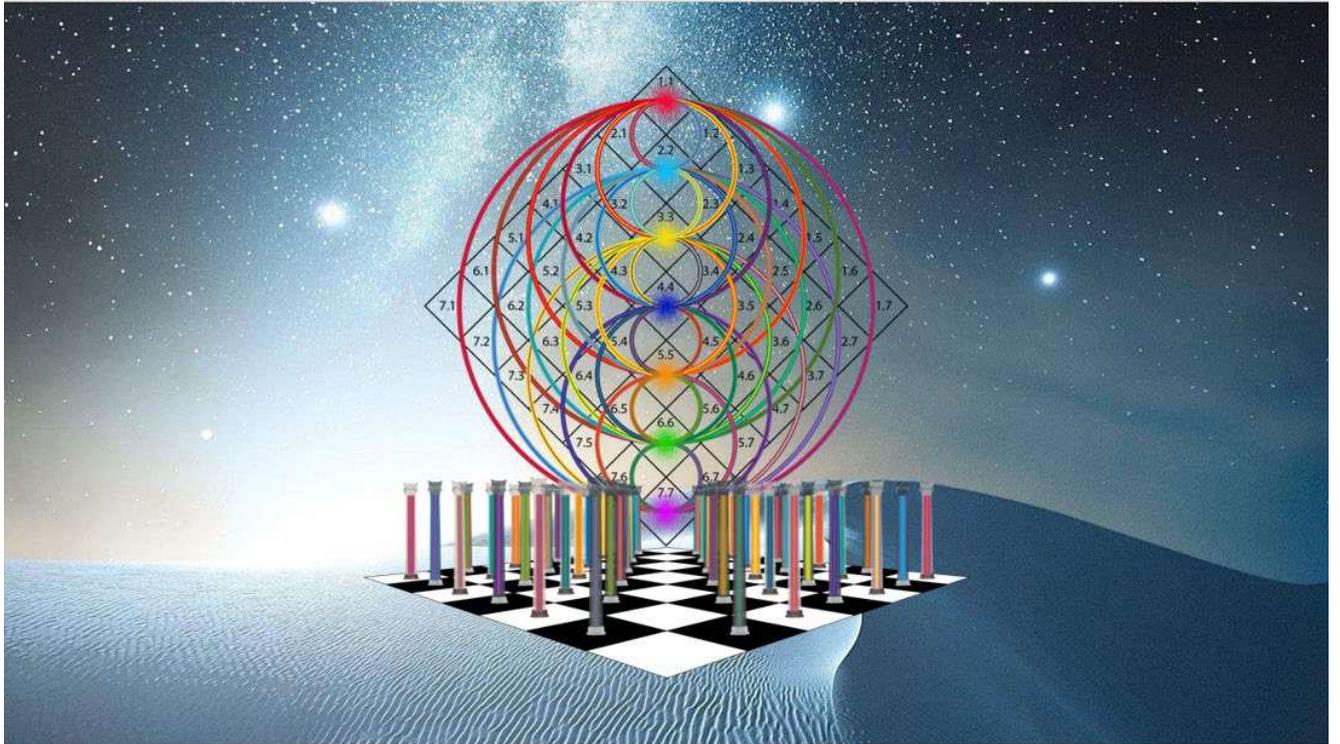
L'appel à la Vérité comme noyau fondateur de chaque Communauté, qu'elle soit petite ou planétaire, trouve également un écho dans ce passage d'Enzio et nous incite à construire, jour après jour, les chemins qui mènent à la Nouvelle Culture : « *La nouvelle Culture donnera vie à la nouvelle Société, c'est inévitable. Lorsque la véritable culture fait défaut, les sociétés s'effondrent après un déclin fatal. Ce ne sont pas les lois de l'État ou les comportements coutumiers qui les soutiennent, mais la Culture, qui est un noyau de Vérités incontestées* ». (E. Savoini, Semis '95, écrit inédit)

Et la Culture, entendue comme « mouvement de recherche évolutive », est un autre des trésors que la sixième Fonction porte en son cœur, ce trésor qui nous relie au Ciel, notre premier Modèle. « *La Culture est la richesse de la conscience, donc le champ d'ensemencement de la nouvelle Pensée est la conscience humaine* ». (E. Savoini, Semis '94, écrit inédit)

Culture, Communication et Communion sont donc les différents visages d'une réalité unique, celle qui porte le nom d'Unité. Et si la Communication est l'expression de la capacité à tisser des relations conscientes et vibrantes entre tous les points du tissu de la création, exprimant la valeur unitaire qui palpète derrière la multiplicité des formes, alors l'Humanité a ce rôle igné de créateur de Culture, de connexion entre les règnes et entre le ciel et la terre. Un rôle qui la conduit à la vision, et à la manifestation conséquente, de la Vérité, un autre des noms de l'Un.

« *Les hommes parlent de nombreuses vérités. Pourquoi ne dépassent-ils pas l'enveloppe pour atteindre la Vérité unique ? Soumise à l'observation la plus rigoureuse, la réalité élargit la conscience. Et tous les trésors perdus se trouvent dans ce coffret magique.* (Agni Yoga § 590)





RAYON SEPT

Sept est le nombre de la « perfection relative » avant un *nouveau commencement* (8), et il est le *Grand Ordonnateur* : 7 sont les Rayons ou les Qualités de la Vie, et les « pouvoirs » de 7 (49, 343...) subdivisent ou multiplient les combinaisons ignées (les « 49 feux de Brahma » de la manifestation).

Ses symboles sont à la fois l'Étoile à 7 pointes et l'Étoile à 6 branches et à 7 centres, l'Étoile de Vie qui synthétise en elle les Triangles Supérieur et Inférieur, les Deux Origines : le « septième rayon est le facteur qui relie la vie et la matière du point de vue de la forme » (RI 384) : « il synthétise l'expression physique » (AE 340).

“LE SUPERIEUR ET L'INFERIEUR SE RENCONTRENT” (RI 518)



LE SEPTIEME RAYON DE LA MAGIE CEREMONIELLE

“Le rayon cérémonial a souvent été appelé "le rituel de mariage du Fils" car sur ce rayon l'Esprit et la matière peuvent se rencontrer et s'unir.” (TFC 909)

“La principale fonction cosmique du septième rayon est d'accomplir le travail magique d'union de l'esprit avec la matière, afin de produire la forme manifestée à travers laquelle la vie révélera la gloire de Dieu.. (PE 1, 369)

La *spiritualisation des formes* peut être considérée comme le travail principal du septième rayon, et c'est le *principe de fusion, de coordination et d'alliance*, qui est actif sur les *niveaux éthériques* chaque fois qu'une âme vient en incarnation et qu'un enfant naît sur terre. » (PE 1, 52-3)

(*l'Âme/Conscience dans la Forme*) au Père (Esprit).

« Le septième rayon est en fin de compte l'énergie concentrée et différenciée du Rayon Un, et exprime sur terre la volonté du premier aspect divin, par la faculté de corréler et d'amener en manifestation objective - par un acte de volonté - l'esprit et la matière ... Le septième rayon fixe précisément sur les plans exotériques, et amarre, pour ainsi dire, les forces du rayon dans la forme, produisant l'expression concrète des réalités ou des vertus subjectives. » (AE 137-8, 364)

« ... pour introduire la vie dans des formes nouvelles et améliorées, il est nécessaire de détruire ou de modifier les anciens systèmes de vie, de culture et de civilisation. C'est le travail du premier Rayon, qui se manifeste aujourd'hui principalement à travers le septième, celui de l'Organisation et des Relations. » (DN 121)

« Curieusement, le rayon violet de la Loi ou de l'Ordre cérémoniel est un rayon de synthèse lorsqu'il se manifeste dans les trois mondes. De même que le rayon synthétique de l'Amour et de la Sagesse est la synthèse de toutes les forces de vie, de même, dans les trois mondes, le septième rayon synthétise tout ce qui a trait à la forme. Dans le sens ésotérique, le violet est blanc ». (*Lettres sur la méditation occulte*, 221)

Le septième rayon « cache le secret de la couleur physique et du son. C'est la loi. (EP 1 88)

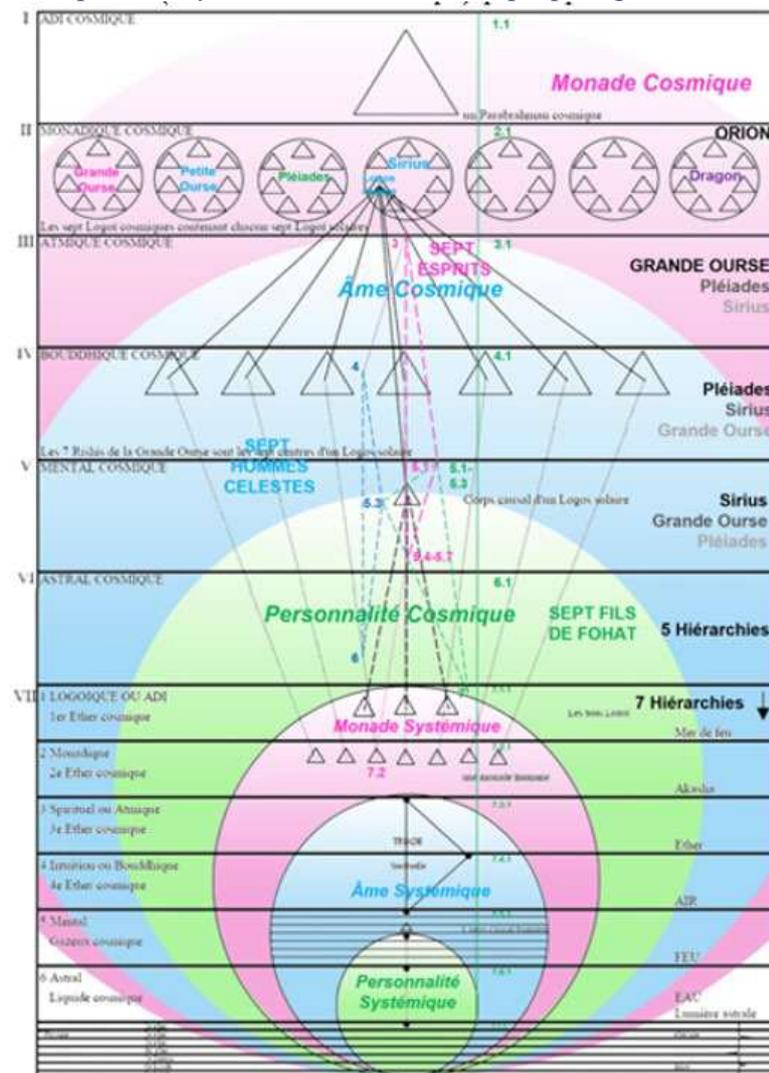
Le Septième Rayon est cette Vie ou Principe qui organise l'ordonnement la Manifestation selon des

ordres septénaires de Consciences, d'Énergies et de Substances, c'est-à-dire selon une Loi et un Rythme hiérarchiques :

« L'une des premières leçons que l'humanité devra apprendre sous la puissante influence du septième rayon, c'est que l'âme contrôle son instrument, la personnalité, au moyen d'un **rituel**, c'est-à-dire par l'imposition d'un **rythme régulier**, car le rythme est ce qui désigne réellement un rituel.

C'est le « Rayon du mode de vie rituel ». Il favorise et inaugure l'avènement d'un nouvel ordre mondial, fondé sur l'impulsion et l'aspiration spirituelles, la liberté mentale, la compréhension aimante et un rythme physique qui permet une pleine expression créative. (AE 444)

Le travail du septième rayon est « en rapport à l'électricité, qui coordonne et vitalise le système solaire... ». La découverte du pouvoir intégral de l'électricité, qui produit la cohésion dans



toutes les formes et soutient toutes les formes de vie tout au long du cycle de l'existence manifestée, est imminente ». (PE 1 374)

Il n'y a pas d'échappatoire possible au processus du cérémonial de la vie. Ce dernier est inconsciemment reconnu, aveuglément suivi, et constitue la grande discipline de respiration rythmique de la vie elle-même. La Déesse travaille rituellement et elle est soumise aux cérémoniaux de l'univers. Les sept rayons entrent en activité et cessent leur activité sous l'impulsion rythmique et rituelle de la Vie divine. Le temple du Seigneur est ainsi édifié par le cérémonial des Constructeurs..” (PE 1, 365-6)

Le Septième est « le rayon du cérémonial, qui fait qu'un homme aime “tout ce qui est accompli d'une manière décente et ordonnée”, et selon des règles et des procédures ». (EP 1 210)

« ... la plus haute expression du Septième Rayon est la **magie blanche** ... C'est la tâche suprême de rassembler, d'une manière conforme à l'intention et au plan immédiats et pour le bénéfice de la vie en évolution, dans n'importe quel cycle du monde :

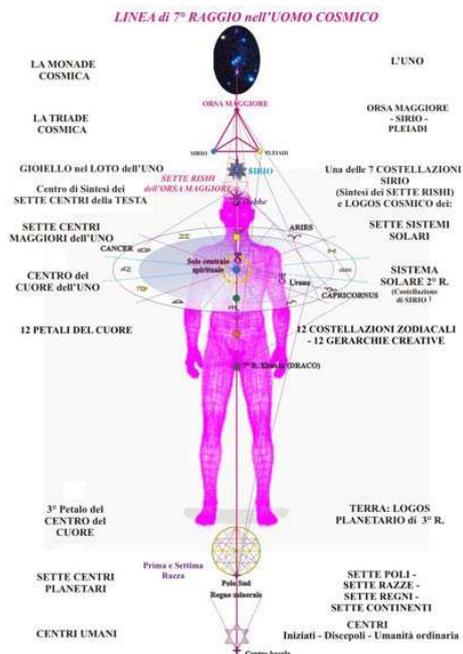
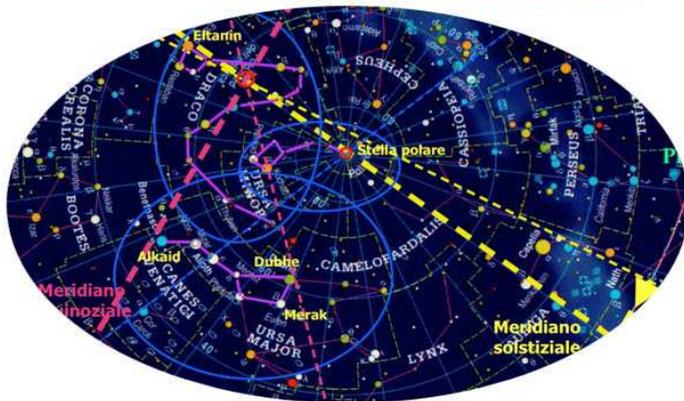
- 1 Esprit et la matière.
- 2 Vie et forme.
3. Ego et personnalité.
4. L'âme et son expression extérieure.
5. Les mondes supérieurs d'atma-buddhi-manas et le reflet inférieur, mental-émotion-physique.
6. La tête et le cœur par la sublimation de l'énergie sacrée et celle du plexus solaire.
7. Le plan éthérique-astral et le plan physique dense.
8. Les niveaux subjectifs non tangibles et les mondes extérieurs tangibles ». (DN 41)

1 - 3 - 7 - 12

Les **Sept Rayons**, émanant de la **Triade Grande Ourse** (*sept Rishis/étoiles*), **Pléiades** (*sept sœurs*) et **Sirius** à travers les **sept systèmes solaires**,

sont **transmis** par trois des **Douze Constellations du Zodiaque**. (**12 Hiérarchies créatrices**),

transformées par notre Soleil et transfigurés par les **planètes Régentes**.



HIERARCHIE du 7ème RAYON

Il y a deux **Hiérarchies créatrices** connectées au 7ème Rayon :

- une **non-manifestée** reliée au **7ème Rayon cosmique**, au **Cancer** et à **Neptune** sur le 7ème sous-plan du 6ème plan astral cosmique, « intimement reliée au principe mental tel qu'il est exposé par les Anges Solaires ou la Hiérarchie humaine. Il est en rapport avec la naissance de cette dernière » (AE 218) en tant que *Vie de Masse*.

- une autre **manifestation** associée aux énergies du **Verseau** et de la **Lune** (qui *voile Uranus*) sur le 7ème sous-plan du 7ème plan physique, les Vies élémentaires, les « Vies nourricières », les « Vies aveugles »,

LES DOUZE HIERARCHIES CREATRICES							
	N° de haut en bas	Nom	Rayon	Signe	Energie	Commentaires	N° de bas en haut
LES CINQ KUMARAS	1	Inconnu	III	Poissons	Substance intelligente	Aucun	12
	2	Inconnu	IV	Bélier	Unité par l'effort	Aucun	11
	3	Inconnu	V	Taureau	Lumière par la connaissance	Aucun	10
	4	Inconnu	VI	Gémeaux	Désir de dualité	Aucun	9
	Les hiérarchies 1 à 4 inclusivement (12 à 9 inclusivement) ont atteint la libération. Elles sont considérées comme des abstractions. (Traité sur le Feu Cosmique, C.F. p. 361, Ed. Angl.)						
	5	Inconnu	VII	Cancer	Vie de masse	Voilant le Christ	8
12	Vies élémentales Les seaux de nourriture		VII	7. Verseau Planète - La lune	Aucun	Terre	1

le « Deva du plan physique » : la *vie éthérique* de toutes choses, c'est-à-dire la *vitalisation éthérique* de chaque atome, et donc de tous les organismes et de toutes les formes physiques.

L'énergie suprême de la 1^{ère} Hiérarchie/1^{er} Rayon doit s'ancrer dans les vies éthériques du plan physique.



TABLEAU ASTROLOGIQUE SELON LE SYSTEME BINAIRE/TERNAIRE/QUATERNAIRE

	FEMININS (-)		MASCULINS(+)	
	EAU (- -)	TERRE (-)	AIR(+)	FEU(++)
(-) CROIX MUTABLE 	POISSONS ♋ 2° - 6° Jupiter Pluton Pluton	VIERGE ♍ 2° - 6° Mercure Lune Jupiter	GEMEAUX ♊ 2° Mercure Vénus Terre	SAGITTAIRE ♐ 4° - 5° - 6° Jupiter Terre Mars
(=) CROIX CARDINALE 	CANCER ♋ 3° - 7° Lune Neptune Neptune	CAPRICORNE ♑ 1° - 3° - 7° Saturne Saturne Vénus	BALANCE ♎ 3° Vénus Uranus Saturne	BELIER ♈ 1° - 7° Mars Mercure Uranus
(+) CROIX FIXE 	SCORPION ♏ 4° Mars Mars Mercure	TAUREAU ♉ 4° Vénus Vulcain Vulcain	VERSEAU ♈ 5° Uranus Jupiter Lune	LION ♌ 1° - 5° Soleil Soleil Soleil

URANUS

Dans le système solaire actuel, **Uranus** est le véhicule animique de l'énergie appelée 7^{ème} Rayon, le seul Luminaire relié à ce Rayon.

« L'influence d'**Uranus** développe la conscience spirituelle par opposition à la conscience humaine ; c'est pourquoi il est exalté dans le Scorpion et y exerce un pouvoir et une influence directs. (AE 224)

« **Uranus** est un nom moderne, mais une chose est sûre : les anciens avaient une planète mystérieuse qu'ils n'ont jamais nommée. Cette septième planète n'était pas le Soleil, mais l'hiérophante divin caché. (DS III. 330) » (AE 670)

Il est l'*hiérophante des Mystères*, et le 7^{ème} Rayon est relié à la *première initiation* de la Naissance, dans laquelle « l'initié enregistre une nouvelle orientation de vie et un nouveau monde de pensée ».

Cela sera également vrai à grande échelle, en ce qui concerne l'homme moderne, l'initié mondial du premier degré. Les hommes reconnaîtront l'évidence de l'émergence de la conscience du Christ dans de nombreuses vies et le modèle de vie sera de plus en plus conforme à la vérité existant dans l'enseignement du Christ ... Le septième rayon est le *moyen de relation* par excellence. ... Lors de la première initiation, grâce à la stimulation produite par l'énergie du septième rayon, la personnalité de l'initié et son âme adombrante sont *consciemment réunies*. (RI 569-571)

LE 7^{ème} RAYON ET LES REGNES

« ... le septième rayon contrôle le **règne minéral** et ... à travers lui se manifeste cette caractéristique et qualité significative de l'âme que nous appelons *irradiation*... ». (DN 123)

« ... Le **règne minéral** et celui de la **vie solaire** (le premier et du septième) sont le résultat de l'activité du premier et du septième rayon. ... ils sont respectivement dans un état de plus grande subtilité et de plus grande densité, et sont produits par la volonté et la faculté d'organisation de la Dêité solaire ... La véritable structure de toutes les formes est composée du tissu de produits minéraux graduellement construit sur le corps éthérique, qui prend forme par une impulsion, un désir, ou un élan vital éthérique. C'est la qualité magnétique du corps éthérique qui attire les

Règne	Rayon	Expression
1. Minéral	7. Organisation Cérémonielle 1. Volonté ou pouvoir	Radioactivité. Réservoir fondamental de pouvoi
2. Végétal	2. Amour-Sagesse 4. Beauté, Harmonie 6. Dévotion idéaliste	Magnétisme. Uniformité de couleur. Tendance vers le haut.
3. Animal	3. Adaptabilité 6. Dévotion	Instinct. Domesticité.
4. Humain	4. Harmonie par conflit 5. Connaissance concrète	Expérience, croissance. Intellect. [14@217]
5. Âmes	5. Connaissance concrète 2. Amour-Sagesse	Personnalité. Intuition.
6. Vies planétaires	6. Dévotion aux idées 3. Intelligence active	Le Plan. Travail créateur.
7. Vies Solaires	1. Volonté ou pouvoir 7. Magie cérémonielle	Mental universel. Rituel Synthétique.

minéraux nécessaires au squelette de la forme ... L'influence organisatrice du septième rayon apparaît de la meilleure façon dans la structure stupéfiante de perfection géométrique des éléments, que le microscope et l'étude de l'atome révèlent. ... le règne minéral est le résultat du « rituel du rythme », comme le sont toutes les formes de base sur lesquelles les myriades de structures manifestées reposent et s'édifient. Le **système des nombres** s'exprime dans toute sa beauté dans ce règne... ». (EP 1 218-222)

“Ce que l'on peut voir maintenant dans l'organisation d'un cristal, d'un bijou et d'un diamant, avec leur beauté de forme, de ligne et de couleur, leur rayonnement et leur perfection géométrique, apparaîtra de même par l'intermédiaire de l'univers dans son ensemble. Le Grand Géomètre de l'univers travaille au moyen de ce septième rayon, et met ainsi son sceau sur toute vie formelle et particulièrement dans le monde minéral. La Fraternité maçonnique a toujours su cela, et a perpétué symboliquement ce concept dans *les grandes cathédrales du monde, qui incorporent la gloire du monde minéral* et sont le signe de l'oeuvre du Maître Constructeur de l'univers..” (PE 1 372)

“Dans un sens ésotérique, dans le monde minéral, le Plan divin est enfermé dans la géométrie d'un cristal, et la beauté rayonnante de Dieu est préservée dans la couleur d'une pierre précieuse.... Le règne minéral est donc l'expression la plus concrète de la double unité du pouvoir et de l'ordre. Il constitue le « fondement » de la structure physique ordonnée ou de l'univers de notre planète. ... sa caractéristique principale, bien que souvent mal comprise, est le pouvoir emprisonné ou exprimé... c'est la « substance éthérique précipitée » (PE 1 225-230).

LES RAYONS des NATIONS et des VILLES

Le Septième Rayon est le Rayon de l'Âme de la **Russie**, tandis qu'il régit la Personnalité de l'**Espagne**:

La Russie [dont la devise est « *Je relie deux Chemins* »] a pour tâche de relier l'Orient et l'Occident, ainsi que les mondes du désir et de l'aspiration spirituelle, le fanatisme, source de cruauté, et la compréhension qui engendre l'amour, le matérialisme intégral et la sainteté parfaite, l'égoïsme d'un régime matérialiste et l'altruisme d'un peuple mystique et spirituel... L'Espagne est également un relais dans l'agencement du monde, mais cette fois-ci la connexion se fait entre l'Europe et l'Afrique... Sa devise spirituelle « *Je disperse les nuages* » indique l'oeuvre magique qui reviendra un jour à l'Espagne, pays intelligent et individualiste, équilibrant ainsi dans ce pays la magie scientifique et l'action magique de la future Église. » (DN, 54, 60-62)

Les « sorties » planétaires sont les « grandes portes » ou les centres d'énergie propulsive qui correspondent aux « villes de valeur spirituelle » : **Londres** est de 5^{ème} rayon de l'âme et 7^{ème} rayon de la personnalité, ce qui en fait le point focal de précipitation pour la *réorganisation du Verseau* .

CENTRES

“« Le **septième rayon** gouverne et s'exprime actuellement à travers le **centre sacré**, qui contrôle la vie sexuelle et la construction des formes d'expression » (*Guérison ésotérique* 304), bien que le **septième centre**, en tant que correspondance du Numéro du Rayon, soit la base de la colonne vertébrale ou *Muladhara*, le siège de l'énergie kundalini, la force vitale ou le propulseur.

La fonction principale du septième rayon est de réunir les aspects positifs et négatifs des processus naturels. Par conséquent, il régit les relations sexuelles sous toutes leurs formes ; c'est le pouvoir qui sous-tend la relation conjugale et, avec l'entrée en manifestation de ce rayon dans ce cycle mondial, nous assistons à l'émergence de problèmes sexuels majeurs, d'indiscipline, de perturbations dans les relations conjugales, de divorces et à la mise en mouvement des forces qui produiront finalement une nouvelle attitude à l'égard de la sexualité et l'établissement des pratiques, des attitudes et des perceptions morales qui régiront les relations entre les sexes au cours du nouvel âge qui s'annonce. La première initiation est donc étroitement liée à cette question. Le septième rayon gouverne le centre sacré et la sublimation de son énergie dans la gorge ou le centre créatif supérieur. (RI 571)

HOMME COMMUN-PLANETES EXOTERIQUES			DISCIPLE, INITIE-PLANETES ESOTERIQUE		
1.Centre de la tête	premier rayon	Pluton	1.Centre de la tête	premier rayon	Vulcain
2.Centre ajna	cinquième rayon	Vénus	2.Centre ajna	cinquième rayon	Vénus
3.Centre de la gorge	troisième rayon	Terre	3.Centre de la gorge	troisième rayon	Saturne
4.Centre du cœur	second rayon	Soleil	4.Centre du coeur	second rayon	Jupiter
5.Centre du Plexus solaire	sixième rayon	Mars	5.Centre du Plexus solaire	sixième rayon	Neptune
6.Centre sacré	septième rayon	Uranus	6.Centre sacré	septième rayon	Uranus
7.Base d'épine dorsale	premier rayon	Pluton	7.Base de l'épine dorsale	premier rayon	Pluton

MOUVEMENTS du 7ème RAYON

L'énergie qualifiée du Septième Rayon est *rythmique, organisatrice, magique, rituelle, coordinatrice, façonnante, sublimatoire, finalisante, révolutionnaire, initiatique*.

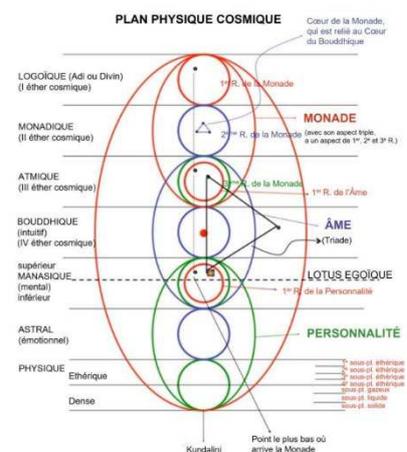
La magie du Rythme ou mouvement ordonné sublime la forme pour en rayonner l'âme ou l'essence, par cycles de sept: « tous les sept ans, les centres sont renouvelés ». (Communauté, § 79)

Le mouvement septénaire se *compte par sept* pour construire et renouveler la conscience et la forme : telle est la loi septuple, la loi de la vie dans la forme, la loi principale de la construction de la nature et de l'évolution périodique.

LOIS

“La naissance, la croissance, la maturité, les fonctions vitales, l'évolution de la santé, la maladie, la décomposition et la mort des insectes, des reptiles, des poissons, des oiseaux, des mammifères et même de l'homme, sont plus ou moins contrôlées par une loi qui s'accomplit en un certain nombre de *semaines* [ou de **sept** jours]... Et la vie de l'homme... est une semaine, une semaine de décennies. ... dans la nature organique, il existe une loi de *périodicité septennale*, une loi qui s'accomplit en *semaines*... ... le nombre sept ne régit pas seulement la périodicité des phénomènes de la vie, mais il s'est avéré qu'il domine aussi la série des éléments chimiques, de même qu'il domine le monde des sons et celui des couleurs, comme le révèle le spectroscope. ... [L'homme] est le carré mystique - dans son aspect métaphysique - la Tétraktys ; et il devient le Cube sur le plan de la création. Son symbole est le cube développé et le 6 devenant 7, c'est-à-dire 3 transversalement (le féminin) et 4 verticalement ; et c'est l'Homme, la plus haute expression de la divinité sur terre, ... il est toujours crucifié et met à mort le Logos divin, ou le SOI SUPÉRIEUR ». (DGPS, Anthropogénèse)

7. La Loi du Sacrifice et de la Mort. ... La loi du Sacrifice est la Loi de la Mort dans les corps subtils, tandis que ce que nous appelons la mort en est l'analogie dans le corps physique. Cette loi régit la désintégration progressive des formes concrètes et leur sacrifice à la vie en évolution ; sa manifestation est étroitement liée au **septième rayon**. Ce rayon est celui qui gouverne, manipule, géométrise et domine largement le côté forme comme il gouverne les forces élémentaires de la nature. Le **plan physique** est l'exemple le plus concret du côté forme ; il maintient la vie divine emprisonnée ou enchevêtrée à son point le plus dense, et il travaille en accord avec la septième loi. ... Le septième rayon est l'apparition des forces de l'évolution. C'est la manifestation du Pouvoir et de l'Activité sur le plan le plus bas de tous. Il est lié aux lois du troisième et septième plan, de la désintégration et de la mort, car toutes les périodes de transition sont des périodes de destruction et de construction de formes, d'éclatement de ce qui est vieux pour que de nouveaux et meilleurs calices de vie puissent être construits. (TFC 596-7 et 589).



RYTHME et CYCLES du 7ème RAYON

“« Pendant cette période, [le Septième R] est le plus actif des rayons, et ne reste jamais hors de la manifestation plus de mille cinq cents ans. C'est presque comme s'il entrerait et sortait du travail actif avec

un cycle très rapide... Il assiste le Seigneur constructeur du deuxième rayon et utilise les énergies du Seigneur de la pensée concrète [le Cinquième Rayon] » (PE 1 86).

Le Septième Rayon se voit ainsi attribuer des cycles sous-tendus par le Nombre 7 (**7, 70, 700, 7000**) mais aussi sa correspondance avec les cycles du Quatrième Rayon de 2500 ans. Son « cycle mineur » actuel de 700 ans à partir de 1675 voit son aboutissement après 350 ans précisément en 2025, date cruciale pour l'extériorisation de la Hiérarchie planétaire, lorsque le Quatrième Rayon commencera lui aussi à « surgir ».

Des correspondances au niveau héliocentrique peuvent être trouvées dans le Cycle du Luminaire du 7^{ème} Rayon d'Uranus en relation avec le cycle évolutif de la Terre (sa consort mythique *Gaea*), car il transite pendant **7 années terrestres** dans chaque signe, pour un total de **84 ans**, et dans le *Cycle Synthétique* de **840 ans**, son « octave supérieure »

“Le Septième [Rayon] préparera et présentera des **groupes d'initiés**, travaillant à l'unisson à la fois avec le Plan et les uns avec les autres [...]. ...Le septième rayon amènera à la conscience des futurs initiés le concept de **service et de sacrifice collectif**. C'est ainsi que s'ouvrira l'ère du « service divin ».

« . L'idéal de se donner en tant qu'individu dans le sacrifice et le service, au sein du groupe et pour l'idéal du groupe, sera le but des penseurs d'avant-garde de la nouvelle ère, et pour le reste de l'humanité, la *fraternité* sera la note dominante de leurs efforts ... Le septième rayon nourrira l'esprit de groupe et les phénomènes principaux seront le *rythme, le but et l'action rituelle du groupe*...

Le septième rayon transmettra la faculté de reconnaître le Christ cosmique et de produire la *future religion scientifique de la Lumière*... il initiera la compréhension scientifique du dessein divin qui favorisera la future synthèse religieuse. ... il préparera la technique scientifique qui montrera la lumière universelle voilée et englobée dans toutes les formes, et l'esprit international qui s'exprimera en tant que fraternité effective, paix et bonne volonté entre les peuples.

... *Tout service est régi par un rituel.*

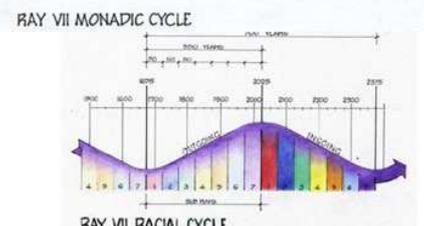
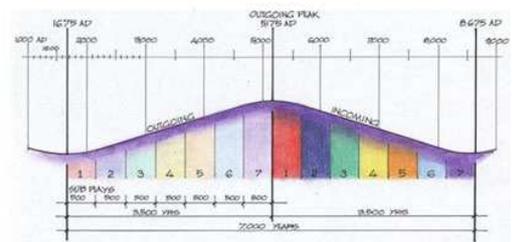
... Le rituel du système solaire est le résultat de la méditation sur Dieu et est l'acte de service divin, poursuivi tout au long de la période de manifestation. La subordination de la vie inférieure au rituel du service est littéralement l'accord de l'individu avec le rythme de la vie, du cœur et de l'esprit de Dieu. De cet accord découle automatiquement le développement spirituel ». (EP 1, 359-363 et 374-5)

« ... l'humanité devient enfin polarisée dans son mental et c'est pourquoi nous sommes actuellement témoins des nombreuses tentatives faites dans le monde entier pour systématiser tous les secteurs (commercial, national, économique, social et autres), créer de l'ordre et réorganiser toutes les énergies dans le but (pas encore consciemment réalisé) d'inaugurer la nouvelle ère. ...

Ce qu'il faut aujourd'hui, c'est un solide enseignement des lois de la pensée et des règles qui régissent la construction des formes-pensées qui doivent donner corps aux idées émanant du Mental divin universel. Les hommes doivent *commencer à élaborer l'ordre nécessaire sur les plans subjectifs*. Lorsque cela sera compris, chaque groupe important d'hommes engagés dans les affaires mondiales ou dans les diverses branches du gouvernement sera aidé et soutenu sur le plan mental par des *penseurs expérimentés*, afin d'assurer une juste application et une juste adaptation au **Plan**. ...

la force et l'effet du septième rayon lui révéleront le travail magique, et dans les deux mille cinq cents ans à venir, de tels changements se produiront et tant de soi-disant « miracles » se produiront que même l'apparence extérieure du monde sera profondément modifiée ; la végétation et la vie animale seront modifiées et développées, et beaucoup de choses actuellement latentes dans les formes de ces deux

- Primo raggio Non è in manifestazione
- Secondo raggio In manifestazione dal 1575
- Terzo raggio In manifestazione dal 1425
- Quarto raggio Si manifesterà lentamente a partire dal 2025
- Quinto raggio In manifestazione dal 1775
- Sesto raggio Sta uscendo rapidamente dalla manifestazione dal 162
- Settimo raggio In manifestazione dal 1675



règles se manifesteront par un flux plus libre et un usage plus intelligent des énergies qui créent et constituent toutes les formes ». (EP 1, 81-83)

La formule :

permettant de maintenir

le rythme accéléré du Cosmos offrira la meilleure compréhension de la vie.

(Infini I § 61)

HARMONIQUE

LE TON

Par conséquent, percevez et pénétrez le rythme de l'Infini.(Infini I § 13)

« Les sept plans de la manifestation divine, ou les sept plans majeurs de notre système, ne sont que les sept sous-plans du plan cosmique le plus bas. De même les sept Rayons dont nous entendons tant parler et qui présentent tant d'intérêt et de mystère, ne sont que les sept sous-rayons d'un seul Rayon cosmique. Les douze Hiérarchies créatrices ne sont elles-mêmes que les branches subsidiaires de l'unique Hiérarchie cosmique. Elles forment un accord dans la symphonie cosmique. Ce n'est que lorsque ce septuple accord cosmique, dont nous formons une part si insignifiante, résonnera dans une perfection synthétique, que l'on comprendra les paroles du Livre de Job : "Alors que les étoiles du matin éclataient en chants d'allégresse." Actuellement la dissonance et le désaccord résonnent dans plusieurs systèmes, mais au cours des âges, se produira une parfaite harmonie et le jour viendra où (si l'on peut parler d'éternité en termes de temps) le son de l'univers parfait résonnera jusqu'aux limites les plus reculées des plus lointaines constellations. On comprendra alors le mystère du "chant nuptial des cieux". (Alice A. Bailey - Initiation humaine et solaire-p.18)

Étant donné que nous faisons nos adieux à l'**année 6.3** - Communion avec le **Monde des Idées**, dans laquelle - forcément - Platon a été une référence fondamentale, et étant donné que nous approchons de l'**année 6.4** - *Religiosité et Communion intelligente de l'Art* -, dans laquelle l'accent principal, en raison du But 6.4, sera consacré aux *Muses*... nous ajoutons aujourd'hui une deuxième citation, tirée du plus harmonieux des dialogues de Platon, qui est certainement le *Timée*, une citation sur l'harmonie et la musique, qui - j'aime à le rappeler - a été définie par Platon, dans le dialogue consacré aux *Lois*, comme la voix qui atteint l'âme, l'éduquant à la vertu (âme dans ce cas à comprendre dans le sens grec, (selon l'une des significations les plus importantes, c'est-à-dire comme la conscience !)

« ... Pour le son et l'ouïe, le même raisonnement s'applique à nouveau, à savoir qu'ils nous ont été donnés par les dieux pour les mêmes fonctions et les mêmes fins [un peu plus tôt, il a fait le même raisonnement à propos de l'œil, en disant que les circulations de l'univers - telles qu'il les définit ; en d'autres termes, nous pourrions les appeler les lois harmoniques - que *nous devons observer sont le modèle pour harmoniser les circulations de notre conscience*]. En effet, la capacité de parole, qui contribue le plus à ces fonctions, a également été établie pour ces fonctions, tout comme ce qui est utile dans le son de la musique, a été offert à l'ouïe en vue de l'harmonie. L'harmonie, qui possède des mouvements semblables à ceux des orbites de l'âme en nous, a été donnée par les Muses à ceux qui utilisent leurs arts avec l'intellect, non pas comme fonction d'un plaisir dépourvu de rationalité, selon ce que l'on croit aujourd'hui être son utilité, mais *comme alliée pour conduire le retournement de l'âme*, devenue discordante en nous, à un bel ordre et à une consonance avec elle-même. À son tour, le rythme nous a été donné par ceux qui remplissent les mêmes fonctions, comme une aide, en raison de l'absence de mesure qui se produit en nous et de l'absence de grâce qui caractérise dans la plupart des cas notre condition ». (Platon - *Timée*)

Pour notre « entraînement acrobatique », notre exercice d'écoute profonde et consciente, nous avons choisi un morceau qui incarne le Septième Rayon, dans le sens où la forme - pensée de l'Opéra dont elle est tirée est certainement en phase avec cette nouvelle énergie, non dans le sens de l'expression musicale,

qui date de la fin du XVIIIe siècle. Je ne pense pas que l'on puisse actuellement savoir précisément ce que sera la musique de l'Ere du Verseau ; ce qui est considéré comme de l'avant-garde sur la scène musicale internationale aujourd'hui est, de mon point de vue, très loin de ce qui sera une authentique expression musicale du Septième Rayon ! L'Opéra en question est La Flûte enchantée de Mozart, qui est sans aucun doute l'un des sommets absolus et sublimes de l'Art occidental, ainsi que l'une des représentations les plus élevées, les plus accomplies et les plus harmonieuses du voyage initiatique qui attend chaque être humain. Nous entendrons le célèbre Chœur des initiés, qui s'adresse à Tamino, le principe protagoniste qui représente tous les aspirants et disciples spirituels du monde, de sorte que ce que nous entendrons s'adresse à lui, mais aussi à chacun d'entre nous. Les initiés chantent :

Wolfgang Amadeus Mozart – La Flute enchantée

Cœur des Initiés
“O Isis, O Osiris”

« Oh Isis et Osiris, quelle joie !

La splendeur du soleil chasse la morne nuit!

Bientôt le noble jeune connaîtra une vie nouvelle,

Bientôt il sera entièrement à notre service. Son esprit est audacieux, son cœur est pur, Bientôt il sera digne de nous. »

Et l'Ere du Verseau, gouvernée par le Septième Rayon qui s'élève, ce Soleil Violet à l'horizon, comme l'appelait Enzo, verra cette réalisation : l'Humanité complètement au service du Plan Evolutif et de la Hiérarchie Spirituelle. Comme toujours, nous l'introduisons par une magnifique pensée, cette fois-ci tirée d'un texte de Christoph Kuffner, poète autrichien ayant vécu à la charnière des XVIIIe et XIXe siècles, pensée mise en musique par nul autre que Ludwig van Beethoven dans sa magnifique Fantaisie chorale, Opus 80 en ut mineur.

*Lorsque la magie du son domine
et que les mots sacrés sont entendus,
alors le merveilleux se manifeste,
la nuit et l'orage deviennent lumière.*

<https://www.youtube.com/watch?v=KCGeR7p2jWo>

[Comme nous l'avons dit à maintes reprises lors des réunions précédentes, tous les intervalles mineurs, qui dans l'étoile de six occupent le triangle pointé vers le bas, sont doubles ; le septième intervalle, auquel nous consacrons la réunion d'aujourd'hui, est le **Ton** (ce qui en soi exprime un dualisme, puisque le Ton peut être majeur ou mineur), mais en plus de cela, le Septième Rayon est également associé au Septième intervalle. C'est pourquoi vous en entendrez deux, très différents. L'intervalle de Sixte, que nous avons vu la dernière fois - sixte majeure, sixte mineure - et la Septième ne correspondent plus à la subdivision de l'accord ; on ne la trouve pas en divisant l'accord par sept, on la trouve à l'intérieur des différentes partitions que nous avons vues. **La Septième, comme nous l'avons entendu, est le canon, c'est le régulateur, celui qui ordonne, qui sert de pierre de touche.** Le **ton** est exactement cela dans l'échelle musicale]. Sur TPS, on peut lire :

« Le Septième Rayon est associé au rythme, c'est-à-dire au “mouvement ordonné selon le nombre”, en particulier au renouvellement constant du rythme, étant associé pour la Science de l'Harmonique non seulement à l'intervalle du Ton, qui “compte les pas” de l'ensemble et de l'avancement, mais aussi au

Septième, “l'Étranger”, un son dissonant par rapport au Scénario harmonique, de manière à irradier un nouvel ordre et à maintenir ainsi ouverte la spirale de la circulation de l'énergie vitale. »

Et au sujet de la dissonance, je pense qu'il est important de souligner ce qui suit : « La dissonance n'est jamais absolue mais toujours relative à une valeur sonore préexistante ou concomitante ; l'Harmonique nous enseigne que de tout son peut naître la série tonale des intervalles, donc ce qui sonne étranger aux harmonies connues en contient de nouvelles, et ainsi de suite à l'infini pour les assonances et les dissonances : l'analogie sonore du Monde, ou plutôt de l'Espace vécu et interprété par nos sens physiques et nos fonctions émotionnelles et mentales, est souvent paresseuse à reconnaître le rôle novateur d'un élément étranger à un modèle consolidé et confortable » (TPS – Harmonique)

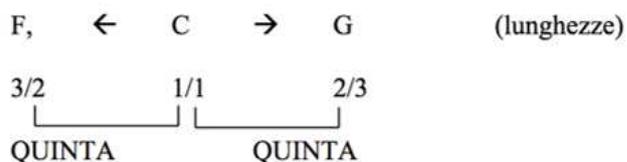
Assimiler le rythme permet de se rapprocher des mondes lointains.

(AUM § 572)

On cherche la communion avec Nous ; le moyen le plus puissant consiste à réaliser son propre rythme intérieur.

(Surterrestre § 605)

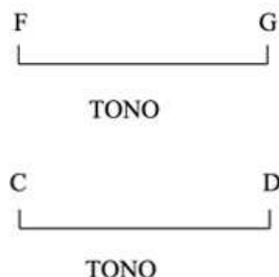
: Nous en sommes arrivés au septième intervalle : c'est ainsi qu'on l'appelle en effet, mais en réalité son origine est antérieure. Lorsque le prodige a lieu et que la *Quinte* naît, deux autres intervalles se forment également, on pourrait dire simultanément (mais en vérité le temps n'existe pas, là où il n'y a pas de distances) : la *Quarte*, dont nous avons déjà parlé, et le *Ton*. Le processus est le suivant :



Ainsi, le septième intervalle [le Ton] ne dépend pas du 7 en tant qu'expression numérique, mais seulement dans la mesure où il est le septième parmi ses frères. Cette considération ouvre de nouvelles perspectives sur la manière de comprendre la qualité et les fonctions du nombre sept.

Sept est en effet la partie quantifiée de la première valeur « ékmélique » [un terme que nous avons déjà rencontré plusieurs fois ; ékmélique], c'est-à-dire étrangère au système [ou, si l'on veut, apparemment dissonante]. Si l'on fait vibrer un accord subdivisé en $1/7$, ou $2/7$, ou $3/7$ du total, on l'entend en nette « dissonance » avec la fondamentale (accord libre) et avec toutes les valeurs tonales des partitions sénaïres (c'est-à-dire exprimées par des nombres compris entre 1 et 6 inclus, leurs multiples et sous-multiples).

[Toujours en utilisant le diagramme des longueurs, nous prenons la référence C (Do), que vous voyez indiquée au centre ; en montant, à droite, la Quinte est G, un Sol (Do-Re-Mi-Fa-Sol, qui est la quinte de C/du Do, comme nous l'avons déjà appris ; $2/3$ parce que, comme nous le savons, pour obtenir la Quinte on divise l'accord en trois) | en descendant, à gauche, la Quinte est un Fa (Do-Si-La-Sol-Fa), dans ce cas avec le sommet en bas, parce que nous sommes passés à l'octave inférieure ; $3/2$, parce que c'est toujours une Quinte et que c'est la réciproque de l'autre !]



dont l'intervalle [Fa-Sol, ce sont deux notes successives] est précisément le Ton. Son expression numérique est $2/3 \times 4/3$ [la valeur de Sol, $2/3$, divisée par $3/4$, la valeur de Fa... donc on la multiplie par l'inverse : $2/3$ par $4/3$... et on obtient] = $8/9$ Ré [c'est-à-dire le Ré, selon le schéma de] (longueurs) [Comme on le sait, et comme on le voit aussi ici, entre le Do et le Ré, il y a un Ton...].

Si nous passons à l'octave sur la valeur du Fa, nous obtenons :

$$\begin{array}{ccc} F, & & F \\ & & \square \\ & & \\ 3/2 & & 3/4 \end{array}$$

[Vous vous souvenez que pour passer à l'octave supérieure, il faut doubler la fréquence ou diviser par deux la longueur - c'est la même chose ! Ici, nous sommes dans le diagramme de longueur, donc nous devons la diviser par deux : $3/2$ fois $1/2$... $3/4$, qui est toujours le Fa - nous avons fait une opération d'octave, donc c'est la même note, mais sans exposants - si vous remarquez - parce qu'elle appartient à l'octave de base].

Vous avez donc, dans la même octave, deux sons [le Fa que nous venons d'obtenir et le Sol, qui est la quinte dont nous sommes partis]

Le sept, à cet égard, est considéré à juste titre comme un étranger ; non un ennemi, mais **un citoyen d'un autre ordre, un membre d'un autre système**, qui, bien qu'il soit régi par des lois identiques, *reste lui-même et ne se mêle pas aux autres*. C'est donc un symbole et un rappel du fait que, face à un monde affirmé ordonné et en soi parfait, il y a toujours d'autres mondes tout aussi légitimes et réguliers, dont il faut tenir compte et avec lesquels il faudra s'accorder, dans une harmonie plus haute et plus inclusive.

La présence du sept est un avertissement sévère : il n'y a pas de limite au processus d'harmonisation, il n'y a **pas de repos pour la quête**, la perfection n'est pas la stase mortelle de la léthargie ; tout cela est implicite dans le symbolisme du sept. **Le sept représente et maintient en vie l'agitation et l'aspiration à la perfection**. C'est pourquoi, dans diverses religions et écoles de pensée, il est considéré comme maléfique et bénéfique à la fois ; il est comme **l'inspecteur, qui vérifie** non pas la paix obtenue, mais **la capacité de la surmonter en vue de nouvelles ouvertures**. (ES)

Il faut donc distinguer cette présence déconcertante mais inévitable des qualités et des fonctions du **Ton**, qui, comme nous l'avons vu, n'a du sept que certaines caractéristiques d'ordre, mais non de nombre. Le septième intervalle est en fait une « mesure » du système qui gravite autour du scénario et qui est régulé et peuplé par lui. Le Ton est le degré qui subdivise la gamme et toutes les gammes musicales (c'est-à-dire tout « système » harmonique).

Il est donc un régulateur, un maître des cérémonies, un maître des rites, et c'est en cela qu'il est le septième. Mais il appartient néanmoins au système et n'y est nullement étranger.

Il semble donc qu'il faille *distinguer clairement le sept, valeur ékmélique, du septième des intervalles, qui est un « canon » de comesure du scénario*. On peut même dire que le **Ton** est le garant de l'harmonie entre les intervalles, majeurs et mineurs, ce qui est tout à fait différent d'être un outsider. *Il est le pilote d'essai nécessaire, et en cela il remplit, en bas, des fonctions analogues à celles de l'Unisson, le créateur suprême* [Un et Sept sont alignés dans l'Etoile de Vie, ils sont donc profondément liés]. Et puisque son action s'exerce sur tous les intervalles, il doit être double : c'est-à-dire qu'il doit aussi posséder les caractéristiques du mineur. En effet, le **Ton** se distingue en *majeur* (8/9) et *mineur* (9/10), et en cela se repropose l'essence et la nécessité du dualisme, puisqu'on ne saurait pas comment mesurer ce qui est duel tout en restant unitaire, et donc purement subjectif. **Le septième Seigneur est en somme un Mage**, qui manifeste volontairement son dualisme et le contrôle, sans en rester prisonnier. (En parlant de sorciers, on ne pouvait pas ne pas mettre une image du plus extraordinaire dans toute la littérature universelle ; avec tout le respect dû à Gandalf et Harry Potter, le plus grand est sans aucun doute Prospère, l'un des protagonistes de La Tempête de Shakespeare].

Mais il remplit aussi une autre fonction, extrêmement importante, qui le relie à ce qui a été dit plus haut à propos du sept : puisqu'il est *le point extrême, pour ainsi dire, du scénario*, le Ton est à la fois une porte et un Gardien, qui veille à la régularité de l'ordre, en excluant les étrangers et les indignes ; il est prêt à admettre ceux qui y ont droit parce qu'ils sont justes et parfaits, et à expulser, inexorablement, ceux qui n'ont pas les papiers adéquats. Enfin, ce régulateur inflexible des rythmes est comme une voix

qui appelle et invite ceux qui se qualifient à participer à l'ensemble ; il est le Commissaire-priseur ou le Messenger de l'Ordre.

Ses tâches sont précises et claires, comme doivent l'être toutes les cérémonies et tous les rituels : ces actions sont en effet destinées à exclure les irrégularités. Il est un bâtisseur d'états d'équilibre dynamique, et doit donc continuellement balancer entre le majeur et le mineur, le positif et le négatif, le clair et l'obscur, le plein et le vide. Il finit ainsi par être l'officiant du mariage éternel entre la valeur et le nombre, entre l'esprit et la substance.

Si le cinquième principe (le mental, la tierce) est à l'origine du dualisme, donc créateur de la forme, et que le sixième, l'insaisissable, est responsable de l'inversion, le septième est celui qui fixe, qui concrétise, qui dispose, qui divise. De ses mains, pour ainsi dire, sort un tissu, un filet, si complexe soit-il, mais régulier et savamment composé. Il tricote ensemble ce que le cinq a décomposé et le six a inversé. Le grand Œuvre, commencé par le Seigneur suprême de l'Unisson, est ici achevé dans sa forme finale : le tissu est terminé, le motif apparaît. Ce que le tisserand transcendant (le cinquième) a conçu et voulu, trouve, par l'œuvre du septième Seigneur, son accomplissement manifesté. (ES)

Mais cet acte final n'est que le début d'un nouveau voyage, car la vie emprisonnée dans cette toile doit finalement se libérer et remonter vers sa source première. Et *c'est du Ton que partent les premières impulsions de cette ascension, et c'est ainsi que le travail du premier intervalle est répété et recommencé, inversé, car le septième est son reflet.*

Le Ton est donc le septième Rayon (le plus proche du premier), le Cérémoniaire, le Messenger, le Gardien, le Magicien, le Maître des Rites, le Canon ; sa couleur, on le suppose, est le violet, qui clôt l'arc-en-ciel et le relie à l'ultraviolet, aux zones non encore éclairées et inexplorées de la conscience divine. (ES)

L'un des éléments harmoniques qui, comme nous l'avons entendu, est profondément lié au septième rayon est le **rythme**. C'est un concept énorme, que nous ne pouvons qu'évoquer ici... dans l'Ere du Verseau, ce sera probablement l'un des sujets les plus importants que nous étudierons à l'école. Et je crois que pour rendre hommage à ce concept fondamental, nous ne pouvons pas faire mieux aujourd'hui que de partager quelques-unes des pensées éparpillées d'Enzio sur le sujet !

Le rythme est ce qui transforme une marche en danse, une prose en poème.

Du rythme, je ne peux dire que ceci : c'est une sublimation de la vie. (ES)

Les énergies de l'Espace nous parviennent sur les ondes des rythmes cosmiques. *La perception sensorielle, l'étude et l'observation de ces pulsations, et enfin l'action concordante (harmonique) avec elles, c'est-à-dire la correspondance exacte introduite dans la vie entre les cycles de l'homme et de l'univers, détruisent les forces qui empêchent la libre communion avec l'Espace et le Feu. Tout cela, en somme, c'est vivre et faire vivre l'astrologie.*

S'il est vrai, comme il est vrai, que dans une forme musicale ce qui importe le plus n'est ni la mélodie, ni la tonalité, ni l'instrumentation, mais le rythme, auquel on doit *l'efficacité créatrice de l'œuvre*, et qui, pour ainsi dire, *la soutient sur des ailes sûres et invisibles et prédétermine toutes les « dates » futures, quelle doit être la valeur et l'importance d'un rythme cosmique, ou solaire !* Si la perception du son renvoie au psychisme, le rythme renvoie à l'esprit. C'est une entité plus subtile que le son : c'est l'âme elle-même ; et l'on ne découvre rien de plus élevé, qui soit encore exprimable en pensées et en mots.

Nous ne voyons pas que ce soit le cas, ni que ce soit le moment, de modérer l'élan de l'étude du rythme, malgré les déformations évidentes d'aujourd'hui et les dangers qu'elles comportent. Si le cycle de cette manifestation se trouve actuellement, comme on le croit, dans la phase correspondant à son solstice d'hiver, c'est-à-dire dans le secteur le plus sombre et le plus dense, c'est l'heure la plus propice pour étudier et seconder les signes du grand retour de la lumière et, par de petites actions, initier de grands commencements. (ES)

C'est l'époque sacré du cœur et de l'espace.

Pour le médecin d'aujourd'hui, le cœur humain n'est qu'une pompe. Mais qui peut dire que **sa pulsation** est une cadence mécanique peu concluante ? Il s'agit plutôt d'un *rythme extrêmement variable, qui reflète fidèlement les relations changeantes entre l'homme et le cosmos.*

Si le rythme a une valeur si sublime dans le cosmos, l'organe humain le plus rythmé et le plus sensible ne peut être que le plus approprié pour l'étudier. Pour cette étude, le cerveau n'est pas adéquat. La vigilance continue et l'interprétation des rythmes changeants du cœur, avec les sensations subtiles qui les accompagnent, doivent, d'une certaine manière, aider à la compréhension des relations qui nous lient à l'Espace Infini. La forme même du cœur, qui contient un espace mouvant traversé par des courants continus, variant d'un moment à l'autre, doit être fondamentale dans le Cosmos.

Tout cela est préalable à l'harmonie de la vie. Car si cela est vrai, il s'ensuit qu'il est absolument nécessaire de conformer l'action au cycle, qui est précisément une science harmonique appliquée à la vie. Effectuer les bonnes actions au bon « moment » ; subdiviser l'action en ses qualités fondamentales - début, apogée, récolte, préparation - et les conformer aux cycles extérieurs, solaires et cosmiques. Donner un rythme aux actions et les adapter au temps et au lieu.

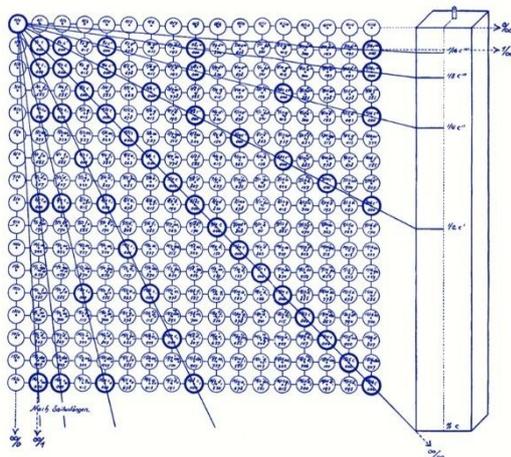
*Ce sont des concepts qui auront un long et lumineux avenir dans l'histoire de l'humanité et qui contiennent une éthique vivante, qui résume à elle seule la vénération de la beauté, l'observance religieuse des lois de l'univers et l'utilisation scientifique du rythme harmonique. Elles apparaissent écrites dans ces pages et dans d'autres, parce que le temps s'y prête ; mais **elles vivent toujours dans le cœur de chacun, qui les émane dans l'Espace.** (ES)*

Nous arrivons au terme de cette année et, avant tout, pour dire au revoir à l'année 6.3 qui s'achève, je voudrais dédier une pensée de profonde gratitude au Maître qui nous a accompagnés tout au long de cette éblouissante année des Idées, le grand Platon... et il me semble qu'une bonne façon de le faire est de lire simplement une de ses pensées vraiment inspirantes, une parmi tant d'autres, dans ce cas-ci tirée du dialogue consacré aux Lois (choisi non par hasard, parce que la Loi est étroitement liée au Septième Rayon !), une pensée qui - je crois - devrait devenir un programme de vie pour chacun d'entre nous...

« ATHENIESE - Chers amis, à l'époque de cette ancienne législation, le peuple... se soumettait volontiers aux lois. | MEGUEL - A quelles lois ? ATHENIESE - D'abord, aux lois concernant la musique. (Platon - Lois III, 700A-701B)

Lors de notre première rencontre, nous avons évoqué le Jeu de la Perle de Verre, protagoniste du roman éponyme de Hermann Hesse (publié en 1943, un roman qui est sans aucun doute l'une des œuvres les plus significatives de toute l'histoire de la littérature !)... il est donc agréable de le mentionner à nouveau lors de notre dernière rencontre, car - même si Hesse ne l'a jamais explicitement et publiquement admis - le Jeu de la Perle est clairement inspiré de notre cher Lambdoma, comme le suggère ce que dit Joseph Knecht, le protagoniste du roman :

« Notre Jeu de Perles de Verre (d'où notre Lambdoma !) résume les trois principes : la science, la vénération de la beauté et la méditation ». (Hermann Hesse, Le Jeu des Perles de verre)



Nous concluons cette deuxième partie et tout notre travail sur l'Harmonique par une citation tirée du Manuel de Hans Kayser ; associée, comme vous pouvez le voir, à la couverture du volume récemment publié par Edition Nuova Era, parce que nous voulons vous le signaler et vous le recommander chaleureusement. Il s'agit du cours d'harmonique donné par Enzo Savoini en personne à la Communauté d'éthique vivante de Poggio del Fuoco entre 1997 et 1998... une lecture passionnante et absolument indispensable, pour ne pas dire plus ! Et à Enzo aussi, bien sûr, une pensée d'infinie gratitude...

« L'Harmonique concentre son intérêt sur l'intériorisation du chercheur harmonique... Tout cela [c'est-à-dire le travail sur l'harmonie] confère, à qui sait "entendre", un état d'esprit et une attitude spirituelle de type harmonique qui se refléteront par conséquent dans la conduite de la personnalité globale dans le monde du travail et aussi dans le rapport avec le monde extérieur. Il peut y avoir des étudiants de l'harmonique dans toutes les professions, dans toutes les couches sociales, dans tous les pays et dans tous les peuples. Ils n'organiseront pas de conférences, ne fonderont pas d'ordres, n'éliront pas de présidents, ne construiront pas de temples et ne feront que peu d'apparitions publiques, mais ils échangeront leurs impressions et leurs conclusions lors de réunions libres. Et parce qu'ils ont appris à « entendre », ils « parleront » au bon endroit et au bon moment, c'est-à-dire qu'ils essaieront de répandre l'atmosphère de leur attitude spirituelle aussi loin que possible. L'harmonique, entendue comme l'orientation de l'individu vers lui-même, aujourd'hui étriqué et étouffé de toutes parts, n'est pas une fuite de la réalité, mais une immersion, une écoute de la réalité et de l'essence des choses. Quiconque a travaillé ainsi dans le domaine de l'harmonie sait que dans l'akroasis [l'écoute] respire un air sain et pur, que l'on peut respirer librement dans cette sphère et que l'humanité, la tolérance et le respect constituent la grande triade à atteindre par son travail ».



MONDE DES IDEES

Comment peut-on juxtaposer les Idées d'Ordre et de Liberté ? Elles semblent être des termes antithétiques, destinés, comme des lignes parallèles, à ne jamais se rencontrer. La Septième Fonction, que nous abordons ce soir en conclusion de ces rencontres consacrées au Monde des Idées, nous indique la voie à suivre pour résoudre ce dilemme séculaire sur lequel des légions de penseurs ont réfléchi et à l'occasion duquel des guerres, des sacrifices et des massacres ont été faits, et le sont encore.

*« L'Ordre peut-il être libre ? Et la liberté ordonnée ?" –
Le dilemme n'est résolu que lorsque le Bien commun est reconnu ;
lorsque l'union sacrée est établie ; lorsque le moi illusoire se tait ;
lorsque le sacrifice est accompli.
L'Ordre vit de liberté, et la vraie liberté n'est possible que dans l'Ordre.
Voici le travail magique rituel :
libérer dans l'ordre, ordonner dans la liberté ».*
(E. Savoini, Rituels '92, deuxième partie, écrit inédit)

L'Ordre est Liberté, indique la Formule de cette Idée souveraine de la 7^{ème} énergie, reliant les deux concepts primaires d'Ordre et de Liberté et remplissant la fonction du 7^{ème} Rayon de fusionner ce qui est apparemment incongru pour en reconnaître et en exalter l'unité. Chaque concept est ainsi amené à la perfection, révélant l'Un en son sein.



Nous partirons donc, conformément à cette énergie « étrangère », de ce qui pourrait sembler être la fin de notre exploration du soir, et en ce sens nous nous laissons guider par les mots d'Enzio Savoini :

« Pour l'homme moderne, l'ordre est une chose nécessaire confiée aux forces de police qui, dans les différents pays, doivent le gérer au mieux pour la sécurité de leurs citoyens. (...) Il faut dire, au contraire, que l'Ordre authentique s'établit et règne toujours sans violence. Plus un peuple est bien ordonné, plus les mesures de sécurité armée sont légères. (...) Dans cette tourmente, on pense à tout, sauf à un Ordre qui s'épanouit spontanément et librement dans le cœur de l'homme, sans subventions de l'Etat ». (E. Savoini, Préparer un plan, texte inédit)

Et encore :

*« La Nature ... livrée à elle-même, deviendrait certes sauvage, mais pas sans ordre, et ses constructions, dans un tel état, n'en seraient pas moins belles.
D'où tire-t-elle son ordre ?*

Et le système solaire, et les galaxies, ordonnés au point d'émerveiller l'esprit, comment tiennent-ils ? Quelles sont les sources de leur majestueux équilibre ? Il n'y a pas de forces de police dans le cosmos.

La véritable source de l'Ordre est la liberté :

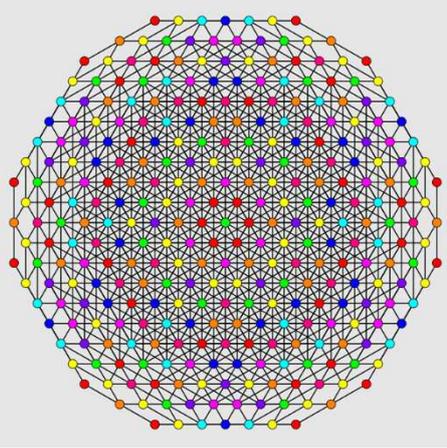
est libre celui qui respecte la liberté des autres autant que la sienne. (...)

L'Ordre vient en dernier dans la liste des vertus divines, mais il germe dès le premier mouvement du Plan.

L'écliptique est l'emblème de l'Ordre solaire, c'est le Bien commun, le But ultime, la Finalité première ».

(E. Savoini, préparer un plan, écrit inédit)

Voici le Dernier but, le premier But. Tout pointe, dans le voyage, vers le point final, un point qui, paradoxalement, est déjà inhérent à son commencement.



« Quel ordre serait possible si le début et la fin divergeaient ?

demande Enzo. (E. Savoini, Les Nombres, écrit inédit)

Même cette apparente contradiction fait partie de la Septième Énergie, la fermeture pour l'ouverture, la fin d'un chemin tout en ayant déjà en soi les germes d'un nouveau.

Nous attendons le nouveau, c'est-à-dire que nous nous y consacrons activement. Une attente qui implique notre responsabilité de délimiter sur les plans subtils les énergies qui animent la Nouvelle Culture. Et toujours dans cette veine, Enzo nous rappelle que

« ... la septième Puissance, organisatrice, ordonnatrice et magique, [est] cette vertu divine qui trouve l'unité commune aux entités les plus disparates, la récupère et la recompose. Sans son intervention mystérieuse, le dualisme serait irrémédiable et improductif. La septième puissance (...) rassemble ce qui a été divisé et dispersé, met fin au devenir d'un cycle, inaugure l'aventure suivante. (...) Il existe un ordre magnétique, régi par le septième Rayon, qui, à cette époque, sur la Terre, est à son apogée. Sa puissance s'accroît de jour en jour, et aucune force ne peut l'empêcher. Cette expansion irrésistible, ce pouvoir organisateur et unificateur, injectés dans la situation planétaire et sociale d'aujourd'hui, font du Septième Seigneur l'énergie porteuse du Néochristianisme ». (E. Savoini, Magnétisme, texte inédit)



Voyons donc quelles sont les qualités de la septième Fonction, celles qui lui permettent d'unir le haut et le bas dans une synthèse qui non seulement conclut le cycle précédent mais, par ce qu'elle a réalisé, inaugure un nouveau cycle.

-La septième Fonction, dont la géométrie est symétrique à celle de la première, a une volonté propre précise : organiser la forme de manière hiérarchique...

-La septième Fonction se charge des résonances qui garantissent la cohésion de l'ensemble ; mais pas seulement : avec le même système, elle relie des organismes à d'autres organismes, de niveau égal, inférieur ou supérieur. Elle agit à la fois dans une petite unité et dans l'ensemble. Ainsi, Elle diffuse l'Appel, propage le Son de l'Étoile, écoute les réponses et les ramène dans le cercle. Elle est indifférente au grand et au petit car elle connaît la loi de l'Infini.

-N'oubliez pas la nature particulière de cette Fonction qui, étant la dernière, est ... en contact avec le milieu extérieur, qui pour elle est équivalent, point par point, au milieu intérieur. Pour le septième Sommet, il n'y a vraiment pas de séparation, c'est pourquoi il est le Gardien du Seuil.

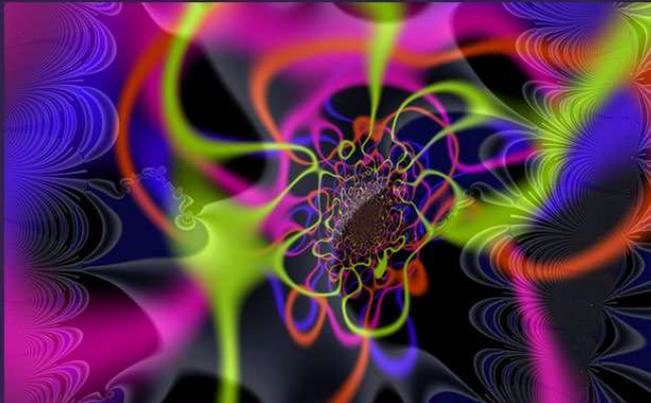
-Par l'action de la septième Fonction, la forme apparaît comme un tout intégré et harmonieux, bien qu'elle soit composée de parties apparemment dissemblables. C'est une œuvre magique, la sienne, parce qu'elle ressuscite l'un et l'introduit dans le monde manifesté. (E. Savoini, Groupe en Etoiles, p. 79-81)

Le terme de Magie revient souvent lorsqu'on parle de la septième énergie. Nous pouvons définir cette Idée comme la « Sagesse initiatique », cette capacité de s'élever et de pénétrer dans le monde des Causes et de reconnaître, à partir de ce plan, la structure subtile qui innerve la manifestation. C'est l'art d'unir le plus élevé et l'abyssal : grâce à la capacité créatrice du Magicien, des formes voient le jour, dont il faut cependant se détacher par l'émergence du Soi divin qui illumine l'œuvre créatrice et dissipe l'illusion générée. Il s'agit en fait de la magie de l'âme, opérant du haut vers le bas, bien décrite par les mots de la Bhâgavad Gita : « *Bien que je sois Non-Né - l'Âme qui ne passe pas - bien que je sois le Seigneur des Êtres, pourtant en tant que Seigneur de ma Nature, Je me manifeste par le pouvoir magique de l'Âme.* (A.A. Bailey, Traité sur la Magie Blanche, Ang. 4).



L'Ordre, qui dérive de la racine indo-européenne

*AR-/*OR-/*UR



Liberté - Radice indoeuropea rī/lī

Ce pouvoir de l'âme trouve sa gloire dans l'Ordre et la Liberté, sceau de tout travail magique. Ce n'est pas hasard si les deux termes s'entremêlent dès leur étymologie : L'Ordre, qui dérive de la racine indo-européenne *AR-/*OR-/*UR et indique le « mouvement d'unir », rappelle le Principe rythmique de la Vie, son écoulement selon un battement solennel et rythmique, tandis que le terme Liberté renvoie à la racine rī/lī dans laquelle on retrouve les concepts de "dissoudre" et de "libérer", c'est-à-dire un "mouvement qui dissout et libère" selon un rythme continu ; autant de concepts qui font penser à l'écoulement de l'énergie vitale selon une Loi qui lui est sous-jacente.

Nous revenons donc à la proposition initiale où l'Ordre et la Liberté non seulement se côtoient, mais fondent chaque manifestation possible. Cela signifie que la création n'est possible, en tant que pouvoir de la Quatrième hiérarchie, l'humaine, que si la pensée est ordonnée et libre de toute attache personnelle ; que la Volonté ne peut s'exprimer que si elle est orientée vers le Bien commun qui est la plus grande liberté pour le plus grand nombre d'êtres ; que l'Amour n'est pas un sentiment doucereux et possessif mais le libre déploiement de l'ordre magnétique de l'espace ; que l'Harmonie et la Beauté que nous observons dans la création sont l'image de cet ordre cosmique et la garantie de sa libre expression.

Et c'est dans cette liberté de pensée que le Sentier doit être parcouru, en regardant attentivement tout ce qui peut élever et perfectionner, en mettant ses pas dans ceux du Maître, en se laissant pénétrer par la Beauté qui manifeste l'Infini, dans lequel il n'y a pas de limites, pas de séparations, pas de servitudes.

L'Agni Yoga définit la Liberté comme une « discipline sévère » capable de "régénérer la vie seulement si la nouvelle compréhension de la réalité de l'énergie psychique entre dans l'existence quotidienne. (Agni Yoga § 199)

Et il ajoute : « Seuls ceux qui ont enduré la discipline de l'esprit comprennent à quel point la vraie liberté est sévère. (Agni Yoga § 222)

L'Agni Yoga définit la Liberté comme une « discipline sévère » capable de "régénérer la vie seulement si la nouvelle compréhension de la réalité de l'énergie psychique entre dans l'existence quotidienne. (Agni Yoga § 199)

« Seuls ceux qui ont enduré la discipline de l'esprit comprennent à quel point la vraie liberté est sévère. (Agni Yoga § 222)

Ainsi tombent toutes les illusions concernant la liberté comme licence, comme expression débridée de notre personnalité, comme action sans responsabilité et sans conséquences pour la collectivité. Seuls ceux qui ont discipliné leur

1/1	NOMBRE	1/2	DISCONTINUITÉ	1/3	TEMPS	1/4	DROITE	1/5	LOI	1/6	MAITRISE	1/7	LIBERTÉ
	Le Nombre est l'Ordre et le Nom des choses		La Discontinuité est l'unité isolée		Le Temps est la persistance cyclique de l'Intention divine		La Droite est la direction infinie		La Loi est l'émanation de l'Ordre		La Maîtrise est le sommet de la Conscience		La Liberté est le pouvoir de l'Être
2/1	SINGULARITÉ	2/2	PUISSANCE	2/3	PÉRIODE	2/4	NIVEAU	2/5	FONCTION	2/6	REGENCE	2/7	MAGIE
	La Singularité est l'identité unitaire		La Puissance est l'expansion infinie et ordonnée du Nombre		La Période est le souffle spatial du Temps		Le Niveau est le plan qualitatif		La Fonction est la correspondance au Principe		La Régence est la prise de responsabilité		La Magie est la Sagesse initiatique
3/1	SEQUENCE	3/2	INCREMENT	3/3	RYTHME	3/4	SCHEMA	3/5	METHODE	3/6	CAUSALITE	3/7	RITUEL
	La Séquence est la succession rythmique		L'Incément est la croissance progressive		Le Rythme est la pulsation de la Vie		Le Schéma est le tracé synthétique		La Méthode est le critère opérationnel		La Causalité est la vertu propulsive de l'idéation		Le Rituel est l'action sacrée du Rythme
4/1	COORDONNÉE	4/2	INDICE	4/3	PARTITION	4/4	STRUCTURE	4/5	CONSTITUTION	4/6	ORGANICITE	4/7	INTEGRALITE
	La Coordonnée est le numéro de position spatiale		L'Indice est le coefficient de référence		La Partition est l'architecture sonore		La Structure est l'organisation harmonique		La Constitution est la matrice structurelle		L'Organicité est la coordination unificatrice		L'Intégralité est la globalité ordonnée
5/1	MATHEMATIQUES	5/2	PROPORTIONNALITE	5/3	METRIQUE	5/4	AMENAGEMENT	5/5	REGLE	5/6	SYSTÈME	5/7	ORDONNANCEMENT
	Les Mathématiques sont la science divine du Nombre		La Proportionnalité est la distribution d'or		La Métrique est la mesure de la composition rythmique		L'Aménagement est la disposition juste		La Règle est le canon constructif de l'Œuvre		Le Système est le Groupe hiérarchique		L'Ordonnancement est la manifestation de l'Unité
6/1	ABSTRACTION	6/2	TRANSFERT	6/3	RESONANCE	6/4	HARMONIQUE	6/5	CONFORMITE	6/6	HIERARCHIE	6/7	LITURGIE
	L'Abstraction est la qualité transcendante		Le Transfert est la sublimation de l'énergie		La Résonance est la correspondance exacte		L'Harmonique est la concordance des parties		La Conformité est l'adhésion à la Règle		La Hiérarchie est l'Ordre des Créateurs Divins		La Liturgie est le cérémonial céleste
7/1	PERFECTION	7/2	INITIATION	7/3	MUSIQUE	7/4	GEOMETRIE	7/5	JUSTICE	7/6	SOLENNITE		ORDRE
	La Perfection est l'accomplissement ultime		L'Initiation est l'élévation au pouvoir		La Musique est le rayonnement du Son divin		La Géométrie est la structure de l'Espace		La Justice est l'observance du Droit cosmique		La Solennité est le caractère sacré de l'Ordre		L'Ordre est Liberté

corps inférieur et sont parvenus à la lumière de l'âme peuvent prétendre être libérés des illusions des trois mondes manifestés, et il reste encore un long chemin à parcourir pour atteindre le feu de l'Un, source de toute liberté.

« La liberté a une qualité remarquable, nous dit l'Agni Yoga, si elle existe vraiment, rien ne peut la limiter. Le corps peut être entravé, mais rien ne peut diminuer la conscience, sauf la laideur ». (Illumination § 322)

« La vraie liberté n'est possible que dans l'état Surterrestre, lorsque les lois sont connues comme la réalité, belle et immuable. Même l'égalité des semences de l'esprit est alors reconnue comme l'unique mesure de la libéralité et de l'équilibre. D'ordinaire, en effet, les statues qui s'élèvent vers la liberté portent des flambeaux, ou sont ailées, en souvenir des sphères et des états supérieurs ». (Fraternité § 3)

« La liberté est l'ornement de la sagesse » (Fraternité § 569)

lisons-nous dans les Enseignements, et la conquête de la sagesse est la couronne de nos pérégrinations. Nous ne devons donc pas laisser chuter notre conscience, notre identification à l'âme ; nous devons maintenir élevées et vibrantes notre tension et notre impulsion vers l'Unique ; nous devons frémir comme des flammes au souffle de l'Esprit, sous peine de retomber dans le monde enchaîné des formes qui, bien qu'utiles à l'expérience, doivent, à un certain moment du voyage, être comprises pour ce qu'elles sont, de simples instruments et non des fins de notre aventure terrestre.

Une aventure qui trouve aussi son accomplissement à travers les Idées relatives à la septième Fonction et dont on retrouve la plupart des Formules dans le Lambdoma de l'Ordre (que vous voyez ici et que vous aurez l'occasion et la facilité d'explorer). Comme vous le voyez, nous retrouvons les Idées de Liberté (1.7) et d'Ordre (7.7), que nous avons déjà mentionnées.

Portons maintenant notre attention sur l'Idée première du **Nombre**, qui est « l'Ordre et le Nom de toutes choses » et qui se développe de manière infinie et précisément ordonnée selon une Méthode, c'est-à-dire un critère opérationnel, et selon l'Organicité, c'est-à-dire sur la base d'une coordination intrinsèque qui s'avère unificatrice. Le nombre est donc l'ordre, l'exactitude, l'intégrité, la justice.

Le Nombre est aussi la racine première du **Rythme**, « *la pulsation de la Vie* » qui trouve dans la **Ritualité** son « *action sacrée* ». A travers ce battement incessant, se dessine le dessein divin qui persiste cycliquement dans l'apparition et la disparition de la Manifestation.

Les Nombres, en effet, sont les Bâtisseurs et les Ordonnateurs de l'Espace et du Temps, et en vertu de ce pouvoir, ils se révèlent être les éléments fondateurs de la **Structure** universelle, c'est-à-dire de l'*ordonnement harmonique* de la Manifestation sans lequel elle se précipiterait dans le Chaos.

Conformément à cette vision, les Nombres représentent les lettres de l'alphabet qui permet d'écrire le « *texte* » de l'Univers, et les **Mathématiques** nous apparaissent comme la « *science divine du Nombre* », cette science primaire sans laquelle la manifestation apparaîtrait dépourvue de cohérence, de structure et de beauté.

Les Mathématiques sont donc le langage qui révèle la **Loi** constructive qui sous-tend la création. La Loi n'est donc pas tant une coercition normative rigide que l'*émanation de l'Ordre* » qui innerve le cosmos tout entier.

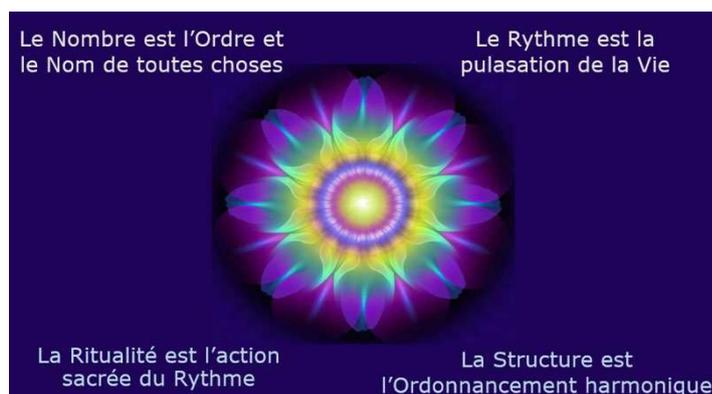
Le Nombre possède également une autre qualité puisqu'il se révèle être la **Règle** de la Manifestation, le « *canon constructif de l'Œuvre* ». Nous savons que, dans toute construction, il ne suffit pas de travailler avec habileté et conscience, mais qu'il faut aussi adhérer à un Modèle supérieur qui est l'âme même de la construction. La Règle remplit cette fonction et imprime à la substance cet ordre subtil et unificateur qui permettra son adhésion au Principe créateur, c'est-à-dire sa conformité à la Loi de l'Un.

Le Nombre est aussi la **Hiérarchie** de l'*Espace de Vie*, c'est « *l'Ordre des Créateurs divins* » qui fait évoluer la conscience et informe la manifestation en gardant son Essence sacrée.

Pour accéder à la plénitude de l'énergie exprimée par la Hiérarchie qui rivalise avec l'Humanité, la Quatrième Hiérarchie, il est nécessaire d'emprunter le chemin qui mène à la **Maîtrise**, ou au « *sommet de la conscience* ». De cette hauteur, qui est aussi le point le plus profond de notre cœur, on peut contempler le Centre, le lieu où la Liberté et l'Ordre se manifestent dans leur réalité en tant que pouvoir de l'Être.

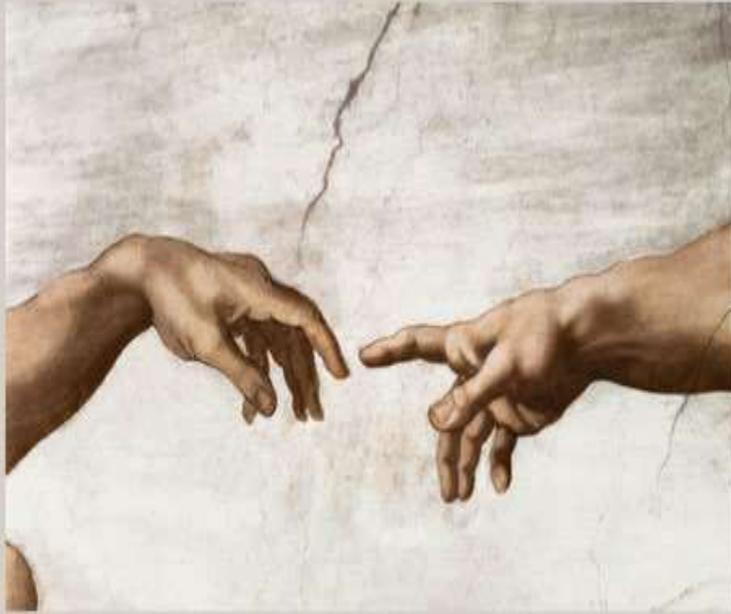
L'Être est Ordre, l'Être est Liberté, inséparables. L'Être, à partir duquel nous sommes partis (lors des premières rencontres) pour explorer le Monde des Idées en le définissant comme « *ce qui est* » et qui jaillit, comme l'enseigne Platon, des deux principes suprêmes (l'Un et la Dyade indéfinie ou multiple), révèle ainsi les deux composantes clés de son essence, l'Ordre, qui donne structure, cohérence et consistance à la réalité, et la Liberté, qui brûle comme un feu au centre de tout être et le confirme comme tissé de l'Être lui-même.

Il n'y a pas de séparation entre le créateur et la créature. « *Je suis toi - tu es moi - parties du Soi divin* », affirme l'ouverture de l'Agni Yoga (Appel § 1).



Je suis Toi- tu es moi - parties du Soi divin.

(Appel § 1)



« la Liberté doit s'affirmer dans l'homme comme résultat de l'élévation de la conscience » (Cœur § 85),

Ainsi, au terme de ce chemin qui nous a permis d'explorer le Monde des Idées, ce qui a jailli de l'Un se retrouve dans le multiple, et ce qui semblait enchaîné dans la forme se retrouve libre dans l'esprit, car « la Liberté doit s'affirmer dans l'homme comme résultat de l'élévation de la conscience » (Cœur § 85), élévation qui le conduit, pas à pas, au Monde des Idées, lieu de la Liberté.

La Règle est le canon constructif de l'Oeuvre



La Hiérarchie est l'Ordre des Créateurs divins

Lambdoma de l'Organisation

7/7 7 Secteur Organisation planétaire		Être Gouverner Libérer	Aimer Éduquer Attirer	Illuminer Projeter Innover	Refléter Exprimer Harmoniser	Construire Travailler Réaliser	Garder Communiquer Unifier	Ordonner Organiser Irradier
		1 Etoile	2 Etoile	3 Etoile	4 Etoile	5 Etoile	6 Etoile	7 Etoile
But	1 cha mp	1/1 Ordonner les principes vitaux de la nouvelle culture	1/2 Enseigner le pouvoir de l'Ordre	1/3 Formuler les Principes de l'organisation planétaire	1/4 Résonner au décrets du Modèle hiérarchique	1/5 Préciser les objectifs prioritaires de la société pan-humaine	1/6 Sauvegarder l'identité de la Communauté internationale	1/7 Vitaliser les centres de l'Ordre planétaire humain
Champs de Services	2 cha mp	2/1 Présider le champ septénaire de l'expression humaine	2/2 Intégrer le Groupe mondiale des serviteurs	2/3 Promouvoir le compréhension des schémas évolutifs	2/4 Contempler les psychogéométries de l'Espace	2/5 Rechercher la matrice unitaire des Civilisations humaines	2/6 Protéger la concordance des institutions organisationnelles	2/7 Ancrer les coeurs aux coordonnées spatiales
Plan	3 cha mp	3/1 Identifier le Plan de réorganisation des bases culturelles	3/2 Nourrir le projet de coordination de l'avancée humaine	3/3 Rythmer les activités humaines selon les Cycles célestes	3/4 Suivre les Lois de l'Ordre spirituel	3/5 Développer une planification intégrée des critères organisationnels	3/6 Synthétiser un programme de coordination entre les peuples	3/7 Établir un système coordonné de fonctions
Modèle	4 cha mp	4/1 Assumer la Hiérarchie comme Source de la Culture humaine	4/2 Accueillir le modèle harmonique du Système planétaire	4/3 Adapter les modalités organisationnelles aux systèmes spatiaux	4/4 Conformer les canons humains aux canons hiérarchiques	4/5 Identifier les modèles d'organisation éthique	4/6 Relier harmoniquement les qualités de Rayon des Nations	4/7 Établir les paramètres qualitatifs de l'imitation hiérarchique
Manifestation	5 cha mp	5/1 Orienter la mise en œuvre d'un système culturel intégré	5/2 Favoriser le développement de la faculté d'organisation	5/3 Créer le prototype humain de l'Ordre planétaire	5/4 Représenter l'œuvre harmonique de la structure hiérarchique	5/5 Organiser la nouvelle Civilisation planétaire	5/6 Coopérer à la construction organique de la Communauté mondiale	5/7 Établir la science de la nouvelle Organisation
Communauté	6 cha mp	6/1 Conduire à l'essence de la juste organisation	6/2 Cultiver la vision de l'Ordre des serviteurs	6/3 Établir la synergie rythmique entre les initiatives humaines	6/4 Commensurer les nouvelles valeurs à la clé septentrionale du Cosmos	6/5 Mettre en œuvre l'idéal d'une collaboration coordonnée	6/6 Garantir la Fraternité internationale	6/7 Vérifier l'unité des systèmes culturels
Ordonnancement	7 cha mp	7/1 Initier à la magie de la liberté ordonnée	7/2 Servir l'extériorisation de l'Humanité hiérarchique	7/3 Programmer le rituel céleste de la nouvelle Civilisation	7/4 Traduire l'ordonnancement cosmique en rythmes d'organisation	7/5 Fixer les règles du nouveau cadre social	7/6 Témoigner de l'intégrité de la hiérarchie humaine	7/7 Irradier l'ordonnancement de la nouvelle Culture

Et c'est cette même liberté ordonnée et édifiante de pensée qui a inspiré le travail sur les Lambdoma de la Nouvelle Culture et de la Nouvelle Civilisation.

Comme les autres Lambdoma, ce septième exprime les actions considérées comme les plus appropriées pour identifier le But, le Champ de service, le Plan et le Modèle de la nouvelle Organisation planétaire, tous les éléments nécessaires pour permettre sa Manifestation, pour inspirer la Communauté et pour identifier clairement son Ordonnancement.

Nous restons sur le Lambdoma de l'Organisation afin de mettre en évidence quelques-uns des nombreux chemins énergétiques possibles entre les Formules, soutenus par le fil qui lie chacun de ces Buts et qui répond au dicton, suggéré par Enzo Savoini, que « *la Base et le but de l'organisation est l'Unité* ». (E. Savoini, Semences 94, écrit inédit)

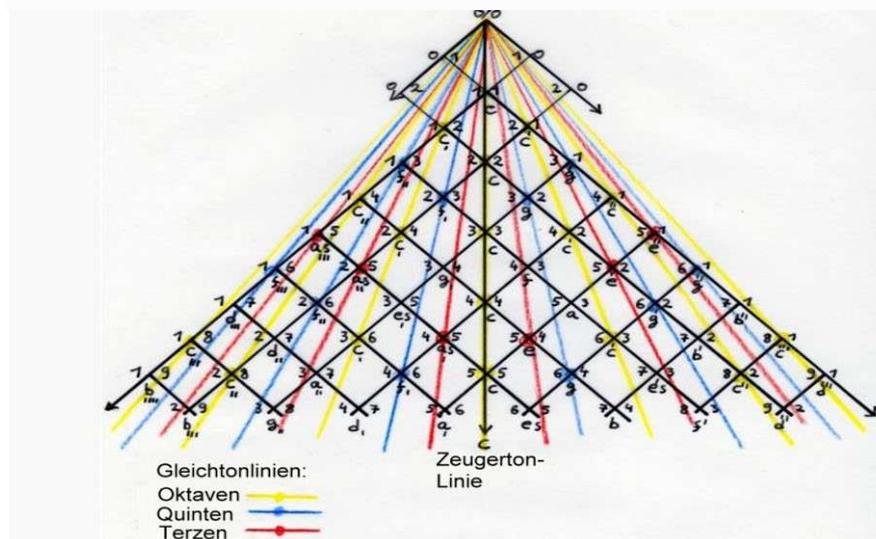
On note, par exemple, l'utilisation de verbes exprimant les qualités de l'Organisation : ordonner, intégrer, rythmer, conformer, garantir, codifier, vérifier, fixer, programmer, mettre en place, synthétiser, corrélérer et autres. Autant d'actions sacrées qui visent, comme le dit **But 4.4**, le cœur de ce Lambdoma, à « *Conformer les canons humains aux normes hiérarchiques* » en établissant précisément cette résonance entre le haut et le bas, cette hiérarchie ordonnée des consciences, que la Quatrième Hiérarchie humaine est appelée non seulement à promouvoir, mais à réaliser en vue de l'Unité. L'Espace vivant (et donc les consciences humaines) est le champ de cette action magique visant à faire résonner le modèle hiérarchique dans les coeurs et, par conséquent, à « *intégrer le Groupe mondial des serviteurs dans l'unité* », comme le demande le **But 2.2**. L'objectif final est donc celui indiqué par l'**But 7.7**, à savoir « *l'irradiation de l'ordonnancement de la nouvelle Culture* » afin que la Renaissance tant attendue puisse réellement s'épanouir sur Terre.

Mais nous ne pouvons clore nos considérations sur la septième Fonction, et sur l'ensemble du discours inhérent au Monde des Idées, sans évoquer une autre Idée-clé de cette énergie, une Idée qui nous ramène au jaillissement de ce Son d'où tout est parti, et qui se réalise, pour nous humains, dans la **Musique**, le « rayonnement du Son divin ». Dans ce Son, nous retrouvons le Logos, le Verbe qui crée selon une magie sage, et à nouveau l'Ordre, puisque la parole « magique », créatrice, nous permet d'ordonner le monde, nous permet de « nommer les choses » et donc de les hiérarchiser, nous permet, par conséquent, de le rendre beau, harmonieux, rayonnant.

Et le mot, le « chant », est, comme nous l'avons vu, l'expression de la fonction clé de l'homme, de la Quatrième Hiérarchie, une fonction qui s'exprime dans ce pouvoir que la sagesse orientale a nommé Mantrikashakti et par lequel les Idées, intuitionnées et amenées à l'existence, sont revêtues de Lumière et de Son, inspirant aux hommes le Bien, le Vrai et le Beau.



Telle est donc la fonction suprême de l'Humanité, son pouvoir « créateur » qui s'exprime avant tout dans sa capacité à établir des liens ou des relations entre les entités, liens qui animent les formes et les rendent sonores et pleines de beauté, cette beauté que les Muses, en tant que puissances déviques de la pensée, ont proclamée en chantant dans l'instant qui a suivi la création, inaugurant un nouvel ordre, donnant une réalité aux choses créées et étendant sur elles le pouvoir, majestueux et plein de responsabilité, de les recréer, de les modifier ou même de les détruire.



C'est ainsi que se forme l'univers, à travers un Son, une Musique tissée de Beauté qui rayonne en tant que Lumière et s'entifie en tant qu'Idée. Et c'est à partir d'un point transcendant et extérieur à l'Un manifesté que le Modèle se répercute dans la création, un point que, dans le langage du

Lambdoma, nous appelons 0/0, c'est-à-dire la source du Monde des Idées ou des Causes, dans son unité puisqu'il n'y a qu'une seule Idée originelle, l'Un, qui s'exprime dans une infinité d'Idées.

C'est de ce point que tout provient, du moins à notre niveau, puisque nous pouvons imaginer une infinité de points 0/0 qui, comme les perles d'un collier, s'enfilent radieusement sur la corde de l'Infini.

Et l'Infini est partout ; surtout, il vibre, comme un Son arcadique (secret), à l'intérieur de nos cœurs et pousse pour qu'il rayonne comme une flamme. C'est ainsi que l'Enseignement nous rappelle : « *En haut brille un Ordre parfait. Parce qu'il est parfait, il se répète et s'élance dans l'Espace comme une Lumière.* »

C'est parce qu'il est parfait qu'il se manifeste. En bas, une structure se forme par degrés qui répond à l'Ordre céleste ». (E. Savoini, Semences '96, écrit inédit)

Il nous suffit donc de contempler le Modèle céleste qui palpète dans le Monde des Idées et de le rendre visible sur Terre comme un sceau de l'unité de toutes choses, car « *Un chœur majestueux et solennel, porteur de joie, s'élève de la Terre au Ciel, de plus en plus clair et de plus en plus sonore. Les multiples sont l'Un* ». (E. Savoini, Semences '95, texte inédit)

“De même que la période gouvernée par le sixième Rayon a culminé dans un monde où les hommes travaillaient dans d'immenses usines et fabriques pour produire une pléthore d'objets que les hommes jugeaient nécessaires à leur bonheur et à leur bien-être, de même, dans le cycle du septième Rayon, nous verrons les hommes s'engager sur une échelle encore plus grande dans les arts créatifs. La dévotion aux objets sera un jour remplacée par la *création de ce qui exprimera le plus fidèlement le Réel*: la laideur et la matérialité céderont la place à la beauté et à la réalité... La première initiation rendra cela possible tant pour l'individu que pour la masse des hommes.

L'énergie du septième Rayon est l'énergie nécessaire pour faire sortir *l'ordre du chaos et le rythme du désordre*... C'est le septième Rayon qui rétablit *l'ordre* dans la conscience astrale [émotionnelle], et (sur le plan mental) ... c'est cette influence qui produit la créativité, l'organisation de la vie et l'union « dans la tête » des énergies supérieures et inférieures de telle sorte que « le Christ naît » (RI 572-5)

NOMBRES/ RAYONS	INTERVALS SONORES	PSYCHO- GEOMETRIES	ENTITEES CELESTES	LUMINAIRES N° Rayon/n° Orbite	ASPECTS PLANETAIRES (selon les degrés)	ENERGIES de RAYON
1	Unisson	Centre du Cercle	UNITE- 1 :1 Soleil dans le Cercle du ZODIAQUE	Vulcain 1/1 (Pluton non sacré)	360°/1=360° CONJONCTION (1Croix, 1élément)	Volonté Pouvoir Intention
2	Octave	Diamètre Demi-Cercle	POLARITE – 1 :2 AXES ZODIACAUX (6)	Jupiter 2/4 (Soleil non sacré)	360°/2 =180° OPPOSITIONS (1Croix, 2éléments apparentés)	Amour Union Champ
3	Quinte	Triangle	TRIADÉ – 1/3 ETOILE de la VIE ELEMENT (4)	Saturne 3/5 (Terre non sacrée)	360°/3= 120° TRIGONE (2 Croix, 1 élément)	Lumière Intelligence créatrice Plan
4	(octave) Quarte	Croix Carré	CARRE-1/4 ETOILE du CŒUR CROIX (3)	Mercurc 4/2 (Lune non sacrée)	360°/4= 90° CARRE (1 Croix, 2 éléments non apparentés)	Harmonie Unification Réflexion Modèle
5	Tierce maj et mineure	Etoile à 5 pointes - Pentagone	PENTACLE – 1/5 ETOILE du CINQ ou de la CREATION	Vénus 5/3	360°/5=72° QUINTILE 1 ou 2 Croix, 2 éléments apparentés ou non	Force constructrice Science Manifestation
6	(Quinte)- Sixte maj et mineure	Etoile à 6 pointes - Hexagone	ETOILE du SIX -1/6	Neptune 6/7 (Mars, non sacré)	360°/6 = 60° SEXTIL (2 croix, 2 éléments apparentés)	Communon Idéal/Valeur Communauté
7	Ton-Septième	Dessin complet du Plan	PLAN SOLAIRE	Uranus 7/6	Tous	Ordre/Rythme Irradiation Ordonnement

*Ce n'est pas la beauté,
mais la compréhension de la beauté
qui sauvera le monde.*

