



Rayon I p. 2
Unisson p. 8
Monde des Idées p. 15

Rayon II p. 22
Octave p. 30
Monde des Idées p. 36

PREMIER RAYON

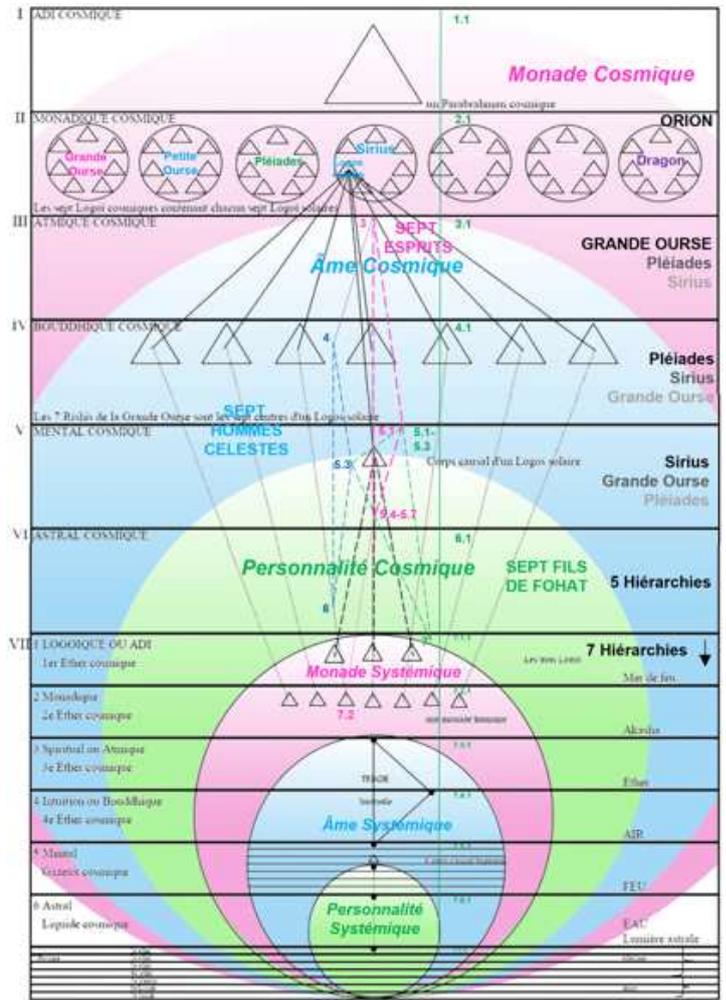
“... "Le **premier rayon** incarne l'idée dynamique de Dieu, et c'est ainsi que le Très-Haut commence la création. (EP 1,157)

“**Volonté** ou **énergie de vie** sont synonymes et sont une abstraction, existant en dehors de toute forme d'expression. La **volonté d'être** émerge de l'extérieur du système solaire. ... C'est un rayon d'une telle intensité dynamique que nous l'appelons le rayon du Destructeur.” (PE 1 43-4)

“... la **vie** du Père, la **volonté** de la Monade et l'**objectif** de l'Esprit. Dans ces **trois aspects de la volonté** se trouve la semence en germination du prochain système solaire, le troisième, et l'épanouissement de la Manifestation de la Personnalité du Logos [solaire]. Nous devons donc formuler l'interprétation des sept rayons en termes de **volonté** et non d'amour ou de conscience.” (AE 596)

Les “**énergies des sept rayons**, telles qu'elles parviennent de l'une ou l'autre des sept Etoiles de la Grande Ourse, et s'épanchent dans notre système solaire. Ces énergies représentent la qualité de vie des **sept grands Êtres** qui sont les Prototypes des Logoi planétaires des planètes sacrées, au nombre de sept... Ces sept grands êtres se manifestent dans le système solaire en tant que **gardiens ou représentants de la Volonté divine**... Ces sept énergies de rayon qui expriment la volonté divine sous sept formes différentes sont les suivantes :

- Rayon I – **La volonté d'initier.**
- Rayon II – **La volonté d'unifier.**
- Rayon III – **La volonté d'évoluer.**
- Rayon IV – **La Volonté d'harmoniser ou de relier.**
- Rayon V – **La volonté d'agir.**
- Rayon VI – **La volonté de causer.**
- Rayon VII – **La volonté d'exprimer.** (AE 603-6)

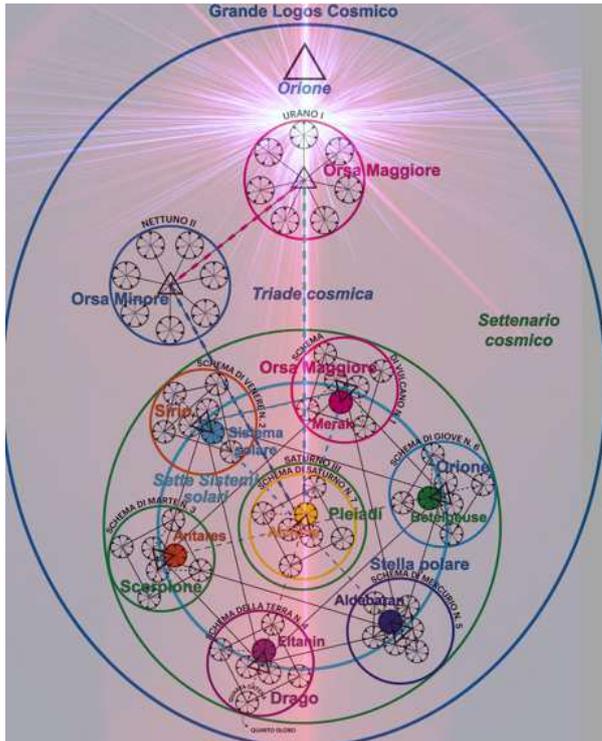


Les *Trois Logoi* et les *Sept Seigneurs de Rayon* sont "la conscience subjective, la cause de la manifestation" de l'*Un* :

I.	Le premier Logos	Shiva	Le Père	Volonté
II.	Le deuxième Logos	Vishnu	Le Fils	Amour-Sagesse
III.	Le troisième Logos	Brahma	Le Saint-Esprit	L'Intelligence adombrant la Matière, la Mère
1.	Le Seigneur de la Volonté Cosmique			premier Rayon.
2.	Le Seigneur de l'Amour Cosmique			deuxième Rayon.
3.	Le Seigneur de l'Intelligence Cosmique			troisième Rayon.
4.	Le Seigneur de l'Harmonie Cosmique			quatrième Rayon.
5.	Le Seigneur de la Connaissance Cosmique			cinquième Rayon.
6.	Le Seigneur de la Dévotion Cosmique			sixième Rayon.
7.	Le Seigneur du Cérémonial Cosmique			septième Rayon.
Ils sont la Conscience subjective, la cause de la manifestation.				

(TFC 827)

PREMIÈR RAYON - Énergie de la Volonté ou de Pouvoir. Il est principalement lié à la volonté qui *vainc la mort*. Néanmoins, c'est le Rayon du Destructeur *Le premier rayon détruit la mort*, car la mort n'existe pas en réalité ; cette idée fait partie de la grande illusion ; c'est une limitation de la conscience humaine, essentiellement due au cerveau et non au cœur ... En un sens exact, c'est un "produit de l'imagination". Pensez-y. L'élimination de la mort et la destruction de la forme est l'oeuvre du Premier Rayon, car elle produit *la mort de la négation* [qui n'est pas la "volonté de détruire les limitations" du Quatrième Rayon] et inaugure l'activité véritable. C'est cette énergie que l'on peut appeler "*l'incitation divine*". C'est la vie dans la graine qui détruit successivement toutes les formes pour permettre la réalité du fruit. Telle est la *clé* du premier Rayon. C'est la *Volonté qui initie*. En ce qui concerne l'humanité, sa plus haute expression est *l'initiation*... Elle incite à l'initiation et la détermine". (AE, 596-7 et 605).



Le Premier des Sept Rayons est associé au **Premier Logos** du *Trois synthétique*, et nous avons ainsi la totalité des Dix subjectifs qui amènent l'Un à l'accomplissement parfait par la manifestation objective :

"Le **premier Logos** est le *feu électrique*, le feu du pur Esprit [Père] (TFC 151). "Le premier Logos est le **Rayon de la Volonté Cosmique**. Son mode d'action consiste, littéralement, à pousser en avant dans l'espace l'anneau solaire infranchissable, et jusqu'à la fin de ce mahamanvantara ou jour de Brahma (le cycle logoïque), nous ne serons pas en mesure de concevoir le *premier aspect de la volonté* ou du pouvoir tel qu'il est réellement.[Le mouvement de "progression vers l'avant" du Premier Rayon est le résultat de l'activité conjointe des **sept constellations** (dont notre système solaire fait partie) qui forment **les sept centres du Logos cosmique**. Cette activité conjointe produit une poussée constante ... uniforme vers un point du ciel..."]

"L'aspect *Mahadeva*, ou premier Logos (qui représente la volonté cosmique) est gouverné par la **Loi de Synthèse**, loi cosmique gouvernant la tendance à l'unification ; mais dans ce cas, ce n'est pas la *tendance à l'unification* de la matière

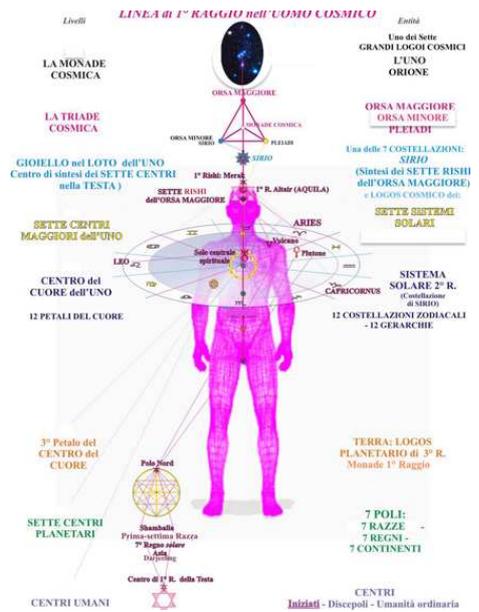
et de l'Esprit, c'est l'unification des sept dans les trois, et des trois dans l'un. ... *La loi de Synthèse* est en relation directe avec Celui qui est encore plus haut que notre Logos, et c'est la loi de contrôle exercée par Lui sur le Logos de notre système. C'est une relation spirituelle qui tend à l'*abstraction*, ou à cette *synthèse des éléments spirituels* qui aboutira à leur retour conscient (tout reposant sur le mot conscient) à leur point cosmique de synthèse, ou d'unification avec leur source. Leur source est CELUI DONT RIEN NE PEUT ETRE DIT". (TFC 148)

R	Triade Cosmique	Etoile de la Grande Ourse	Sept Constellations et Sept Etoiles primaires	7 Systèmes solaires	Constellations Signes Zodiacaux	Aspect du Logos solaire (Luminaires de synthèse)	Luminaires	Centres planétaires Hiérarchies créatrice	Règnes	Continents	Centres de l'initié
1	Grande Ourse	Mérah Pulaha	Grande Ourse Mérah	1 ^{er} Système solaire	Bélier - Lion - Capricorne	Soleil central spirituel Uranus	Vulcain Pluton	Pôle Nord Shamballa 1 ^{ère} Hiérarchie	7 ^{ème} Solaire	Asie	1 ^{er} R de la Tête Brahmarandhra
2	Petite Ourse Sirius	Mizar-Alcor Vasishta Daksha	Sirius Logos solaire	2 ^{ème} Système solaire Logos solaire	Vierge - Gémeaux - Poissons	Cœur du Soleil (Neptune)	Jupiter/ Soleil	Pôle océan atlantique Hiérarchie 2 ^{ème} /3 ^{ème} Hiérarchie	6 ^{ème} Planétaire et 5 ^{ème} spirituel	Europe	2 ^{ème} R de la Tête (Kamakala) Du Cœur (Anahata)
3	Pleiades	Alioth Angiras	Pleiades/Alcyone	3 ^{ème} Système solaire	Cancer - Balance - Capricorne	Soleil physique (Saturne)	Saturne/ Terre	Pôle Est 5 ^{ème} Hiérarchie	3 ^{ème} Animal	Afrique	3 ^{ème} R de la Tête (Soma) De la Gorge (Vishuddha)
4	Sirius	Megrez/Atri	Taureau Aldébaran	4 ^{ème} Système solaire	Scorpion - Taureau - Sagittaire	Cœur du Soleil (Neptune)	Mercure/ Lune	Centre Terre Humanité 4 ^{ème} / 5 ^{ème} Hiérarchie	4 ^{ème} Humain	Amérique du Nord	4 ^{ème} R de la Tête (Ajna)
5	Pleiades	Alkaid/Brigu	Lion/Regulus	5 ^{ème} Système solaire	Lion - Sagittaire - Verseau	Soleil physique (Saturne)	Vénus	Pôle ouest 5/6 ^{ème} Hiérarchie	Evolution dévique	Amérique du Sud	5 ^{ème} R de la Tête (Manas) Sacral (Svadhishthana)
6	Sirius	Phecda/Pulastya	Scorpion/Antares	6 ^{ème} Système solaire	Sagittaire - Poisson - Vierge	Cœur du Soleil (Neptune)	Neptune/Mars	Pôle océan pacifique 6 ^{ème} Hiérarchie	2 ^{ème} végétal	Océanie	6 ^{ème} R de la Tête (Troisième œil) Plexus solaire (Manipura)
7	Grande Ourse	Dubhe/Kratu	Dragon/Eltanin Poissons Australs Verseau/Fomalhaut	7 ^{ème} Système solaire	Capricorne - Bélier - Cancer	Soleil central spirituel (Uranus)	Uranus	Pôle sud 7 ^{ème} Hiérarchie	1 ^{er} Minéral	Antarctique	7 ^{ème} R de la Tête (Alta Major) De la base (Muladhara)
		LIGNES de	DISTRUBUTION	de la	VIE	Dans le	GRAND	LOGOS	COSMIQUE		

La **Grande Ourse** (avec sa complémentaire la *Petite Ourse*, et par sa Polarité cosmique avec les *Pléiades* et sa focalisation dans le Système cosmique de *Sirius*, dont notre *Logos solaire est le Centre du Cœur*), et en particulier son *Rishi* et son Etoile de **Premier Rayon** (qui est le *rayon monadique de notre Logos planétaire*) est la principale Source d'*initiation* ou d'*abstraction cosmique*, principalement à travers le Signe du **Bélier** et les Luminaires **Vulcain** et **Pluton**, jusqu'au Centre de Tête planétaire **Shamballa** et celui des initiés et des disciples.

Au niveau planétaire : "... il y a un changement cyclique de l'inclinaison polaire, dû à la réactivité croissante du Logos planétaire à son *Prototype céleste*, par lequel les influences de la *Grande Ourse* "attirent" occultement l'attention du Logos et l'amènent de plus en plus à s'aligner sur une Volonté impérieuse plus grande". (TFC 1056)

Le *Premier Rishi* a pour "corps d'expression" l'étoile **Mérak**, l'un des deux pointeurs de l'étoile polaire, en sanskrit **Pulaha**, "son" indiquant l'action purificatrice, ou la volonté spirituelle purificatrice.



1° RAYON :
VOLONTE – POUVOIR



... le désir est la force de la nature de la forme ; la **volonté** est l'énergie de l'âme, qui se manifeste comme **direction, progrès, conformité au Plan. ...**
(AE 330 et 388)

“... les influences du Premier Rayon [sont] une **Intention concentrée et une Volonté déterminée**”



"Sur le plan le plus élevé, le Nombre est un non-Nombre, mais un zéro, un cercle. Sur le plan inférieur, il devient **un**, nombre impair... Le nombre **un (1)**, pour les initiés alexandrins, signifiait un corps droit, un homme vivant se tenant debout, celui-ci étant le seul animal à avoir ce privilège. Et en ajoutant une tête au **1**, il devenait un "P", symbole de paternité : de potentialité créatrice". (H.P. Blavatsky, Anthropogenèse, p. 380)

LES DOUZE HIERARCHIES CREATRICES

	N° de haut en bas	Nom	Rayon	Signe	Energie	Commentaires	N° de bas en haut
LES CINQ KUMARAS	1	Inconnu	III	Poissons	Substance intelligente	Aucun	12
	2	Inconnu	IV	Bélier	Unité par l'effort	Aucun	11
	3	Inconnu	V	Taureau	Lumière par la connaissance	Aucun	10
	4	Inconnu	VI	Gémeaux	Désir de dualité	Aucun	9
	Les hiérarchies 1 à 4 inclusivement (12 à 9 inclusivement) ont atteint la libération. Elles sont considérées comme des abstractions. (Traité sur le Feu Cosmique, C.F. p. 361, Ed. Angl.)						
	5	Inconnu	VII	Cancer	Vie de masse	Voilant le Christ	8
La cinquième hiérarchie créatrice est sur le point d'atteindre la libération. Elle est active sur le plan intellectuel.							

LES SEPT HIERARCHIES ACTIVES SUR LE PLAN DE L'EXPRESSION PLANETAIRE

LES SEPT ETATS DE L'ETRE - SOUS LA LOI KARMIQUE	6	Flammes divines Vies divines	I	1. <i>Lion</i> Planète - Soleil Couleur - Orange	Parashakti Suprême énergie	Feu - Air Plan logique	7
	7	Divins Constructeurs conférant l'âme (C.F.605). Les Fils brûlant du désir	II	2. <i>Vierge</i> Planète - Jupiter Couleur - Bleu	Kriyashakti Pouvoir de matérialisation de l'idéal	Ether Plan monadique	6
	8	Les Constructeurs mineurs conférant la forme (C.F. 605). Les triples Fleurs	III	3. <i>Balance</i> Planète - Saturne Couleur - Vert	<i>Jnanashakti</i> Force du mental	Eau Plan atmique	5
	9	Hierarchie humaine Les Initiés Les Seigneurs du Sacrifice	IV	4. <i>Scorpion</i> Planète - Mercure Couleur - Jaune	Mantrikashakti La PAROLE faite chair Langage	Anges solaires Agnishvattvas Bouddhique	4
	10	Personnalité humaine Les crocodiles Makara, le mystère	V	5. <i>Capricorne</i> Planète - Vénus Couleur - Indigo	Ichchhashakti Volonté de se manifester	Feu Plan mental	3
	11	Seigneurs lunaires Feux sacrificiels (C.F.378)	VI	6. <i>Sagittaire</i> Planète - Mars Couleur - Rouge	Kundalinishakti Energie de la matière Forme	Eau Plan astral	2
	12	Vies élémentales Les seaux de nourriture Les vies aveugles	VII	7. <i>Verseau</i> Planète - La lune Couleur - Violet	Aucun	Terre	1

Le Premier Rayon est transmis par la **Première Hiérarchie Créatrice** manifestée associée au **Lion** et au **Soleil**, sur le 1^{er} sous-plan du plan physique cosmique (7.1), appelé *Logoïque* ou *Adi*, relié par résonance entre Rayon et Nombre également à la Première Hiérarchie *non manifestée*. Elle est transmise, par résonance du Nombre, à travers tous les *premiers* Plans et *sous-plans* ainsi que ceux des nombres *impairs* des Sept de la Substance spatiale différenciée.

L'énergie de Shamballa... est donc un *aguillon* et non une impulsion ; elle est un *but réalisé et compris*, et non l'expression du désir. Le désir procède de la forme matérielle vers le haut ; la volonté descend dans la forme en l'adaptant consciemment au but divin. Le premier invoque la seconde évoque. **Le désir**,

lorsqu'il est concentré peut invoquer la volonté ; mais **quand la volonté est évoquée, elle met fin au désir** et devient une force immanente, propulsive, qui aiguillonne, stabilise, clarifie et – entre autres choses – finalement détruit... Cette Volonté doit être invoquée et évoquée... Je ne parle pas ici de l'emploi des deux grandes Invocations ni de la troisième qui a été donnée récemment. Je fais allusion à **la conscience concentrée des hommes** de *bonne volonté*, dont les vies sont conditionnées par la volonté de réaliser les buts de Dieu dans l'amour, qui poursuivent cet objectif sans égoïsme, et ne craignent pas la mort... **la volonté ne peut être atteinte qu'à partir du plan mental**, et par conséquent seuls ceux qui travaillent avec le mental peuvent se l'approprier. Celui qui veut évoquer le pouvoir de Shamballa s'approche de l'énergie du feu [plan mental, Agni]" (AE 583-7)

"... Les règnes de la vie minérale et solaire (le premier et le septième) sont le résultat de l'activité du **premier** et du *septième* rayon. Nous avons ici un lien numérolgique étroit. Ces deux règnes sont respectivement dans l'état de plus grande subtilité et de la plus grande densité, et sont produits par la volonté et la faculté d'organisation de la Déesse solaire. Ils incarnent les plans "nébuleux" et concret. ... l'énergie de la volonté est le premier effet de l'activité initiatique divine, tandis que l'aspect plus dense, d'organisation cérémonielle, est la contrepartie de l'impulsion initiale, sa concrétisation, pour ainsi dire. Les autres règnes, comme le montre le tableau, n'ont pas de rapport entre eux. "...

Le premier rayon est celui de la **volonté dynamique ou du pouvoir** et, dans un sens symbolique, lorsque les formes parfaites, les véhicules organisés et le pouvoir dynamique sont corrélés et unifiés, il y aura l'expression complète, au point de concrétisation le plus dense et le plus profond, de l'esprit de Dieu dans la forme, doté d'un rayonnement dynamiquement efficace ... L'adaptabilité rythmique et rituelle du septième rayon, ainsi que la **volonté dynamique du rayon de pouvoir** sont conjointement nécessaires à la mise en œuvre complète du Plan tel qu'il est dans le mental divin". (PE1 217-8, 226, 228)

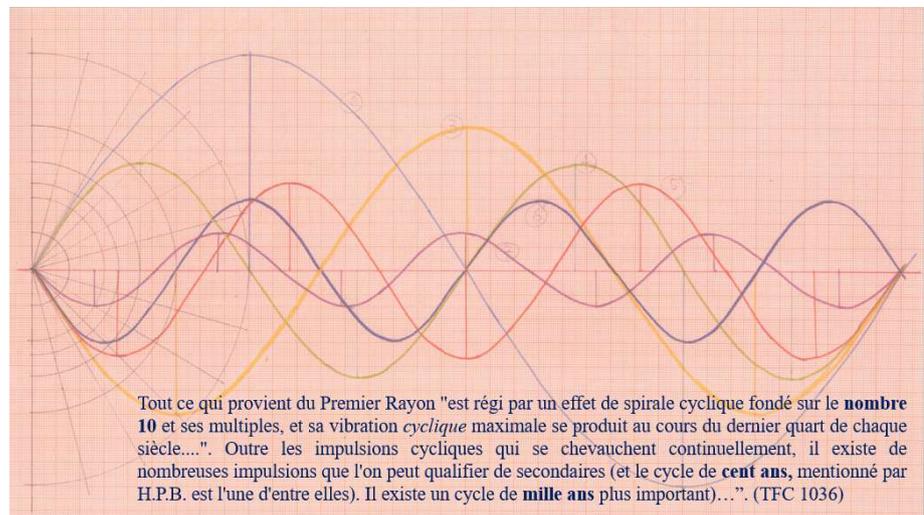
A partir des cycles indiqués par le Maître Tibétain, voici développée l'hypothèse sur le *Cycle du Premier Rayon* selon la science pythagoricienne de l'Harmonique, résumée avec les éventuels cycles correspondants :

- 1^{er} Rayon - Intervalle d'Unisson = 1/1 = **1 - 10, 100, 1000**

Relié avec le *siècle* et le *millénaire* des calendriers humains, ainsi qu'au niveau macrocosmique avec le cycle de **100.000** ans des nœuds d'intersection entre le *plan équatorial solaire* et notre *écliptique* (actuellement entre 9° et 10° des constellations des Poissons et de la Vierge), avec une migration (d'oscillation d'avant en arrière sur le plan 'stable' de l'équateur solaire) de 1 degré tous les 278 ans environ, c'est-à-dire complète tous les **100.000** ans : la relation entre ces deux plans ou orientations génère ce cycle terri-solaire, qui encadre exactement 4 années précessionnelles de 25 000 ans.*

Ou, en considérant des périodes de **10** ans, nous avons dans le Système solaire le rythme d'alternance de conjonction et d'opposition entre Saturne 3^{ème} R. et Jupiter 2^{ème} R., qui avec le Soleil/Vulcain 1^{er} R. forment le *Triangle Supérieur de la Conscience Solaire*.

"Le Seigneur de ce Rayon n'est pas actuellement dans sa pleine expression, sauf lorsqu'Il cause la destruction et amène la fin des cycles. Les **Monadés de pouvoir** sont en nombre beaucoup moins grand que toutes les autres. Les **Egos** ne sont



relativement pas aussi rares sur le **rayon du pouvoir**. Leur caractéristique est la *volonté dynamique*, et dans la famille humaine, leur pouvoir agit comme une *force destructive*, mais en dernière analyse il s'agit d'une destruction qui doit amener une *libération*. Nous verrons, en poursuivant l'étude des égos et des personnalités du premier rayon que l'on trouve toujours la mort et la destruction dans leur travail, d'où l'apparente cruauté et impersonnalité de leurs réactions. La forme ne compte pas pour les types premier rayon ; le premier rayon est le contrôleur du drame de la mort dans tous les règnes, une *destruction des formes qui aboutit à la libération du pouvoir et permet "l'entrée dans la lumière par la porte de la Mort".." (PE1 63-4)*

Les Monades de pouvoir doivent mener une lutte beaucoup plus rude, d'où le fait fréquemment observé que les personnes placées sur le Rayon du pouvoir ont si souvent une vie très dure et sont si rarement sympathiques. Il leur faut développer, sur la totalité des six plans, l'aspect amour qui chez eux n'est pas très marqué.." (TFC, 578)

"Les égos considérés comme étant de premier rayon appartiennent au premier sous-rayon du second rayon, qui est en incarnation. Un véritable ego de premier rayon en incarnation aujourd'hui serait une catastrophe. Il n'y a pas assez d'amour et d'intelligence dans le monde d'aujourd'hui pour compenser la volonté dynamique d'un ego appartenant au rayon du destructeur". (PS1 27)

"La véritable personnalité du Premier Rayon, répondant à l'influence de Shamballa, gardera profondément dans sa conscience et dans son cœur le bien final du groupe ; elle pensera en termes de tout et non en termes de partie." (La destinée des nations, 12)

"La gloire de l'esprit humain apparaît de façon plus nette et plus impressionnante, et implique une *volonté de libération* dont on se souviendra à l'avenir comme du trait le plus remarquable de cette époque de conflits grandioses. L'humanité est aujourd'hui aux prises avec les épreuves initiatiques, en tant que disciple mondial..." (AE 542)

"Il n'y a qu'un seul moyen de vaincre une volonté maléfique concentrée, sensible au pouvoir de Shamballa, c'est de lui opposer une volonté tout aussi concentrée et spirituelle, déployée par des *hommes de bonne volonté* qui deviennent sensibles à cette nouvelle énergie, et apprennent à l'invoquer et à la convoquer." (AE 586)

L'épée est toujours le Symbole de la force du premier Rayon, tout comme la plume est le symbole du second Rayon. (Le Destin des Nations, 18)

"L'Un Transcendant, la Vie, le Tout, l'Entier est entré en communion avec lui-même et, par cet acte, est devenu un point focal de vie et de puissance...[SEP] Je suis le commencement. Je suis la Voie extérieure et intérieure qui ramène au point de concentration, d'où je retourne à Moi-même, portant dans mon cœur d'amour ce que Moi, l'Unique, j'ai servi et pour lequel je me sacrifie". (AE, 616)

Je suis l'Unisson. “

*

UNISSON

Nous ouvrons comme d'habitude la partie sur le Son, avec une courte - et belle ! – pensée de l'Enseignement sur ce sujet. Dans Agni Yoga, dans le texte Fraternité, nous lisons :

Déjà, on soigne par la musique, mais les effets ne sont pas toujours perceptibles. Il est peu commun de développer la sensibilité musicale. Dès l'enfance, il faudrait s'accoutumer à la beauté du son. Le sens musical a besoin d'être éduqué. Il est vrai que tout homme éprouve un penchant inné pour le son mais, si celui-ci n'est pas cultivé, il demeurera en sommeil. D'où l'utilité d'écouter de la musique et des chants empreints de beauté, parfois, une simple harmonie éveillera pour toujours le sens de la beauté. Pourtant grande est l'ignorance lorsque la famille a oublié les panacées les plus sûres ! Aujourd'hui alors que le monde est secoué par la haine, il est devenu indispensable et urgent d'éduquer l'oreille de la jeune génération. Sans réaliser l'importance de la musique, impossible de comprendre la sonorité de la nature

et, bien sûr, de penser à la musique des sphères. L'esprit de l'ignorant n'y entendra que du bruit. Pour lui, le chant d'une cascade, d'une rivière ou de l'océan ne sera qu'un rugissement ; le vent n'apportera pas sa mélodie ni ne résonnera dans les arbres en un hymne solennel. L'harmonie la plus sublime s'évanouit pour l'oreille qui n'est pas éduquée. Est-il possible d'effectuer l'ascension sans chanter ? La Fraternité peut-elle tenir sans aucun chant ? (Fraternité § 292)

[Aujourd'hui, pour l'écoute musicale, nous avons choisi quelque chose de très spécial, évidemment en accord avec le rayon que nous venons d'explorer, à savoir les *taiko*, les tambours de la tradition japonaise (le Japon est une nation gouvernée par le Capricorne - qui, comme nous venons de le voir, est l'un des signes qui transmet le premier rayon) et puis, comme le dit le Tibétain dans La Destinée des Nations, "les forces qui circulent à Tokyo - l'un des principaux centres d'énergie de la Terre - sont du **premier rayon**".

Nous introduisons ceci par une pensée de l'Agni Yoga :]

... La musique des sphères n'est pas constituée de mélodies, mais de *rythmes*. Lorsque l'esprit évolué le reconnaît, il comprend le pouvoir du rythme, ce concept extraordinaire qui - comme l'a dit Enzo - transforme la prose en poésie et le pas en danse, et - pourrions-nous ajouter - toute notre vie en un rituel !

<https://www.youtube.com/watch?v=ZagsLrNzg3I>

[Alors que nous commençons à voir la *correspondance entre les Rayons et les Intervalles* dans la réunion d'aujourd'hui, essayons d'abord de mieux comprendre la notion d'intervalle elle-même, car parmi les nombreux concepts de grande valeur de l'Harmonique, elle est suprême... C'est en effet l'un des piliers fondamentaux de toute l'étude harmonique].

Enzo écrit : "*En musique, l'intervalle est la différence de hauteur (ou de fréquence) entre deux sons, et s'exprime en acoustique par le rapport de leurs fréquences ou longueurs d'onde.*

[Prenons l'exemple de l'intervalle de quinte, do-sol ; le sol est la quinte du do, car il y a cinq notes entre les deux... Do-Re-Mi-Fa-Sol ; l'intervalle est identifié par l'espace ou le nombre de notes ou la différence de fréquence entre les deux sons qui le composent].

Intervalle signifie donc, au sens large, **Relation ou Rapport**. Il n'est pas seulement la somme de deux sons, mais leur **synthèse** : c'est un nouveau son impossible à reproduire sans l'aide de deux notes distinctes, qu'elles soient instrumentales ou vocales.

Il s'agit d'une entité à part entière, dotée de qualités psychiques propres, produite par la résonance (simultanée ou subséquente) des deux composantes.

L'Intervalle est l'intermédiaire entre deux sons, et l'Harmonique l'étudie sous cet aspect, qui est *numérique*, connaissable et exact.

Mais l'idée d'Intervalle tirée de la musique peut - et doit - être étendue à ses conséquences extrêmes, et donc *s'appliquer à tous les domaines de la connaissance et de la perception humaines*. Tout ce qui est relation est référençable à un certain intervalle, même les oppositions logiques, les principes complémentaires, les transformations énergétiques.

Intervalle signifie Conscience. Dans l'espace infini et vivant, toutes les charges élémentaires du feu (les points) sont *en relation réciproque* avec toutes les autres, et *ce champ infini de relations est la conscience universelle*, qui diffère d'un point à l'autre, mais n'est jamais totalement absente. **L'espace est l'ensemble des intervalles infinis**.

Il s'ensuit que l'écoute de l'intervalle est une véritable activité de la conscience, et que plus on l'exerce, plus on l'affine et l'éduque.

En Harmonique, ce n'est pas tant le son qui domine que l'intervalle. Par sa nature même d'intermédiaire, il agit comme un pont, *reliant les rives de deux mondes différents* : le physique et le spirituel. Il est l'enfant de la relation toujours changeante entre l'esprit et la substance.

Cette affirmation ouvre la porte à des considérations relatives à la religion et à la philosophie, qui travaillent précisément à mettre en relation, dans une communication créative et constante, l'essence et la substance, et donc, à y regarder de plus près, ces disciplines ne sont rien d'autre que des champs d'application de l'Harmonique.

L'Intervalle n'a pas de profondeur, il est sans dimension, mais il n'est pas sans but. Il est donc transcendant, passant entre les contraires. C'est un véritable Rayon.

L'Intervalle est la base de ce monde qui, n'ayant pas de dimensions, est appelé subtil ; et qui, n'ayant pas de quantité, est purement qualitatif. Ce monde, étant par nature le siège des relations et de la conscience, est également reconnaissable comme intermédiaire entre l'Esprit et la Substance.

Si l'on accepte ces définitions, qui ont une base rigoureusement logique, on clarifie dans l'esprit de nombreux concepts qui y demeuraient nébuleux ; de plus, on apprend qu'il est possible d'accéder à un monde habituellement exclu, mais attirant parce que supérieur.

Il est possible, en pénétrant **l'idée de l'Intervalle**, de s'élever du monde des échanges quantitatifs à la *sphère des relations de qualité*, et là, d'apprendre et de connaître ses lois et de percevoir les présences que, en raison de leur universalité, il est licite d'appeler divines.

C'est donc à travers les intervalles que l'on connaît les relations, les qualités, les consciences. Ce qui dans le monde physique apparaît isolé, séparé, distinct, révèle dans la sphère des intervalles ses corrélations souvent inattendues avec d'autres entités, de sorte qu'il prouve son appartenance à un groupe.

L'idée de groupe est typique du monde des qualités et des relations, où elle est la base authentique ou le centre de tous les échanges. Le groupe remplace, dans cette sphère, l'individu, sur lequel s'articule plutôt le monde physique.

Où mène le monde médian des intervalles ?

S'il est le siège de toutes les relations, et que d'un côté se trouve la substance, il doit être possible - comme on l'a déjà écrit - de toucher l'autre rive, c'est-à-dire l'esprit, ce monde que de nombreux documents humains appellent "*de Feu*".

De même que *l'émergence d'une relation entre deux entités* (entre deux sons) *révèle une sphère supérieure*, de même, au centre le plus secret de l'intervalle, se trouve *un noyau de Feu*, une charge d'énergie vitale.

Cette énergie, suprême et créatrice, est unitaire, réelle, impérissable, illimitée, inextinguible. Chaque intervalle en exprime ou en accentue certaines qualités, mais elle y réside tout entière. **Le monde du feu est unitaire, il transcende le temps et la distance. Le feu est un, il est à l'origine de tout et de tout processus...**

Ceux qui s'intéressent à l'*Harmonique* sont donc invités à reconnaître que **l'Intervalle s'articule autour d'un Feu central unitaire**, dont il est le premier message partiel, et qui se manifeste ensuite, *limité par des nombres et des formes*, dans le domaine des quantités et des semblants".

[L'intervalle, dont nous avons dit qu'il est la *synthèse entre deux sons*, est de nature *subtile*, c'est ce qui est *généralisé dans la conscience par la rencontre de deux vibrations*, c'est leur relation, la *nature synthétique qui émerge*. Il agit en nous à un niveau subtil et c'est précisément pour cela qu'il fonctionne dans la conscience. D'un point de vue auditif, nous percevons simplement les fréquences des deux sons qui le composent, mais pas l'intervalle lui-même, qui est - oui ! - **une vibration, mais elle n'est pas sonore**, elle n'est pas physique... **elle est psychique** ! Et il contient en son centre un *noyau de Feu* ! Aux

merveilles que le *Son* nous apprend et nous montre, s'ajoute ce soir un formidable concept, à savoir que *la véritable fusion n'est pas horizontale. La synthèse ne peut être que verticale ! Les deux sons ne fusionnent pas horizontalement, ils créent une synthèse qui mène à un plan supérieur !* Cela nous montre que la recherche de l'unité sur le plan physique n'est pas importante, car les formes ne sont pas unies (c'est une vision idéaliste), **la véritable fusion se fait sur un plan subtil.** Et **c'est une opération ardente !** Plus les deux sons restent identifiés, plus ils parviennent à émettre leur vibration spécifique, leur expressivité, leur individualité, plus l'intervalle, c'est-à-dire la synthèse, est puissante et efficace.

Et plus nous sommes capables de nous élever le long de la verticale que nous montre l'intervalle, plus nous sommes capables de saisir, de comprendre et de réaliser des niveaux supérieurs de synthèse et d'union. La période de sept ans dans laquelle nous nous trouvons nous permettra de comprendre de plus en plus et de mieux en mieux la nature de l'intervalle, et donc la véritable communion !

Quoi qu'il en soit, le monde des intervalles est clair et simple : trois d'entre eux dominant et sont suprêmes ; quatre autres, de moindre puissance, les assistent...

Les trois premiers ont toujours été reconnus par tous les peuples au cours de l'histoire ; ils ne suscitent ni doute ni incertitude. Ils sont exacts, incontestables et ont une validité universelle. On ne peut s'en accommoder, ils ne transigent pas, ils sont précis, ils sont absolus. **Ils expriment pleinement la TRINITÉ de l'Être**, les trois grandes Personnes de la Divinité unitaire. Ils sont l'UNISON, l'OCTAVE, la QUINTE, dans les termes très impropres de la musicologie contemporaine.

Les quatre autres, mineures, sont la QUARTE, la TIERCE (majeure et mineure), la SIXTE (majeure et mineure) et le TON (majeure et mineure). La QUARTE est l'intermédiaire, comme le **quatrième rayon** ; il est intéressant de noter à la volée que les trois autres intervalles, qui forment le triangle inférieur de *l'Étoile de Vie*, celui qui pointe vers le bas et qui est donc le plus lié à la manifestation, sont tous double (majeur et mineur !). Un autre enseignement extraordinaire du Son...

Les primaires exigent une précision absolue, une adhésion à des principes dont on ne peut s'écarter ; pour les secondaires, en revanche, une tolérance est permise (nous ne pouvons pas les entendre sur le monocorde, mais même d'un point de vue acoustique et symbolique, ils n'exigent pas une précision absolue). Pour ces derniers, qui ont trait au monde de la dualité, le compromis n'est pas seulement permis, il est exigé !

Pour chacun d'entre eux, nous tenterons - au fil des rencontres - d'illustrer les principales vertus. La première, liée au *premier rayon*, est - comme nous l'avons dit à maintes reprises - l'UNISON. Puisque, comme nous le savons, *l'akroasis* est fondamentale, nous l'écoutons d'abord].

Mais il est bon de se rappeler que le cœur bat à l'unisson avec tout ce qui existe. AUM § 453

Comme l'écrit Enzo dans la traduction libre de Kayser, l'**Unisson** "est un son qui se répète, qui vibre avec lui-même. En réalité, ce n'est pas un intervalle, car il n'a pas de duplicité, mais il est le véritable générateur de tous les autres intervalles. **Il est l'Un.** Ses qualités sont l'**affirmation**, le **commandement**, la **puissance**. **Il est l'Origine manifeste.** Il est **la cause première.** **Son énergie est créatrice et destructrice.** Elle crée les autres intervalles et détruit les formes cristallisées. **Elle est la première impulsion**, mais elle freine et arrête tout ce qui s'y oppose. Il est **la base de tout mouvement** et c'est lui qui arrête le mouvement. Il est le **signe de l'orientation correcte**, du **chemin qui passe entre les opposés.** C'est le rayon de lumière qui perce. **C'est une épée qui divise, coupe et redonne de la simplicité à la vie. C'est un stimulant, un rappel, un avertissement.**

Il est le Père, il est le Juste, il est le Ciel. Il est le centre.

Son action est impétueuse, libérant ce qui est empêtré dans les branches et les filets de l'ordre manifeste. **Il est la Volonté** : c'est pourquoi il vise un but avec une décision implacable. **Son but est l'ordre progressif et total, la Hiérarchie du meilleur, du beau et du bien.**

C'est le Premier Rayon. Sa forme est le Point.
On suppose que sa couleur est le rouge rubis.

Parce qu'il est simple, il est sévère, sans ornement et dépouillé. Mais sa lumière brille d'autant plus que rien ne la voile".

[Fixons aussi ce concept ; l'**Unisson est le premier intervalle** (appelons-le ainsi ; à proprement parler, il n'y a pas deux sons qui se rencontrent, il y a le **même Son qui se répète**, mais il est permis de le considérer comme tel, et de toute façon **c'est lui qui engendre tous les intervalles suivants**).

En effet, au commencement, rien n'est en dehors de Lui (Il est le Son originel) et, pour donner naissance à la création, qui est le monde des relations, Il ne peut que se tenir devant Lui-même.

Par ce geste d'affirmation puissante, il se donne totalement à la création, **acceptant d'être infiniment limité par les formes.**

Si nous donnons au *son original* la valeur numérique de **1**, son premier intervalle, l'**Unisson**, est donc **1/1** (parce que - justement ! - il est en rapport avec lui-même).

Il y a une différence substantielle entre **1** et **1/1**, bien qu'évidemment leur valeur numérique soit quantitativement identique. **Le premier représente le Tout parfait en soi, le monde de l'Être**, tandis que **le second donne naissance au Devenir**. En ce sens, on dit **qu'il est la cause première et l'origine manifeste de toute la création.**

L'Unisson exprime précisément la Vie génératrice qui se répand partout, dans tous les recoins de la création. Tout est Un, dans un double sens ; chaque être (de chaque domaine et de chaque niveau) est Un, dans le sens où il est différencié et distinct, mais il est Un, parce qu'il est relié à tout le reste ; cet Être Un, qui nous unit tous, est la Vie du son générateur, du dessein initial qui se répand partout. Notre être Un, notre identification au Tout, est précisément exprimé par l'intervalle de l'Unisson, car c'est ce qui nous rend tous unis. L'Unisson n'est pas le Premier Rayon, c'est une expression du Premier Rayon ! Les consciences sur les différents plans de manifestation sont différentes mais la **vie qui les traverse est la même**, elle est Une - en effet ! C'est une confirmation supplémentaire de ce que nous avons dit à maintes reprises... il n'y a rien qui exprime et incarne l'idée et la réalité de la Vie mieux que le Son !

Un autre concept important et significatif de l'*Harmonique*, qui a une profonde affinité avec l'**Unisson** - nous avons juste le temps de le mentionner ! - est **la résonance** ! Elle a une affinité étroite avec **l'idée de répétition du son**, car c'est une forme d'unité intrinsèque, très puissante parce qu'elle n'est pas polaire, elle n'est pas duelle ! Il s'agit de *mettre en vibration* et donc *d'appeler à la vie le même son, le son qui est sur la même longueur d'onde, c'est donc une question de reconnaissance et d'identification profonde*].

RESONANCE

Enzio écrit : "On touche une corde du monocorde - ou d'autres instruments à cordes - et on observe que les autres (accordées sur le même son) vibrent également plus ou moins fortement, selon la force du premier contact. **Tout corps vibrant entre en résonance lorsqu'il "entend" son propre son.** L'utilisation technique la plus connue et la plus répandue de ce principe est l'émetteur-récepteur radio... Avec le monocorde, on peut aussi vérifier la précision de la résonance acoustique en faisant varier la tension de la corde initiale. On constate qu'il suffit de très peu pour perdre la résonance des autres cordes, qui restent muettes et comme mortes, car elles n'"entendent" pas le son qui leur est intimement lié.

Au moment où la vibration, la fréquence change – même très légèrement – cet accord disparaît... Le principe de résonance est reconnu comme valable dans de nombreux domaines, et pas seulement en acoustique ; en physique générale, en électricité, en chimie (*la catalyse - l'intervention des catalyseurs dans les réactions chimiques - est un phénomène de résonance !*) ; elle est présente dans de nombreuses branches de la connaissance et de l'art (par exemple, en architecture, pensez aux niveaux acoustiques atteints - précisément par résonance - dans les théâtres en plein air par les constructeurs de la Grèce antique)... et elle est également évidente dans le *domaine de la psychologie. Des phénomènes de sympathie et d'antipathie à l'apparition d'idées similaires, des découvertes contemporaines dans des lieux différents aux grandes résonances historiques...* il s'agit vraiment d'un **principe universel**. Dans l'Antiquité, par exemple, les organes malades étaient traités avec des herbes ou des rayons

"correspondants", ou bien les quartiers et les villes d'une région étaient disposés selon des alignements géographiques qui favorisaient la réception et la résonance de certaines vibrations cosmiques souhaitées ; celles-ci étaient ensuite amplifiées par des instruments appropriés, aussi complexes qu'un temple, ou aussi simples qu'un vase.

Ou bien pensons à **la résonance dans le cadre des relations humaines** ; nous avons nous aussi quelque chose de très proche de ces cordes vibrantes, qui ne s'appelle pas par hasard en latin *cor, cordis* !!! **Notre cœur est une corde**. *Si un autre cœur ou un autre esprit émet une pensée et que nous sommes en accord, en tension avec elle, nous ne pouvons que vibrer*. Cela peut se produire entre nous et les Maîtres ou même simplement entre nous ; nous pouvons tous être à l'écoute de nos propres harmonies. Nous pouvons tous apprendre de ces accords monocordes vibrants comment il est spontané et inévitable de *résonner avec le cœur des autres*. *Nous sommes des âmes immortelles et, en tant que telles, nous résonnons les unes avec les autres, donnant naissance à ce qui est une authentique télépathie, la plus importante, celle de cœur à cœur*. Énumérons celle-ci, c'est une autre des choses extraordinaires que le Son nous montre... **Le seul phénomène existant qui nous enseigne la télépathie** (et pas seulement cela !) **est le Son !]**

(La Résonance) est l'un des principes essentiels de l'Espace.

Pensons à une source cosmique qui transmet, par vibration, sa qualité dans l'Espace. Toutes les autres sources encore inactives, qui se distinguent par la même qualité ou qui la contiennent, sont amenées à vibrer par résonance.

Le ciel étoilé est peut-être la figure qui aide le mieux à comprendre ce principe. Les étoiles, en tant que mondes et systèmes, sont des sources d'énergie qui se propagent en vibrant dans l'univers. Partout où elle rencontre une similitude ou une syntonie, elle est captée, assimilée et relâchée dans l'espace. En d'autres termes, *tout ce qui "obéit" à un certain signal le reçoit, s'y identifie et le retransmet tant qu'il persiste à sa source...*

Il s'agit d'un échange incessant d'énergie et d'intelligence, qui relie chaque point de l'espace et dépend de la conscience... C'est un processus d'éducation et de discipline facile à comprendre, grâce auquel l'humanité terrestre s'élèvera un jour à la glorieuse conscience du Cosmos, **distillant la connaissance par résonance**.

Des réflexions exprimées jusqu'à présent, il ressort que **l'énergie primaire, dans l'Espace, est transmise par des ordres et des correspondances, au moyen du principe de résonance**. *Les entités qui peuplent le Cosmos sont toutes reliées à une Source unique, non manifestée, mais par des degrés ou des ordres, dans une parfaite hiérarchisation. Un signal de beauté, qui vibre dans le cœur d'un homme et le transforme de l'intérieur, est filtré par une série de correspondances hiérarchiques, coopérant de haut en bas, comme des ponts radio*. C'est une progression qui doit être respectée, tant pour la descente du signal que pour le mouvement inverse, ascendant ou, si l'on veut, invoquant. **Ces concepts conduisent à reconnaître que l'énergie se transmet selon deux modes simultanés : par ondes et par quanta**. L'étude de l'Harmonique et de ses fondements passe également par ce dualisme, qui doit se résoudre en une synthèse. *Tout point est en contact avec tout autre point de l'Infini - ce qui signifie continuité*. **Et en même temps, l'Espace est coordonné de manière hiérarchique, ce qui suppose des degrés, c'est-à-dire des sauts, un mouvement discontinu**.

[**Continuité et discontinuité...** un autre grand concept, sur lequel nous reviendrons peut-être plus tard.

Quoi qu'il en soit, gardons toujours à l'esprit que *c'est précisément le principe de Résonance qui nous permet de vibrer en harmonie avec la musique des sphères* (qui sont - comme nous l'avons vu - les rythmes et les cycles universels !), *de vibrer à l'unisson (vraiment ! !) avec le cosmos...*

Si je me mets en résonance avec le Ciel (et il est facile de le faire, comme le disait Enzo, car il suffit de **l'aimer** !), le Ciel répond, il ne peut pas ne pas le faire ; *il ne lui est pas possible de se refuser aux sollicitations qui viennent de l'homme, tout comme il ne nous est pas possible de nous refuser aux signaux du Ciel !*

Nous concluons avec une pensée que dans le document **L'Orchestre Solaire** (que vous pouvez bien sûr trouver sur TPS et que nous vous invitons à aller lire, si vous ne le connaissez pas déjà !) nous avons combinée avec **le Premier Rayon et l'Unisson** ; une pensée de William Shakespeare tirée du Roi Jean, l'un des drames historiques les moins connus].

Habillez-vous de l'esprit indomptable de détermination... Soyez grand en action, comme vous l'avez été en pensée. (William Shakespeare, le roi Jean)

[Puisque nous traitons aujourd'hui du **Premier Rayon**, et que dans le *Lambda de la Table du Plan* le but du **1/1**, qui correspond au premier carré de la diagonale (et toute la diagonale est constituée d'intervalles d'Unisson), se lit "**Restauration des Mystères**", nous concluons par une pensée juste sur les Mystères, une pensée du Maître tibétain, extraite de Rayons et Initiations :].

Les mystères rétabliront la couleur et la musique à leur juste place dans le monde, et le feront de telle manière que l'art créateur contemporain sera à l'art créateur nouveau, ce que la construction, avec des cubes de bois, de l'enfant est à une grande cathédrale telle que celle de Durham ou de Milan. Quand les mystères seront rétablis, ils donneront – d'une manière que vous ne pouvez pas comprendre actuellement – une réalité à la religion, au dessein de la science et au but de l'éducation. Ceux-ci ne sont pas ce que vous pensez aujourd'hui. (Rayons et Initiations p. 332)

[Ainsi... nous ne pourrons qu'arriver un jour à placer à la base de toutes ces disciplines les Lois de l'Harmonie Universelle, du Modèle transcendant... que nous pouvons contacter et comprendre à travers le Son et l'Harmonique !!...].

Notes

Sur l'UNISSON

On observe tout d'abord que le diagramme est divisé en deux secteurs par une diagonale, ou axe central, constituée d'une série de rapports d'Unisson, allant, dans ce cas, de 1/1 à 7/7. En haut se trouvent les harmoniques supérieures, le monde réel, tandis qu'en bas se trouve le monde réfléchi, celui des harmoniques inférieures. **Cette duplicité des relations, l'une se contractant et l'autre se dilatant de plus en plus, donne l'idée d'un cœur qui bat.** Elle nous fait comprendre que nous n'avons pas affaire à un tableau inerte, mais à un diagramme vivant, dans lequel **chaque intervalle est une conscience qui vibre dans l'Espace et tend à retourner à la Source qui l'a générée.** De telles considérations nous montrent l'axe central comme la voie du milieu, qui passe par les paires d'opposés et conduit à l'Un.

De même, les yeux doivent être ouverts aux soins de la couleur. Souvent, un seul contact suffit pour que l'œil reconnaisse sa beauté, mais un contact éclairé est toujours bénéfique. Même si les yeux sont déjà ouverts, en raison d'acquisitions antérieures, un appel est nécessaire : "Regardez !" Et dans la Fraternité, nous nous inspirons et nous nous encourageons d'abord les uns les autres par des affirmations de beauté.

Ainsi, le concept d'INTERVALLE est un concept typique de groupe, puisque chacun d'eux est l'ensemble, ou le groupe, de tous les intervalles infinis équivalents. Par exemple, ces deux sons, C et C', de fréquences respectives 256 et 512, sont en rapport d'octave l'un avec l'autre, puisque $256/512 = 1/2$; tous les rapports de cette même valeur, quels que soient les sons qui les composent appartiennent à ce même groupe.

Une grande simplification marque le passage du son unique à l'intervalle : en disant "octave", par exemple, on identifie instantanément les qualités de tous les innombrables rapports de cette valeur, même si les sons individuels sont très différents les uns des autres. L'"octave" est un concept de groupe, et il est clair, sans ambiguïté, exact.

En exposant ces considérations, nous sommes passés des lois physiques aux lois psychiques.

Jetons maintenant un coup d'œil sur les réalités spirituelles.

En fait, le chemin est inverse : **d'un stimulus ardent naissent deux entités qui le décrivent pleinement par leur relation réciproque (intervalle) ; de là naît, dans l'espace et dans le cycle, la forme extérieure que les sens perçoivent.** Et c'est la seule direction dans laquelle procède toute création, tandis que le mouvement qui mène de la forme au sens, et donc à la Valeur, par le biais des sens et de l'entendement intelligent, se développe dans la direction opposée.

Il s'agit, en effet, de ce double acte simultané d'"écriture" et de "lecture" dont il a été question plus haut.

Il va sans dire qu'entre les groupes, c'est-à-dire entre les intervalles, s'établissent nécessairement d'innombrables rapports qui, pour être tels, n'en sont pas moins toujours des intervalles ; et cela aussi bien à l'intérieur d'un même groupe, qu'à l'extérieur, c'est-à-dire entre des groupes de nature différente. Par exemple, cet intervalle : C C', qui est une octave, est en relation de quinte avec cet autre intervalle : G G', qui lui aussi, en lui-même, est une octave ; ce même C C' est en relation, toujours de quinte, avec cet intervalle : G C', qui, en lui-même, est une quarte.

$$\frac{C - C'}{\quad} = \frac{\text{octave}}{\quad} = 1/2 \times 4/3 = 2/3$$

Le premier de ces exemples illustre une relation à l'intérieur d'un groupe, l'autre à l'extérieur.

La science des INTERVALLES - c'est-à-dire **la science de ce qui se trouve "ENTRE" deux choses ou entités** - se révèle donc être **la science des groupes**, et l'idée de groupe dans ce sens n'a rien d'indefini ou de vague, mais possède une véritable clarté mathématique. *Aucune incertitude n'est possible dans la définition d'un groupe et ses membres sont clairement identifiés. Cependant, chacun de ses membres (c'est-à-dire chaque intervalle individuel) peut aussi appartenir de droit et par sa nature intrinsèque à d'autres groupes* : pour reprendre l'exemple donné plus haut, l'intervalle G G' appartient de droit au groupe de l'Octave, mais en même temps, par son essence intime, il appartient encore à la sphère des Quintes, et ainsi de suite.

En somme, les groupes s'entrecroisent et fusionnent sans se confondre, laissant les relations des membres individuels totalement libres : un monde ordonné et composé, hiérarchique et libre.

Avant d'évaluer un phénomène physique, qu'il s'agisse d'un processus naturel, d'un événement ou d'une entreprise humaine, il convient **d'étudier les valeurs des intervalles qui le composent**, ce qui **révélera certainement le degré de cohésion, de beauté et de solidité**. *Tout projet ou programme créatif devrait être préfiguré selon les lois sûres du monde subtil. Il en résulterait des œuvres et des activités plus proportionnées, non seulement, mais stables et durables, de meilleurs résultats et le bénéfice d'un grand nombre.*

Mais l'époque actuelle n'est pas propice à de telles applications. Aujourd'hui, il est seulement possible de poser les premiers jalons d'un bouleversement qui secouera le monde de l'intérieur, en construisant un avenir plus avancé sans démolir ce qui a été digne et noble dans le passé.

Le monde des intervalles, a-t-on dit, est le monde de la conscience, intermédiaire entre la substance et l'esprit.

Le monde des intervalles est une sphère duale, car tout intervalle, bien qu'il soit une valeur unitaire et collective, est toujours nécessairement issu de deux termes dont il est, à tous égards, la relation.

En bref, une bipolarité constitutive est présente dans l'idée de l'intervalle, en ce sens que les **deux éléments créateurs peuvent être caractérisés comme des entités énergétiques de signe opposé, qui forment entre elles un champ de force magnétique**. Dans ce champ, on distingue des lignes de flux, tout comme celles étudiées par la physique, le long desquelles sont disposées les particules matérielles qui constituent l'ossature ou les tissus conjonctifs de la forme.

Cela signifie que la "subtilité" de l'intervalle génère un champ de force ordonné, différent et caractéristique pour chacun d'entre eux, qui est à son tour à l'origine de l'agencement des formes matérielles, qu'il s'agisse d'événements naturels, historiques ou de comportements humains.

Cela explique non seulement la présence inextricable de qualités dans toutes les compositions quantitatives du monde physique, mais place également ces qualités à leur niveau propre, supérieur et *conditionnant*, plutôt que dans un état subordonné et passif, comme on le fait généralement.

L'unité du Cosmos semble ordonnée par degrés, distincts de la qualité de la conscience, chacun capable de répondre à des tonalités de vibration cosmique et de les répercuter à l'intérieur de sa hiérarchie. De cela il apparaît que **le processus de résonance est double dans ses effets**. *Un centre récepteur reçoit le signal venant de l'extérieur, et le renvoie dans l'Espace, amplifié par la concordance spontanée induite ; mais il absorbe aussi une partie de l'énergie et la distribue à l'intérieur de sa sphère, à toutes les individualités constitutives dont il est responsable en droit et qui sont de cette nature à correspondre au signe.*

Cela signifie la correspondance entre l'individu et le tout, entre les parties et l'individu, de manière ordonnée et hiérarchique. Un signal de provenance solaire reçu par l'humanité, secoue certains hommes, et en eux certains organes, physiques ou non...

[C'est ici, au centre même du concept d'intervalle, que se définit et se précise le SENTIER qui, au moment où il est parcouru, conduit l'homme bien au-delà de sa compétence normale ; et l'Harmonique, en tant que science, démontre ici sa plus grande efficacité, son utilité transcendante, car c'est le Guide qui connaît les voies de tous les rapports, n'étant - comme nous l'avons rappelé plusieurs fois - que la Science des Justes Rapports, ou Intervalles.]

MONDES DES IDEES

Nous voici donc à la première des sept rencontres qui nous permettront de voir de plus près l'énergie, et l'application conséquente de la combinaison d'un Rayon et d'un Son, c'est-à-dire d'une Idée.

Platon affirme "*Le lieu supra céleste (Hyperuranium) [le Monde des Idées ou 'lieu intelligible' comme il l'appellera dans République] aucun des poètes d'ici-bas ne l'a jamais chanté, ni ne le chantera dignement. ... l'être qui est réellement [l'Idée], incolore et dépourvu de figure et non visible, qui ne peut être contemplé que par le pilote de l'âme c'est-à-dire par l'intellect, et autour duquel porte le genre de la vraie connaissance, occupe ce lieu*". (Platon, Phèdre, 247 C 3)

Guidés par Platon, nous avons déjà vu que l'effort du mental concret nous conduit au monde intelligible, c'est-à-dire à cette sphère de réalité, transcendant le plan sensible, où résident les choses seulement pensables. Mais nous avons vu **qu'il existe aussi une sphère de réalité où les choses ne sont pas pensables, mais seulement intuitives : cette sphère est le Monde des Idées**, au-delà duquel brûle la *sphère des Principes premiers et suprêmes, les Nombres et l'Un/Bien, la 'mesure exacte'*.

Nous poursuivons donc notre exploration guidée par l'Enseignement qui clarifie la voie à suivre pour que les énergies ne restent pas lettre morte et puissent se manifester à travers l'énergie du disciple lui-même :



Ces rencontres ne seront nécessairement qu'un 'goût' de l'énergie, mais suffisant pour en décrire les principales caractéristiques et, selon notre 'consonance', pour *nous faire tomber amoureux d'un aspect du Travail, en parfaite harmonie avec le Travail Un*.

Au cours de cette réunion, nous verrons l'Idée, ou plutôt, les **Idées** qui expriment la puissance du **1^{er} Rayon** et de l'**Unisson** et que nous pouvons représenter comme des *flèches lancées dans l'Espace* et, dans le même temps, comme la fermeté absolue et immobile sur laquelle reposent les constructions successives idéales et formelles.

Des *idées* telles que **Vie, Un, Être, Père et Volonté**, avec toutes les spécifications et les déclinaisons qui en découlent et que l'on trouve dans les différents *Lambdoma*, nous permettent de définir non seulement l'essence exprimée par le *Rayon* et le *Son* correspondants, mais aussi l'*énergie* qui doit être utilisée pour manifester ce principe. Je vous invite, avec calme et patience, à garder en même temps les *Lambdoma* sous les yeux afin de découvrir les nombreuses connexions, au-delà de celles que nous pouvons vous présenter ce soir.

Nous suivons d'abord les indications d'Enzio Savoini qui précisent la précipitation de la Première énergie, comme cela a déjà été esquissé par les interventions précédentes : *"On a supposé que Vulcain, Luminaire de premier Rayon, encore inconnu de la science astronomique, est enfermé dans le mystère éclatant du Soleil, d'où il émet, pulsant, le Feu électrique de la Volonté du Logos. L'Homme terrestre d'aujourd'hui n'est pas encore en mesure d'en recevoir les impulsions directes, qui le détruiraient, mais sur la Planète il existe une Centrale (Shambhala) qui les accueille et, à travers la Hiérarchie, les amortit et les transmet à l'humanité. Une chaîne de plusieurs entités est donc active :*

- 1) – Premier Rayon (Vulcain)
- 2) – Etoile Polaire
- 3) – Vulcain
- 4) – Axe polaire
- 5) – Shambhala
- 6) – Méridien local
- 7) – Tête et épine dorsale humaine

qui est le dispositif de transmission de la Volonté, des régions extra-zodiacales au Soleil, à son Système, à la Planète, à l'Homme. Sans nécessité de contact physique, il est régi par la loi de résonance universelle ... qui préside à la Communion générale". (E. Savoini, L'homme sur la planète et dans le ciel, p. 242)

Toujours des textes d'Enzio, nous tirons ces précieuses indications concernant la Première énergie et surtout l'énergie qui anime le *Fonctionnaire de Premier Rayon* :

- La première Fonction fournit la Volonté nécessaire pour les activités du groupe. ... identifie les buts et soutient avec l'intention. Il contemple le sommet de la Hiérarchie et fixe le but du groupe. Son énergie tend à donner de la liberté aux consciences et à dissiper les doutes et les incertitudes.

- Son symbole géométrique est le Point, qui n'a ni taille ni forme, et pourtant il est substantiel. Le premier Vertex veille comme omniprésent ; il apprend humblement à connaître la Vie et à la transmettre. Il est la sentinelle.

- Il incite et pousse, mais sans jamais violer la liberté, qui est sacrée.

- La première Fonction nourrit le centre du groupe. ... Du centre elle opère, et ne l'abandonne jamais, car c'est le centre lui-même.

- La première Fonction multiplie l'énergie et, pénétrant dans l'espace, la diffuse partout. L'Un est partout, dans sa totalité.

- La première Fonction est la cause essentielle de toutes les autres ; c'est donc l'élément qui assure l'unité du groupe.

- Le premier Sommet est le magicien blanc, qui donne et offre sans demander. Il agit en silence et soutient tout dans l'ordre". (E. Savoini, Le groupe en Etoile, p. 49-51)

Voyons maintenant les Idées primaires que nous pouvons approcher de l'énergie du 1^{er} Rayon et de l'Unisson et commençons par l'Idée de Vie.

Helena Blavatsky, dans *Cosmogenèse*, nous donne une définition de la Vie, dans la figure métaphysique de l'Un : *"C'est la VIE UNIQUE, éternelle, invisible et pourtant omniprésente, sans début ni fin, et cependant périodique dans ses manifestations régulières, parmi les périodes dont règne l'obscur mystère du non-être ; inconsciente, et pourtant Conscience absolue ; irréalisable et pourtant l'unique Réalité auto-existante ; bref, "un Chaos pour les sens, un Cosmos pour la raison". (Helena P. Blavatsky, Cosmogenèse, p. 45)*

Cette suggestion nous permet d'y adjoindre la définition de la Vie du Lambdoma des Idées qui énonce *'La Vie est'* ; une définition apparemment tautologique mais qui exprime aussi non seulement le *Mystère de la création du manifeste par le Son et la Lumière primordiaux* mais aussi cette part de mystère qui, au fur et à mesure, devient plus claire et compréhensible au mental et au cœur du disciple qui parcourt le chemin du retour à l'Un, jusqu'à disparaître dans la Réalité de l'Un lui-même.

. "La Vie jaillit toujours du centre, qui est le Mystère, mais ce dernier n'existe que tant qu'existe la Forme, aussi subtile soit-elle, puis elle disparaît dans l'éclat de l'Être, qui n'a pas de Mystère. Il est correct d'affirmer que les Mystères sont actifs pour la totalité du développement du devenir, c'est-à-

dire dans les processus de l'existence, et en ce sens ils sont immortels et cycliques ; ils ne s'annulent que lorsque tout est clair. " (E. Savoini, Les Mystères)

Qu'est-ce donc que la Vie ? La Vie est "... l'élément discontinu indicible, le soutien créatif du tout. L'intellect ne résiste pas à la lumière, et l'intuition n'a pas de langage, c'est pourquoi le cerveau se tait et le cœur ne sait pas écrire le son". (E. Savoini, Préparer un Plan)

Et encore : *"La Vie est le Mystère, et pourtant c'est l'énergie la plus évidente et précieuse, la plus commune et la plus répandue. On appelle Vie cette énergie qui se génère elle-même. (...) La Vie se transmet à toutes les autres énergies, qui animent les formes, les événements, les faits, qui sont donc cycliquement immortels."* (E. Savoini, L'Année du Quatre)

Du Centre, de l'Absolu, jaillit donc inarrêtable, la Vie qui se génère continuellement elle-même, qui se multiplie en d'innombrables variantes et qui conquiert l'Espace sous l'apparence d'innombrables formes et existences. C'est l'*Atelier de la Vie*, auquel nous sommes tous appelés à participer en faisant notre part.

La force de la Vie est une force unitaire, expression de l'Idée d'Un (*synthèse du Nombre, Rayon et Son*), une autre Idée clé de la Première énergie.

Platon admettra l'identité de termes tels que, *Être, Monade, Bien et Un* tandis que Plotin, reprenant le principe pythagoricien, dira que l'Un est le principe premier, dieu éternel et parfait *"L'Un est parfait parce qu'il ne cherche rien, ne possède rien, et n'a besoin de rien, Être parfait déborde, et la surabondance crée autre chose"*. (Plotin, Ennéades V, II, 1)

La Vie est Une, débordante de vie, et voici la Formule de l'Un qui énonce *'L'Un est la Vie dans l'être'* (1.2, Lambdoma de la Vie), Formule qui fixe en nous l'image de la force du *'pouvoir génératif de la Vie'*, qui est ensuite la Formule de l'Idée du **Père** (6.6, Lambdoma de la Vie).

Il y a donc une chaîne infinie de l'Un qui engendre des manifestations à différents niveaux et plans, et chacun d'eux nous apparaît transcendant jusqu'à ce que nous l'ayons atteint en conscience et à ce moment-là, il devient pour nous le premier pas vers le Un suivant.

L'histoire de la philosophie, et pas seulement l'histoire occidentale, est parcourue par la tension pour comprendre la nature de l'**Être** (*par nature sans forme*), un concept qui peut être rapproché des Idées de Vie et d'Un.

Platon, dans le *Sophiste*, traite de cette Idée et nous offre également une description intéressante du philosophe, celui qui pousse son esprit dans des lieux lumineux (**le plan du Monde des Idées**) et n'est donc pas reconnaissable par la masse qui s'attache aux apparences, à la sphère du non-être qui, par sa nature, est obscure.

Voici un passage *"...le philosophe, à travers ses raisonnements étant toujours lié à l'Idée de l'être, n'est pas du tout facile à voir, à cause de la splendeur du lieu. En effet, les yeux de l'âme de la majorité ne sont pas capables de résister à la vision du divin"*. (Platon, Sophiste, 254 B4)

Le philosophe s'avance vers la lumière du Monde de la Cause où il contemple l'Idée d'Être qui jaillit des deux principes suprêmes (l'Un et la Dyade indéfinie ou multiple) et qui donc, étant issue d'une polarité, transfère à son tour la structure polaire à tout le réel, au monde formel.

'L'Être est ce qu'il est' (2.1), nous dit le *Lambdoma de la Vie*, qui reprend la suggestion platonique, puisque *dans l'Idée d'Être nous trouvons inclus aussi le non-être* ; cause et causal (l'être et le devenir dont parlent Parménide et Héraclite) sont compris dans l'Être comme origine de la polarité du monde formel, puisque **l'Idée 'est' dans l'Un et 'devient' les Multiples**.

Le Lambdoma des Idées nous parle de la **Volonté** (7.1) en proposant la Formule *'La Volonté est l'agent de la Vie'*. Et en effet la Volonté est l'instrument clé de chaque ascension, chaque compréhension, de chaque initiation ; c'est l'élément qui nous permet d'attester la Vie et de la maintenir en existence.

A propos de la Volonté, qui a plusieurs niveaux et stades, Roberto Assagioli affirme :

"... la première [phase] est de reconnaître que la volonté existe ; la seconde concerne la conscience d'avoir une volonté. La troisième phase ... est d'être une volonté. (...) A travers la volonté, le moi agit sur les autres fonctions psychologiques, les règle et les dirige. (...) [Après avoir expérimenté la volonté forte, la volonté sage et la bonne volonté, on arrive à la] Volonté transpersonnelle ... qui conduit à l'interaction, et enfin à la fusion, du soi personnel avec le Soi transpersonnel et les relie à la réalité absolue, le Soi universel, qui renferme et exprime la Volonté Transcendante universelle. (...) L'affirmation la plus explicite et la plus haute de la volonté d'unification a été faite par le Christ "Non la mienne, mais que ta volonté soit faite" et son accomplissement est dans son affirmation triomphante "Le Père et moi sommes un". (R. Assagioli, L'acte de volonté, Astrolabio, 1977, p. 14-21-99)

L'Enseignement renforce le concept par cette affirmation "**Sans volonté, aucun objet terrestre ne peut être créé ou mis en mouvement.** Il en est ainsi sur Terre, il en est de même dans le Monde Supérieur. Puisque l'existence de la planète, en tant que forteresse terrestre, exige une impulsion de volonté, il est compréhensible que des systèmes entiers de corps célestes requièrent une impulsion de volonté. Naturellement, une conscience élargie comprend plus aisément une telle volonté. La volonté humaine ordinaire peut aussi servir d'exemple de microcosme. Il n'est pas nécessaire d'aller trop loin dans un calcul complexe mais, si nous prenons pour unité la volonté humaine portée à sa plus haute tension, il devient alors possible d'estimer la force d'impulsion de la volonté planétaire. Si l'on calcule l'impulsion-volonté de tout un système, le résultat pourrait comporter d'innombrables zéros. Un tel problème serait une introduction à la Grandeur de l'Ineffable. C'est pourquoi les observations sur le pouvoir de la volonté sont si utiles, lorsque la pensée met en mouvement cette énergie cosmique". (Monde de Feu II § 16)

L'Enseignement exhorte à plusieurs reprises **d'étudier avec une grande attention l'énergie de la pensée reliant ainsi l'importance et la force de la volonté**, véritable bouclier qui rend invincibles, à **la responsabilité qui engendre son application**, à travers précisément l'énergie de la pensée, dans le monde formel.

070 ↑ Secteur		Être	Aimer	Illuminer	Refléter	Construire	Garder	Ordonner
Gouvernement		Gouverner	Éduquer	Projeter	Exprimer	Travailler	Communiquer	Organiser
planétaire		Libérer	Attirer	Innover	Harmoniser	Réaliser	Unifier	Irradier
dic. 2017		↑ Etoile	2' Etoile	3' Etoile	4' Etoile	5' Etoile	6' Etoile	7' Etoile
But	1	1/1	1/2	1/3	1/4	1/5	1/6	1/7
	champ	Être une source de Liberté	Enseigner le pouvoir de la Volonté	Formuler les Principes du Gouvernement planétaire	Résonner à l'Appel de la Hiérarchie planétaire	Préciser les objectifs prioritaires du Gouvernement mondial	Sauvegarder l'idée primaire de la Hiérarchie	Vitaliser les centres du Gouvernement mondial
Champ de Services	2	2/1	2/2	2/3	2/4	2/5	2/6	2/7
	champ	Présider subjectivement à la volonté de bien	Guider au Bien commun	Promouvoir la compréhension du Dessenin évolutif	Contempler la divine indifférence du Gouvernement céleste	Rechercher la matrice unitaire du Gouvernement	Protéger le service des Guides éclairés	Ancrer les groupes directifs dans la hiérarchie de l'Espace
Plan	3	3/1	3/2	3/3	3/4	3/5	3/6	3/7
	champ	Identifier le Plan planétaire du gouvernement	Nourrir le projet initiatique du Groupe humain	Diriger au Plan solaire	Suivre la lumière de l'Intention hiérarchique	Développer un programme gouvernemental planétaire	Synthétiser un système unificateur de formules directrices	Codifier la législation du gouvernement planétaire
Modèle	4	4/1	4/2	4/3	4/4	4/5	4/6	4/7
	champ	Assumer la responsabilité du Centre	Accueillir l'exemple des grands Guides	Adapter les modèles gouvernementaux aux Archétypes célestes	Adhérer au Modèle du Gouvernement réel	Identifier la relation d'or entre Liberté et Gouvernement	Relier harmoniquement les centrales du gouvernement	Établir les canons de la juste interaction entre le gouvernement et la politique
Manifestation	5	5/1	5/2	5/3	5/4	5/5	5/6	5/7
	champ	Diriger les multiples intentions au But	Favoriser le développement de la faculté directive	Créer le prototype du Gouvernement solaire	Représenter les fonctions opératives du Gouvernement supérieur	Gouverner selon les Principes hiérarchiques	Coopérer à la formation organique des services gouvernementaux	Fonder la Science du nouveau Gouvernement
Communauté	6	6/1	6/2	6/3	6/4	6/5	6/6	6/7
	champ	Conduire à l'essence du gouvernement juste	Cultiver la vision de l'Homme en tant que gouverneur planétaire	Préparer le réseau du gouvernement sur le plan causal	Commensurer la communauté du gouvernement aux valeurs hiérarchiques	Mettre en œuvre l'idéal de la politique en tant que Service	Attester l'unité du gouvernement	Vérifier l'union solidaire entre gouvernement et collectivité
Ordonnancement	7	7/1	7/2	7/3	7/4	7/5	7/6	7/7
	champ	Initier à l'autonomie	Servir l'extériorisation du Gouvernement spirituel	Programmer les lignes de gouvernement selon les rythmes solaires	Traduire les indications hiérarchiques en directives évolutives	Fixer les pierres angulaires de la politique-éthique	Témoigner de l'intégrité hiérarchique du Gouvernement	Libérer dans l'Ordre

Lambdaoma Gouvernement

Comme nous l'avons mentionné la dernière fois, du **But 5.5** de la *Table du Plan* est né le *Lambdaoma* de la **Nouvelle Culture Nouvelle Civilisation**, d'où sont issus les **7 autres Lambdaoma**, dont chacun traite de **domaines spécifiques d'intervention**, ils ont été appelés les **Sept Départements de Nouvelle Culture et Civilisation**.

Ces 7 Lambdaoma sont : le *Lambdaoma du Gouvernement*, de l'*Education*, de l'*Économie*, de l'*Art*, de la *Science*, de la *Communication* et de l'*Organisation*, à comprendre en termes planétaires, et nous les verrons progressivement au cours de ces 7 rencontres.

En particulier ce soir, nous mentionnons le **Lambdaoma du Gouvernement Planétaire** qui est l'expression formelle de l'énergie du 1^{er} Rayon et de l'Unisson et qui tente de fixer des orientations spécifiques pour chacun des secteurs impliqués.

Les formules du *Lambda* émergent, en plus de *l'énergie créatrice qui les nourrit*, du croisement entre les activités propres du gouvernement et les *sept champs* (Propos, Champ d'action...) placés sur le côté gauche : par exemple, au 1/1, on a tenté de répondre à la question : "**Quel est le But du Gouvernement juste de la Nouvelle Culture/Civilisation ?**" ... *Être source de Liberté*, parce que le but premier du gouvernement, c'est-à-dire de ce *pouvoir directionnel et clairvoyant orienté par la volonté*, est celui de **garantir la liberté maximale à chaque conscience**.

Restons sur le *Lambda* du **Gouvernement** pour noter quelques liens significatifs entre Buts : le But de gouverner, explicité dans le **But 1.1** (*Être source de Liberté*) trouve son application dans le **But 7.7** (*Libérer dans l'Ordre*) qui peut se réaliser avec le concours du But 1.2 (*Enseigner le pouvoir de la Volonté*) également par la puissance qui jaillit de la 'prise du Centre' indiquée par le **But 4.1** (*Assumer la responsabilité du Centre*).

Le **But 5.5** nous rappelle l'importance de '*Gouverner selon des principes hiérarchiques*' qui sont, comme nous l'avons vu de plusieurs façons, la garantie de n'importe quelle construction, comme nous l'indiquent aussi le **But 3.4** (*Suivre la lumière du Dessein hiérarchique*) et le **But central 4.4** (*Adhérer au modèle du gouvernement réel*).

Et nous pouvons encore remarquer le **But 6.5** (*Réaliser l'idéal de la politique comme Service*) qui nous rappelle que l'exercice de la volonté n'est jamais séparé du service et de la capacité de 'rendre sacré' chacune de nos pensées, sentiments ou actions.

Le **But 6.2** (*Cultiver la vision de l'homme en tant que Régisseur planétaire*) nous rappelle ensuite la responsabilité de chacun vis-à-vis de la Planète, de l'Humanité et des Règnes inférieurs afin qu'elle puisse se réaliser, comme le demande le **But 2.3**, que la '*compréhension du Dessein évolutionnaire*' et l'Humanité soient conduites, comme l'affirme le **But 2.2**, au '*Bien commun*', c'est-à-dire la plus grande Liberté possible pour chaque membre de l'Humanité.

Comme toujours, ce ne sont là que quelques pistes de lecture, et l'application conséquente, des énergies qui 'jaillissent' du *Lambda* ; ce sera le choix de chacun d'agir subtilement sur l'un de ces *Buts* à mettre en action le tourbillon de son énergie, qui à son tour stimulera également les autres Buts dans une parfaite synergie d'intentions.

<p>Le But de Gouverner est :</p> <p>Le but 1.1 <i>Etre la source de Liberté</i></p> <p>Qui trouve son application dans le</p> <p>but 7.7 <i>Libérer dans l'Ordre</i></p> <p>Qui peut se réaliser avec le concours du</p> <p>but 1.2 <i>Enseigner le pouvoir de la Volonté</i></p> <p>par la puissance qui jaillit de la prise du Centre</p> <p>but 4.1 <i>Assumer la responsabilité au Centre.</i></p>	<p>Le but 6.5 Réaliser l'idéal de la politique comme Service</p> <p>rappelle que la volonté n'est jamais séparée du Service et de la capacité de 'rendre sacré' chacune de nos pensées, sentiments ou actions.</p>
<p>Le but 5.5 <i>Gouverner selon des principes hiérarchiques</i></p> <p>est la garantie de toutes sortes de constructions, comme l'indique le but 3.4</p> <p><i>Suivre la lumière du Dessein hiérarchique,</i></p> <p>et le but central 4.4</p> <p><i>Adhérer au modèle du gouvernement réel.</i></p>	<p>Le but 6.2 <i>Cultiver la vision de l'homme en tant que Régisseur planétaire</i>, rappelle la responsabilité de chacun pour la planète, l'humanité et des règnes inférieurs, pour qu'elle puisse réaliser,</p> <p>but 2.3 <i>la compréhension du Dessein évolutionnaire</i></p> <p>et l'humanité conduite but 2.2 au <i>Bien commun</i>, c'est à dire la plus grande liberté.</p>

Nous concluons ce regard sur les Idées qui naissent de **la rencontre entre l'énergie de 1^{er} Rayon et de l'Unisson** avec cette indication de l'Enseignement qui synthétise le travail du Fonctionnaire 'accordé' à cette Vibration (autre nom pour Idée) :

“L'Univers dans son entier est le Corps du Tout-Puissant, et Nous avons la charge des plus hautes manifestations de la Volonté Suprême.” (...) Je vous prie instamment de renforcer la volonté ; elle aide le vol des flèches. La volonté est la corde de l'arc de la conscience.”. (L'Appel § 123, 386)

“Le Logos de notre système se concentre sur l'aspect amour ou bleu. Celui-ci, en tant que synthèse, se manifeste comme indigo.” (PE1 127)

L'amour qui fait mouvoir le soleil et les autres étoiles

LE SECOND RAYON D'AMOUR - SAGESSE

“Ce second rayon est le rayon de la Dèité elle-même,[Logos solaire] il est coloré par les aspects distinctifs du désir ou de l'amour. Ceux-ci produisent la totalité des apparences manifestées, animées par la Vie Qui détermine la *qualité*. Le Père, Esprit ou Vie, "veut" chercher la satisfaction du désir. La Mère ou *matière*, rencontre le désir et est aussi attirée par le Père. Leur réponse mutuelle engendre le travail créateur et le *Fils* naît héritant du Père l'impulsion au désir ou amour, et de la Mère la tendance à créer activement des formes. Ainsi en langage symbolique, les mondes de formes ont été créés, et par le travail évolutionnaire, le processus se poursuit, en satisfaisant le désir de l'esprit. De cette façon, dans les deux rayons majeurs de *Volonté* et d'*Amour*, nous avons les deux caractères principaux de la nature divine qui se tient, latente, derrière toutes les myriades de formes.” (PE1 45-6)

“La *vie* du premier Logos ... habite une **forme** construite par la vie ou énergie du *second Logos* avec la **force-substance** animée par la vie du troisième Logos...”. (TFC 544)

“Dans ce système, l'union du *Rayon divin de la Sagesse* avec le *Rayon primordial* de la matière intelligente constitue l'**évolution** dans sa grande dualité...”. (TFC 146)

Actuellement, notre Logos solaire est en train de développer sa **conscience de Second Aspect**, connectée au Second Logos et au *Rayon divin*, ainsi qu'à toutes les entités **solaires**, y compris Ses Sept Centres, ou Hommes célestes, **et** les Régents solaires de chaque Planète, jusqu'à nos Âmes humaines :

“... le premier Logos gouverne les entités cosmiques ou les êtres extra systémiques ; le deuxième Logos gouverne les **entités solaires**; le troisième Logos gouverne les entités lunaires et leurs correspondances partout dans le système. ... Le mystère réside dans la compréhension du fait que tout procède d'une coopération divine qui a sa base à l'extérieur du système.” (TFC 148)

“De même que notre Logos recherche l'objectivité au moyen de Son système solaire dans sa forme triple – le système actuel étant la *seconde* forme – de même l'homme recherche l'objectivité au moyen de ses trois corps : le physique, l'astral, le mental. A l'époque actuelle, il est polarisé dans son corps astral, ou *second aspect*, de même que le Logos indifférencié est polarisé dans *Son second aspect*. ... la totalité des *jivas* [Les monades humaine incarnées, le Soi] est gouvernée par le sentiment, l'émotion, le désir, et non par la volonté ; cependant, c'est l'aspect volonté qui gouverne la manifestation, car l'Ego qui est la source de la personnalité, manifeste la **volonté d'aimer**.” (TFC 147)

Le second Rayon est “le *Rayon divin* d'Amour-Sagesse, le rayon de l'amour intelligent, qui constitue l'énergie de l'aspect Vishnu, le deuxième aspect Logoïque ”: (TFC, 39).

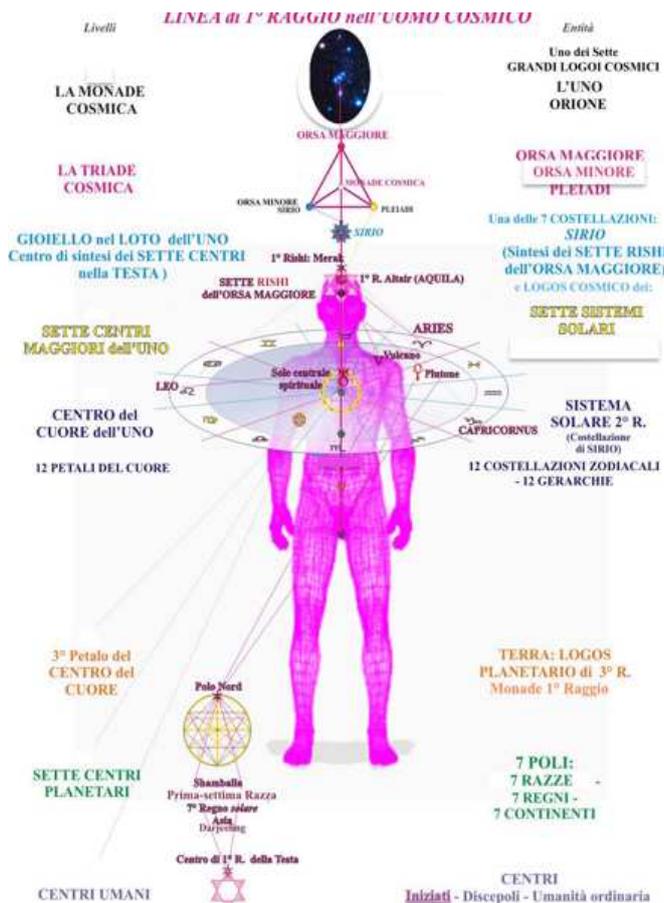
“Ce rayon majeur détermine à la fois Sa *qualité* et Son *dessein*. Chaque unité de vie et chaque forme en manifestation est gouvernée par ce **second rayon**. Fondamentalement, l'énergie de l'amour, exprimée

avec sagesse, est la ligne de moindre résistance pour les vies manifestées dans notre système solaire. *Ce rayon qualifie la vie de toutes les planètes, et l'amour magnétique et attractif de Dieu se déverse dans l'univers qu'Il a créé ; il émerge dans la conscience et détermine l'objectif de toutes les formes évolutives. Chaque être humain, dans sa totalité, vit dans un univers et sur une planète qui est l'objectif constant de l'amour et du désir de Dieu, et qui constamment, par suite de cet amour, est lui-même attiré et attractif. (...) Les enseignants, les éducateurs et les parents feraient bien de reconnaître le pouvoir de cette force rayonnante et de faire confiance à la Loi qui rend toutes choses bonnes".* (PE1 334)

ce Seigneur de Rayon, qui expriment Son dessein :

*Le Dispensateur de la Gloire
Le Seigneur de l'Éternel Amour
L'Aimant cosmique
Le Donneur de Sagesse
La Radiance dans la Forme
Le Maître Constructeur
Celui Qui Confère les Noms
Le Grand Géomètre
L'Unique Qui cache la Vie
Le Mystère Cosmique
Celui qui apporte la Lumière
Le Fils de Dieu Incarné
Le Christ Cosmique. . "*
(PE1 66)

“Le **second Rayon** est utilisé dans les premières formulations du plan sur lequel la forme doit être construite et l'idée matérialisée ; et *c'est par l'entremise de cette seconde grande émanation que les épures sont réalisées dans leur exactitude mathématique, leur unité de structure et leur perfection géométrique.* Le *Grand Géomètre* prend la direction et rend le travail des Constructeurs possible. Sur les figures et les formes, selon le nombre et les séquences le Temple se construira, exprimant la gloire du Seigneur. **Le second Rayon est celui du Maître Constructeur.**” (PE1 159)



Sirius et notre Logos solaire constituent ensemble le *Centre du Cœur* du Grand Logos Cosmique dont nous faisons partie avec les six autres Constellations : "notre Logos ne perd pas son identité en faisant partie de la conscience du Logos de Sirius. A son tour, le Logos de Sirius est l'un des sept grands Hommes Célestes qui sont les centres du corps de CELUI DONT RIEN NE PEUT ÊTRE DIT (...) notre soleil est l'incarnation du cœur ou de l'aspect amour du Logos (qui à son tour est le CŒUR DE CELUI DONT RIEN NE PEUT ÊTRE DIT). (...) Cette force, lorsqu'elle est bien contrôlée et bien dirigée, est le grand agent de transmutation qui fera un jour de l'unité humaine un Maître de Sagesse, un Seigneur d'Amour, un *Dragon de Sagesse*....". (TFC 572, 156, 512)

TABLEAU ASTROLOGIQUE SELON LE SYSTEME BINAIRE/TERNAIRE/QUATERNAIRE

	FEMININS (-)		MASCULINS(+)	
	EAU (- -)	TERRE (-)	AIR(+)	FEU(++)
(-) CROIX MUTABLE ⊕	POISSONS ♋ 2° - 6° Jupiter Pluton Pluton	VIERGE ♍ 2° - 6° Mercure Lune Jupiter	GEMEAUX II 2° Mercure Vénus Terre	SAGITTAIRE ♐ 4° - 5° - 6° Jupiter Terre Mars
(=) CROIX CARDINALE ⊕	CANCER ♋ 3° - 7° Lune Neptune Neptune	CAPRICORNE ♎ 1° - 3° - 7° Saturne Saturne Vénus	BALANCE ♎ 3° Vénus Uranus Saturne	BELIER ♈ 1° - 7° Mars Mercure Uranus
(+) CROIX FIXE ⊕	SCORPION ♏ 4° Mars Mars Mercure	TAUREAU ♉ 4° Vénus Vulcain Vulcain	VERSEAU ♊ 5° Uranus Jupiter Lune	LION ♌ 1° - 5° Soleil Soleil Soleil

R	Triade Cosmique	Etoile de la Grande Ourse	Sept Constellations et Sept Etoiles primaires	7 Systèmes solaires	Constellations Signes Zodiacaux	Aspect du Logos solaire (Luminaires de synthèse)	Luminaires	Centres planétaires Hiérarchies créatrice	Règnes	Continents	Centres de l'initié
1	Grande Ourse	Mérak Pulaha	Grande Ourse Mérak	1 ^{er} Système solaire	Bélier -Lion - Capricorne	Soleil central spirituel Uranus	Vulcain Pluton	Pôle Nord Shamballa 1 ^{ère} Hiérarchie	7 ^{ème} Solaire	Asie	1 ^{er} R de la Tête <i>Brahmarandhra</i>
2	Petite Ourse Sirius	Mizar-Alcor <i>Vasishta Daksha</i>	Sirius <i>Logos solaire</i>	2 ^{ème} Système solaire Logos solaire	Vierge - Gémeaux- Poissons	Cœur du Soleil (Neptune)	Jupiter/ <i>Soleil</i>	Pôle océan atlantique Hiérarchie 2 ^{ème} /3 ^{ème} Hiérarchie	6 ^{ème} Planétaire et 5 ^{ème} spirituel	Europe	2 ^{ème} R de la Tête (<i>Kamakala</i>) Du Cœur (<i>Anahata</i>)
3	Pléiades	Alioth <i>Angiras</i>	Pléiades/ <i>Alcyone</i>	3 ^{ème} Système solaire	Cancer - Balance- Capricorne	Soleil physique (Saturne)	Saturne/ Terre	Pôle Est 5 ^{ème} Hiérarchie	3 ^{ème} Animal	Afrique	3 ^{ème} R de la Tête (<i>Soma</i>) De la Gorge (<i>Vishuddha</i>)
4	Sirius	Megrez/ <i>Atri</i>	Taureau <i>Aldébaran</i>	4 ^{ème} Système solaire	Scorpion - Taureau- Sagittaire	Cœur du Soleil (Neptune)	Mercure/ <i>Lune</i>	Centre Terre Humanité 4 ^{ème} / 5 ^{ème} Hiérarchie	4 ^{ème} Humain	Amérique du Nord	4 ^{ème} R de la Tête (<i>Ajna</i>)
5	Pléiades	Alkaid/ <i>Brigu</i>	Lion/ <i>Regulus</i>	5 ^{ème} Système solaire	Lion -Sagittaire-Verseau	Soleil physique (Saturne)	Vénus	Pôle ouest 5/6 ^{ème} Hiérarchie	Evolution dévique	Amérique du Sud	5 ^{ème} R de la Tête (<i>Manas</i>) Sacral (<i>Svadhishthana</i>)
6	Sirius	Phecda/ <i>Pulastya</i>	Scorpion/ <i>Antares</i>	6 ^{ème} Système solaire	Sagittaire - Poisson -Vierge	Cœur du Soleil (Neptune)	Neptune/ <i>Mars</i>	Pôle océan pacifique 6 ^{ème} Hiérarchie	2 ^{ème} végétal	Océanie	6 ^{ème} R de la Tête (Troisième œil) Plexus solaire (<i>Manipura</i>)
7	Grande Ourse	Dubhe/ <i>Kratu</i>	Dragon / <i>Eltanin</i> Poissons Australs <i>Verseau/Fomalhaut</i>	7 ^{ème} Système solaire	Capricorne - Bélier-Cancer	Soleil central spirituel (Uranus)	Uranus	Pôle sud 7 ^{ème} Hiérarchie	1 ^{er} Minéral	Antarctique	7 ^{ème} R de la Tête (<i>Alta Major</i>) De la base (<i>Muladhara</i>)
		LIGNES de	DISTRUBUTION	de la	VIE	Dans le	GRAND	LOGOS	COSMIQUE		



**2° RAYON : AMOUR
SAGESSE**



“Dans les **Gémeaux**... il y a les deux, les paires d'opposés, la volonté De rapport ; dans la **Vierge**, il y a la coopération, l'entretien de cette manifestation de deuxième rayon qui est un Christ, l'accomplissement de la mission de la matière, qui s'élève vers le ciel. Dans les **Poissons**, le travail de ce que la matière a rendu possible est achevé, et voici le Christ en tant que Sauveur du monde.



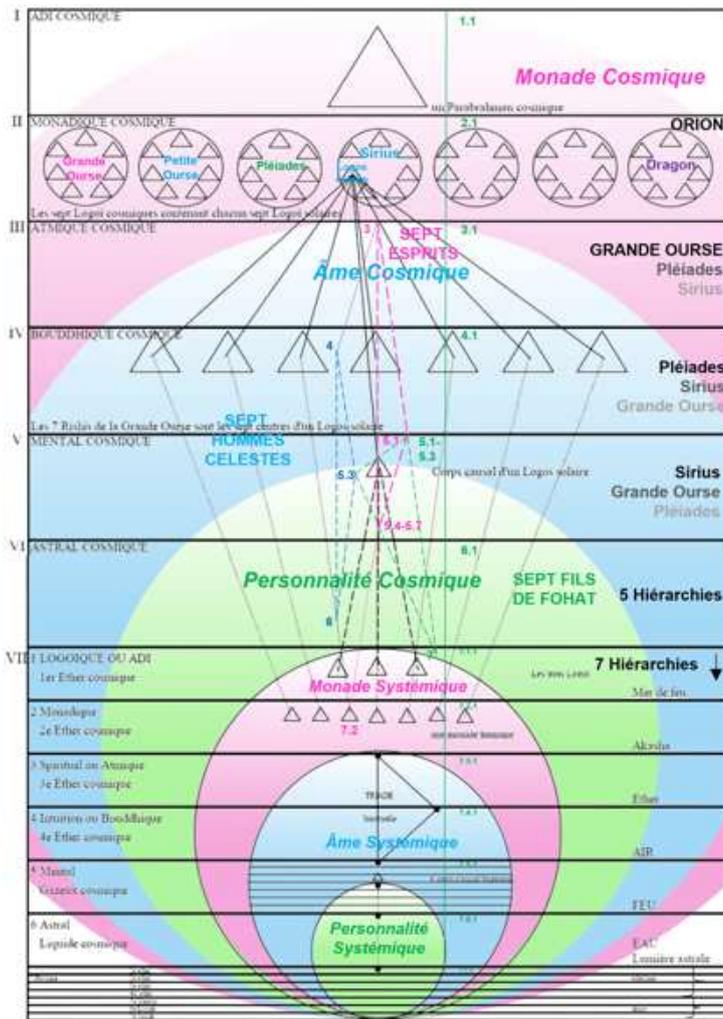
C'est l'histoire complète de l'union, réalisée par la vie et de la valeur du second rayon, qui détermine l'émergence de la *conscience Christique* et l'extériorisation objective du *principe Christique*". (AE 628)

“... Ces sept Hiérarchies sont (comme le dit H.P.B.) le Rayon de Sagesse dans ses sept aspects, le Dragon dans ses sept formes. (TFC 146)

“Ne confondez pas la distinction entre les hiérarchies d'Êtres et les sept Rayons, car bien qu'il y ait un lien intime, il n'y a pas de similitude. Les "Rayons" ne sont que les formes primordiales de certaines Vies qui "portent dans leur Cœur" toutes les Semences de la Forme. Les Hiérarchies sont les multiples groupes de Vies à chaque stade de développement et de croissance, qui utiliseront les Formes. Les Rayons sont des véhicules, et donc des récepteurs négatifs. Les Hiérarchies sont les utilisateurs des véhicules, et c'est la nature de ces vies et la qualité de leur vibration qui leur apporte, sous cette grande Loi d'Attraction, les formes nécessaires. Ce sont les deux distinctions primaires, la Vie et la Forme, et ces deux-là sont le "Fils de Dieu", la deuxième Personne de la Trinité dans son aspect de constructeur de formes. Ils sont les Constructeurs.. (...)

LES SEPT HIERARCHIES ACTIVES SUR LE PLAN DE L'EXPRESSION PLANETAIRE

LES SEPT ETATS DE L'ETRE - SOUS LA LOI KARMIQUE	6	Flammes divines Vies divines	I	1. <i>Lion</i> Planète - Soleil Couleur - Orange	Parashakti Suprême énergie	Feu - Air Plan logoïque	7
	7	Divins Constructeurs conférant l'âme (C.F.605). Les Fils brûlant du désir	II	2. <i>Vierge</i> Planète - Jupiter Couleur - Bleu	Kriyashakti Pouvoir de matérialisation de l'idéal	Ether Plan monadique	6
	8	Les Constructeurs mineurs conférant la forme (C.F. 605). Les triples Fleurs	III	3. <i>Balance</i> Planète - Saturne Couleur - Vert	Jnanashakti Force du mental	Eau Plan atmique	5
	9	Hiérarchie humaine Les Initiés Les Seigneurs du Sacrifice	IV	4. <i>Scorpion</i> Planète - Mercure Couleur - Jaune	Mantrikashakti La PAROLE faite chair Langage	Anges solaires Agnishvattvas Bouddhique	4
	10	Personnalité humaine Les crocodiles Makara, le mystère	V	5. <i>Capricorne</i> Planète - Vénus Couleur - Indigo	Ichchhashakti Volonté de se manifester	Feu Plan mental	3
	11	Seigneurs lunaires Feux sacrificiels (C.F.378)	VI	6. <i>Sagittaire</i> Planète - Mars Couleur - Rouge	Kundalinishakti Energie de la matière Forme	Eau Plan astral	2
	12	Vies élémentales Les seaux de nourriture Les vies aveugles	VII	7. <i>Verseau</i> Planète - La lune Couleur - Violet	Aucun	Terre	1



...elles intègrent tous un des types de force émanant des sept constellations. Leur travail d'intermédiaire est donc double.

1. Elles sont les médiatrices entre l'Esprit et la Matière.

2. Elles sont les transmetteurs de la force des sources extérieures au système solaire vers les formes de notre système solaire.

(...) Toutes ces Hiérarchies sont *Filles du Désir*, et sont avant tout une expression du *désir de la vie manifesté du Logos Solaire*. ... Elles sont donc toutes *une expression de Sa nature d'amour*, et c'est pour cette raison qu'au cœur du plus petit atome il y a *buddhi* ou ce que nous appelons dans ce système le feu électrique.

Car la vie centrale positive de chaque forme n'est qu'une expression de la *buddhi cosmique*, et l'effusion d'un *amour* qui a sa source dans le cœur du Logos solaire, et qui est à son tour un principe émanant de CELUI QUI EST AU-DESSUS DE NOTRE LOGOS, CELUI DONT RIEN NE PEUT ÊTRE DIT. (TFC 1195-6 et 1225-6)

Les vies de la 2^{ème} Hiérarchie créatrice manifestée "... sont les prototypes des Monades [humaines] ; et leur confèrent] la capacité de réaliser la *conscience de*

groupe, les *qualités* des sept Hommes Célestes,... C'est l'énergie de cette Hiérarchie qui manifestera l'Androgyne divin, et ces sept centres de force qui sont les sept Énergies spirituelles". (AE 39-41)

"... ce Rayon représente la totalité de la radiation des **Seigneurs de Sagesse**, les Hommes Célestes [les Logoï planétaires, les **Dragons** Qui sont **Unité** et **Amour**. ... Leur vie anime tout atome de substance faisant partie d'une forme et leur vie correspond à la totalité du *magnétisme* logoïque, la grande vie de désir du Logos recherchant le *Non-Soi* ; il en résulte le Mariage cosmique ; c'est la manifestation logoïque de l'*attraction* sexuelle, Sa recherche de son opposé polaire et leur union mystique.." (TFC 513)

"...le *magnétisme* est l'effet du rayon divin en manifestation, dans le même sens que l'*électricité* est l'effet manifesté du *rayon primordial de l'intelligence active*. ... Le magnétisme et la capacité d'*exprimer l'amour* sont occultement synonymes." (TFC 45 et 577)

"Le Seigneur de l'Amour est le plus puissant des sept rayons car il appartient au même *rayon cosmique* que la Divinité solaire.

Il s'exprime principalement à travers la planète **Jupiter**, qui est son corps de manifestation." (PE1 23) (mais aussi à travers **Neptune**, le 2^{ème} *schéma de la Synthèse*, et **Vénus**, l'*Ange Solaire* ou l'*Ame* de la Terre et donc la Source de la *Hiérarchie* qui dirige l'Humanité).

"En termes de volonté, et non d'amour ou de conscience", la DEUXIÈME RAYON d'Amour-Sagesse est "la volonté d'*unifier*, de *synthétiser*, de produire de la *cohérence* et de l'*attraction mutuelle*, d'établir des *rappports*, mais - souvenez-vous - des rapports totalement abstraits de la conscience de la relation elle-même, ou de la reconnaissance de l'union : c'est l'*unification vue depuis le début*, éternellement

Règne	Rayon	Expression
1. Minéral	7. Organisation Cérémonielle 1. Volonté ou pouvoir	Radioactivité. Réservoir fondamental de pouvoir.
2. Végétal	2. Amour-Sagesse 4. Beauté, Harmonie 6. Dévotion idéaliste	Magnétisme. Uniformité de couleur. Tendance vers le haut.
3. Animal	3. Adaptabilité 6. Dévotion	Instinct. Domesticité.
4. Humain	4. Harmonie par conflit 5. Connaissance concrète	Expérience, croissance. Intellect. [14@217]
5. Âmes	5. Connaissance concrète 2. Amour-Sagesse	Personnalité. Intuition.
6. Vies planétaires	6. Dévotion aux idées 3. Intelligence active	Le Plan. Travail créateur.
7. Vies Solaires	1. Volonté ou pouvoir 7. Magie cérémonielle	Mental universel. Rituel Synthétique.

présente dans l'esprit de Dieu, qui englobe le passé, le présent et le futur avec sa volonté, et dont le mental ne pense pas en termes d'évolution ou de processus...".

...l'impulsion d'évoluer est le compagnon inévitable de la vie manifestée. C'est la *Volonté qui unifie*. Aujourd'hui, en ce qui concerne l'humanité, sa plus haute expression est la *vision mystique*." (AE 597)

... L'humanité doit voir ce qu'elle doit aimer, avant que

cette puissance de la volonté ne naisse en elle. C'est alors que la vision peut se manifester et s'exprimer comme un fait. C'est pourquoi l'œuvre admirable du Christ, le Seigneur de l'Amour, s'impose à notre conscience. Il a mis en évidence que l'amour qu'il a manifesté était un aspect de la volonté, vibrant sur le deuxième rayon ; il a puissamment libéré le principe cosmique de l'amour dans le monde." (AE 622-4)

HOMME COMMUN-PLANETES EXOTERIQUES

1.Centre de la tête	premier rayon	Pluton
2.Centre ajna	cinquième rayon	Vénus
3.Centre de la gorge	troisième rayon	Terre
4.Centre du cœur	second rayon	Soleil
5.Centre du Plexus solaire	sixième rayon	Mars
6.Centre sacré	septième rayon	Uranus
7.Base d'épine dorsale	premier rayon	Pluton

Enfin, au niveau du microcosme humain, la correspondance spatiale et la corrélation du second Rayon est le **Centre du Cœur** ou *Anahata*, gouverné par *Jupiter* pour les disciples et les initiés, ou par le *Soleil* (qui voile une autre Planète) pour le commun des mortels. *Le Cœur est le soleil de son système.* (TFC, 437)

DISCIPLE, INITIE-PLANETES ESOTERIQUE

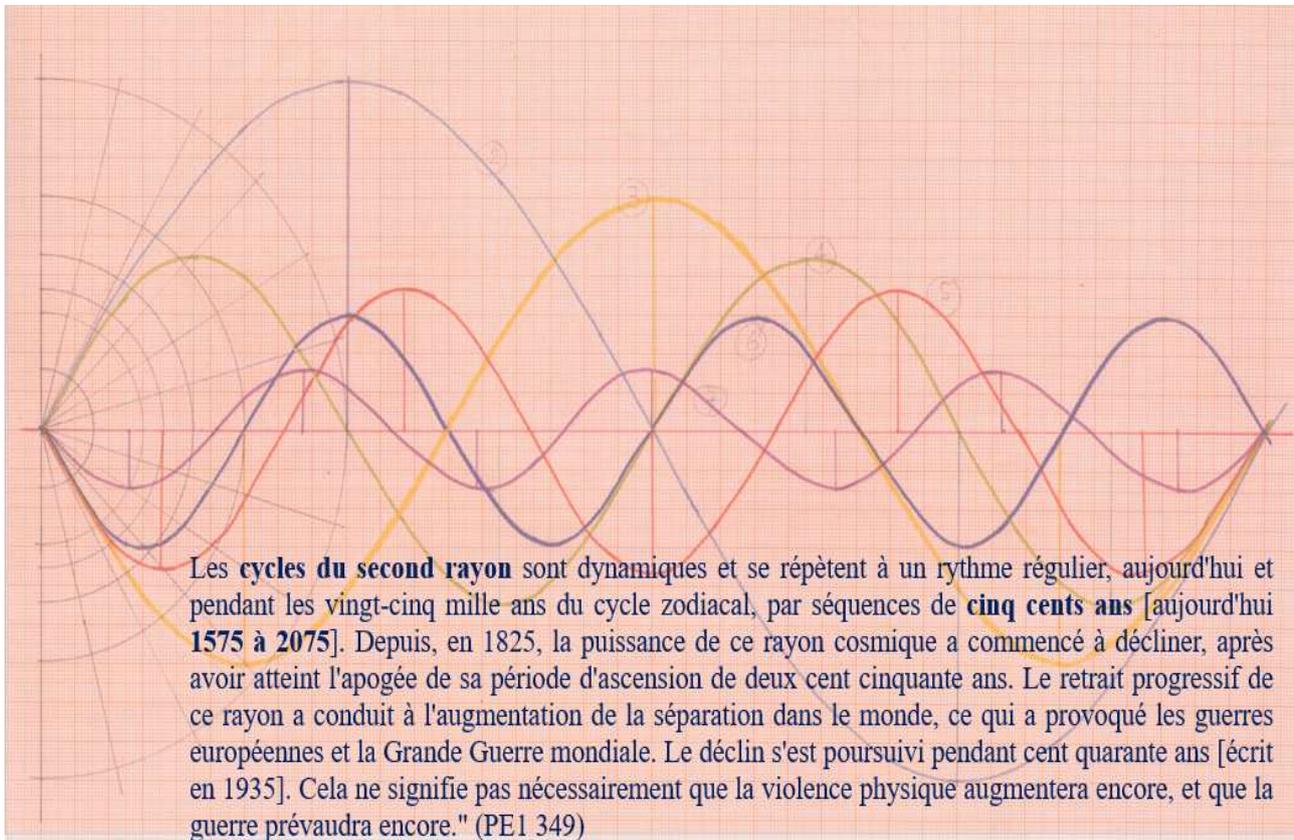
1.Centre de la tête	premier rayon	Vulcain
2.Centre ajna	cinquième rayon	Vénus
3.Centre de la gorge	troisième rayon	Saturne
4.Centre du coeur	second rayon	Jupiter
5.Centre du Plexus solaire	sixième rayon	Neptune
6.Centre sacré	septième rayon	Uranus
7.Base de l'épine dorsale	premier rayon	Pluton

“Dans le **règne végétal**, le *deuxième rayon* est particulièrement actif, ce qui produit entre autres *l'attraction magnétique des fleurs*. Son mystère se cache dans la signification de leur **parfum** (...) Au cours de la prochaine sous-race, le *second rayon* commencera à influencer le règne *minéral* (...) *Dans le règne végétal, l'action du second rayon, de l'Amour-Sagesse, se manifeste symboliquement dans l'un de ses plus grands accomplissements.* L'**Attraction**, dans le sens de la beauté, de la couleur, de la forme, de la diffusion et du parfum, est visible partout [... L'Attraction] est *le vêtement rayonnant* de cette planète et est révélée par le soleil ; elle est l'expression victorieuse de la vie qui informe ce règne de la nature et est l'effet de la manifestation des trois aspects divins et opérationnels de cet enfant "particulier" de la divinité, alors qu'il accomplit son destin dans la forme et la matière (...) **La relation entre le règne des plantes et celui des âmes se situe dans le deuxième rayon** (...). [Le deuxième rayon est naturellement présent, dans son aspect formateur, comme instinct de troupeau et comme base des relations sexuelles entre les corps animaux. Chez l'homme, il remplit une fonction similaire, et c'est

précisément là que se trouvent les points de contact et la possibilité d'assumer des responsabilités". (PE1 45, 243-4, 247, 254-5)

- a. Le *but* du deuxième Logos est la **conscience**, qui doit être atteinte en collaboration avec le troisième Logos. [L
SEP]
- b. Sa *fonction* est la **construction des formes** qui seront ses instruments d'expérience.
- c. Son *mode d'action* est **cyclique** et en **spirale** ; c'est la révolution de la roue de l'existence selon des cycles ordonnés, selon un but précis, et la progression de ces sphères de matière autour d'un centre fixe à l'intérieur de la périphérie solaire.

Ces trois concepts sont régis par la **Loi de l'Attraction**, la loi des *effets réciproques*, ou d'*action* et de *réaction*... purifiant et raffinant progressivement les formes à mesure que l'Esprit d'Amour ou la Flamme divine *se dirige en spirale vers son but*, qui est aussi sa source". (TFC 145, 144)



"RAYON II - Il est toujours en manifestation subjective et est le plus puissant en tant que Rayon de notre système solaire, particulièrement maintenant que la Hiérarchie approche l'humanité pour la préparer à la "crise de l'amour" et à une grande initiation planétaire imminente. A l'heure actuelle, cependant, le Second Rayon devient objectif dans son influence sur le plan physique. Il en sera ainsi pendant deux mille deux cents ans, après quoi il retournera graduellement à l'arrière-plan. (DN 142, écrit en 1949) [Jusqu'à la fin de l'ère du Verseau, gouvernée ésotériquement par Jupiter ?]

Dans ce passage, il est fait référence à un 2^{ème} cycle de rayons d'une amplitude de **5000** ans, avec une culmination possible en **4075** (1575+2500) si cette volute majeure chevauche la volute mineure, ou en **4150** (=1950+2200). Les 2^{ème} cycles de rayons sont de **500, 5000, 50000...** ans.

.A partir des Cycles indiqués par le Maître Tibétain, voici l'hypothèse développée sur le *Cycle du Second Rayon* selon la science pythagoricienne de l' Harmonique, résumée avec les cycles héliocentriques (et

non héliocentriques) possibles correspondants :- 2^{ème} Rayon - Intervalle d'Octave = 2/1 ou 1/2 10/2 = 5 - 5, 50, 500, 5000Relié avec le *demi-siècle* (100 ans, cycle du 1^{er} Rayon), ainsi qu'avec le cycle entre Sirius A et Sirius B de 50 ans.

Ou, en considérant les périodes de 500 ans, nous avons dans le système solaire une conjonction entre Pluton 1^{er} Rayon et Neptune, le 6^{ème} Rayon mais aussi *le Schéma de la Synthèse*, tous les 500 ans harmoniquement - 493 arithmétiquement.

En considérant plutôt le 2 au numérateur comme le Nombre du 2^{ème} Rayon, nous aurions des cycles de 2, 20, 200, 2000.... années terrestres, une séquence supposée pour le 5^{ème} Rayon ou 1/5 (dans ce cas la correspondance héliocentrique serait avec le rythme de conjonction entre Jupiter 2^{ème} Rayon et Saturne 3^{ème} Rayon tous les 20 ans.

Rien n'est plus grand que l'Amour

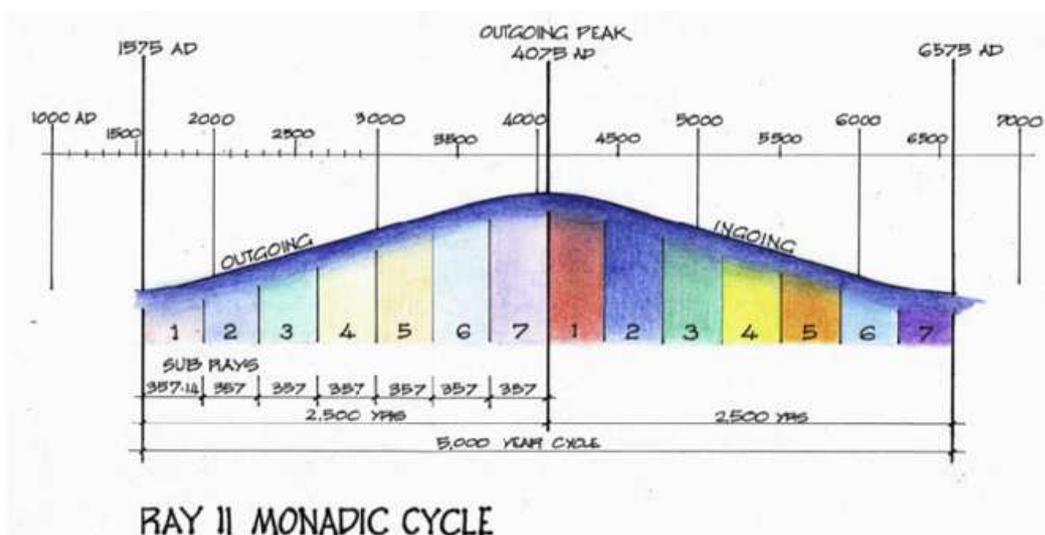
(Appel § 77)

L'OCTAVE

Comme d'habitude, nous ouvrons la section sur le Son par un court - et beau passage ! - tirée de l'enseignement sur ce sujet. Dans Surterrestre, nous lisons :

“ Urusvati sait qu'un grand virtuose de la musique doit naître et donner des aperçus de la symphonie des sphères à l'humanité. Le temps approche où les hommes auront grand besoin des symphonies de l'espace dont l'harmonie sera une vraie panacée. Des « ambassadeurs » du son sont venus dans le passé, mais ils ont eu peu de succès dans la transmission de ce qu'ils avaient rapporté des sphères subtiles.

Dans Mon Pays, est apparu un être de grand talent qui connaissait la valeur de l'harmonie, mais il n'a pu se protéger suffisamment et est reparti sans réaliser ses meilleures possibilités. Ceux qui portent un message de qualité doivent réellement se protéger. Ils subissent la pression de deux forces, terrestre et subtile, et sont soumis à des dangers particuliers. Ne croyez pas que les murs vont s'effondrer sur eux ; il peut s'agir de petits dangers, mais qui, pour eux, sont catastrophiques. Les « messagers » ne devraient pas dilapider leur don en négligeant leur vie. Qu'ils comprennent la grande importance de leur message et qu'ils portent le calice, pour les autres, sans le renverser. Nous les surveillons attentivement, non seulement sur Terre, mais aussi quand ils sont dans le Monde Surterrestre où ils apprennent la



symphonie des sphères. Ils ramèneront peu de choses sur Terre, mais cela aidera quand même l'humanité à progresser.

Urusvati a entendu la musique des sphères et sait que son pouvoir principal réside dans l'harmonie et le rythme. Aucun instrument sur Terre ne peut exprimer toute la splendeur des Appels de l'Espace. C'est encore une page de Notre Vie Intérieure – Nous ne pouvons pas vivre sans son et regrettons qu'il y ait des personnes n'ayant nul besoin de musique.

*Le Penseur enseignait : « **Écouter et regarder ce qui est beau veut dire que nous nous améliorons.** » (Surterrestre vol. III, 608)*

Le morceau choisi pour l'écoute musicale d'aujourd'hui est vraiment spécial et, de notre point de vue, exprime profondément et magiquement le deuxième rayon, cette idée d'Amour et d'Espace ; l'invitation est bien sûr toujours celle d'une écoute non-duelle, donc pas des oreilles mais du point le plus haut de notre conscience, dans laquelle nous vous demandons de rester quelques instants même à la fin du morceau... et la raison de ce silence est expliquée par la pensée d'Agni Yoga avec laquelle nous voudrions introduire le morceau. Ce n'est pas un hasard si nous l'avons choisi - et vous comprendrez vite pourquoi ! - une pièce avec toutes les cordes de l'orchestre, plus la harpe... donc les instruments à cordes (plus une poignée de mesures jouées par les bois, notamment le hautbois, mais elles sont très peu nombreuses, donc secondaires) ! Ce sont des instruments à cordes... et dans le Monde du Feu I, nous lisons :

“Silence, ô cordes, qu'un nouvel accord puisse me parvenir” dit un hymne des Mystères Grecs. Cette renaissance d'harmonie spirituelle n'est pas un “vide”, comme on l'appelle parfois. ... au contraire, lorsque s'éteint la dernière réverbération d'un accord, que l'effort de l'esprit devienne immédiatement plus aigu, pour atteindre une harmonie plus exaltée. (Monde de Feu I § 416)

Pietro Mascagni
Cavalleria Rusticana – Intermezzo

<https://www.youtube.com/watch?v=2Ag1vjsSE-c>

Aujourd'hui, nous abordons le **deuxième intervalle du Son**, qui est l'**octave** ; en musique, on l'appelle ainsi parce que, dans la gamme divisée en degrés, c'est la **huitième note** que l'on trouve à partir de la tonique. Si le son initial est un *do*, après sept notes, la **huitième note** que nous rencontrons est à nouveau un *do*, mais d'une hauteur différente. Cet intervalle, comme nous l'avons déjà mentionné, est identifié par $\frac{1}{2}$ ou $\frac{2}{1}$, selon que l'on considère les longueurs ou les fréquences.

Le nombre deux est donc la puissance qui régit l'intervalle de l'octave, en signalant son ordre d'apparition - parce qu'il est le deuxième de la série des harmoniques supérieures - et sa fréquence - doit précisément être doublée, si l'on veut obtenir cet intervalle.

Enzio écrit : "Même dans cet intervalle, le son se répète [comme - vous vous en souvenez - il l'a fait pour l'Unisson], mais au niveau critique où, en s'élevant ou en s'abaissant, il est sur le point de pénétrer dans une sphère différente. **Les deux sons qui le composent sont comme les deux piliers d'Hercule placés comme signe d'une frontière universelle**, non insurmontable, mais clairement évidente : d'un côté un certain monde, de l'autre un autre, dominés par les mêmes lois, mais différents, parce que supérieurs ou inférieurs [selon que l'Octave est ascendante ou descendante].

*Enzio signale cette particularité ; et je crois qu'il est bon de la mentionner : dans l'Harmonique de Kayser, les différentes octaves se succèdent sans variations importantes dans leur contenu ; en ce sens que l'octave entre C et C' est exactement et en tous points identique, par les lois et les effets, à n'importe quelle autre, par exemple C'' - C''' ou C, - C,,. Enzio, en revanche, affirme que le passage de l'une à l'autre marque une profonde différence... certainement dans la substance, sinon dans l'essence. Compris dans ce sens, les octaves ne seraient pas une série de cercles superposés et égaux, mais **les volutes successives d'une spirale ascendante ou descendante** ; et ceci est un symbole sans équivoque d'un degré différent de liberté, d'une lumière plus ou moins grande, même si elle est relative et valable, par conséquent, seulement à l'intérieur de la spirale ou du système lui-même].*

L'octave est, en ce sens, une limite d'intervalles et constitue donc un symbole approprié pour définir un champ, une sphère, un monde, un système. L'idée que "toutes les octaves" expriment donc parfaitement le concept d'espace universel, le contenant cosmique de toute flamme, de tout niveau, de toute substance, de toute forme.

L'OCTAVE, en tant que *réceptacle* et *cadre* de tous les innombrables intervalles, est donc la première apparition d'une bipolarité, d'un *dualisme transcendant* : elle place deux termes pour définir son système, deux pôles qui le conditionnent et le délimitent.

L'OCTAVE est le deux, et la moitié. C'est le *réceptif*, et la *Mère*. C'est la *Terre*. C'est l'*Espace infini* et *transcendant*. **Elle est la Matrice dans laquelle les formes grandissent, qu'elle nourrit et protège.** Elle est la passivité parfaite, c'est pourquoi elle *englobe* et *contient*. Elle n'intervient que pour *exalter* ou *abaisser*, mais sans juger ni innover [car elle n'a pas encore introduit de nouveau son, c'est le même son à un niveau différent]. Après le Père, l'Unisson, et la **Mère**, l'Octave, la vraie nouveauté - comme il se doit ! - viendra avec le fils... la Quinte, le Troisième Rayon, que nous verrons la prochaine fois ! Le deuxième, comme nous venons de l'entendre, est consacré à la grande Mère, c'est donc *un intervalle féminin* de ce point de vue... et si l'Unisson - la Volonté-Puissance - a exprimé le But, l'octave - **ce deuxième intervalle - donne vie au Champ pour toute la création.**

C'est ce que fait l'Espace, c'est la matrice qui convient, qui *accueille le but générateur, la semence, l'impulsion...* mais cela n'est pas encore créatif en soi, cela ne produit pas encore le nouveau ; sa tâche, son travail peut-on dire, réside dans cette **réception...** mais ce sera alors le troisième à exprimer l'élément de nouveauté].

L'OCTAVE est le fondement de la création, et l'englobe dans toutes ses parties et toutes ses justifications. C'est le "*champ*" de l'évolution, de l'ordre. Elle est la lumière répandue sur tout et partout. Elle porte en elle d'innombrables complexités, mais les simplifie secrètement.

Elle est Amour et elle est Sagesse.

Ses qualités sont l'*obéissance* et la *compréhension*. Son énergie est *omniprésente* et *nourricière*. Elle est la correspondance, elle *enveloppe*, elle *cerne*, elle *englobe*, elle *entoure*. C'est l'*horizon*. C'est un aimant qui *coordonne, arrange, place, soutient*.

Sa forme symbolique est le *cercle* ou la *sphère*. C'est le *deuxième Rayon*.

Une hypothèse veut que sa couleur soit le *bleu*, allant du bleu céleste au bleu foncé de la nuit profonde.

Comme elle est la mère de toutes les formes, elle n'a en fait aucune forme (tout comme le Père, l'unisson : le cercle et le point ne sont en fait pas de vraies formes, et ils coïncident en fait l'un avec l'autre. Et ils se représentent l'un l'autre). [Point et cercle : on peut dire que l'Un et le Deux fournissent le Centre et le Champ pour ce qui sera l'intervention du Trois... qui complètera le triangle fondamental des Principes, Rayons et Intervalles]

DIAPASON

Pythagore et ses disciples ont étudié les implications mathématiques, sonores et philosophiques de l'intervalle d'octave ; ils l'appelaient un **Diapason**, c'est-à-dire "*à travers tout*" *διὰ πασῶν (χορδῶν)* "*à travers toutes (les cordes), en passant par tous les tons*". Nous pourrions paraphraser : **en passant par toutes les qualités sonores possibles, par le nombre deux et ses multiples.** Les puissances de *deux* sont l'expression numérique appropriée pour les intervalles d'octave, sur lesquels l'esprit doit se libérer de la contrainte des dimensions formelles, pouvant ainsi concevoir qu'entre l'infiniment petit et l'infiniment grand, il y a une continuité ordonnée, non seulement dans le domaine du son, mais partout où il y a de la Vie - c'est-à-dire partout.

Il est bon, tout d'abord, de penser au *diapason* (octave) comme à un *champ continu, organisé par des volutes spiralées*, chacune d'entre elles contenant toutes les qualités sonores, manifestées à un niveau quantitatif donné.

La spirale des octaves permet de saisir la caractéristique saillante de cet intervalle, celle d'organiser l'espace sonore de telle sorte que chacune de ses infinies individualités puisse être accueillie pour se manifester à sa place, tant en ce qui concerne les charges et les honneurs relatifs à sa forme transitoire que ceux relatifs à son essence permanente. Quantité et qualité. Dans le travail du diapason, chaque cellule sonore fait partie d'un tout organique et structuré, c'est-à-dire d'une hiérarchie, coopérant ainsi à la formation d'un plus grand organisme de conscience. (TPS - Harmoniques)

Opérations sur l'Octave

Les harmoniques supérieures montent rapidement le long de la spirale des octaves, mais nous disposons d'un outil mathématique simple pour les ramener à l'octave de base : deux opérations - *l'élévation et la réduction* - qui laissent la qualité de l'intervalle inchangée en agissant sur la quantité, c'est-à-dire sur sa forme contingente. *Avec la première, toute valeur s'élève vers les octaves supérieures ; avec la seconde, elle diminue, tout en restant toujours la même :*

élévation $3/4 f \rightarrow 3/8 f' \rightarrow 3/16 f'' \rightarrow 3/32 f'''$

(longueurs)

réduction $3/4 f \rightarrow 6/4 f, \rightarrow 12/4 f,, \rightarrow 24/4 f,,,$

[Comme il s'agit de valeurs relatives à la longueur des cordes, le fait de diviser la longueur par deux - comme vous pouvez le voir dans la première ligne, les valeurs sont multipliées par deux - permet de monter d'une octave ! Inversement, si l'on double la longueur de la corde, la fréquence est divisée par deux et nous avons donc l'octave inférieure].

Les deux sont indispensables dans les calculs harmoniques [ils apparaissent souvent et sont très utiles], et s'appliquent à n'importe quelle entité. Par exemple, ces nombres : 4096, 10/64, 96/32 avec des opérations d'octave successives s'avèrent être :

$4096 = 2^{12} = C$; [toute puissance de 2 est toujours une octave].

$96/32 = 3/1 G$; [le numérateur est trois fois le dénominateur, il suffit donc de simplifier. La division de l'accord par 3, comme nous l'avons dit, identifie la Quinte (G/Sol est la Quinte de C)].

(fréquences)

$10/64 \rightarrow 5/32 \rightarrow 10/32 \rightarrow 20/32 \rightarrow 40/32 \rightarrow 5/4 E$; **[multiplier ou diviser par deux, que ce soit au numérateur ou au dénominateur, est toujours une opération d'octave, l'intervalle étant basé sur 2 ; dans ce cas, on l'a fait plusieurs fois, jusqu'à ce qu'on arrive à 5/4. La division de la corde par 5 nous donne la Tierce, et en effet le mi est la tierce majeure du do].**

Ils se situent donc l'un par rapport à l'autre comme suit

DO ET SOL [Portés à la première octave ; DO - MI - SOL... est l'accord de DO majeur].

et cela éclaire clairement leur nature, que la simple expression numérique ne révèle pas.

Ces opérations fondamentales ne "laissent pas tout en l'état", comme on pourrait le croire, en se contentant de clarifier la nature des valeurs sur lesquelles elles agissent (ce qui serait déjà un résultat appréciable), mais *elles ont le pouvoir de les sublimer et de les abaisser de niveau ; elles sont comme des agents initiatiques, qui font entrer dans des sphères plus ou moins élevées, dans des états d'être différents*. Il est clair que, si nous nous limitons aux simples apparences physiques, ce "haut" et ce "bas" sont relatifs et n'ont donc pas de mérite différent ; mais si nous pénétrons dans le sens symbolique de l'opération, nous semblons entrevoir une vertu prestigieuse, capable d'élever la valeur (c'est-à-dire *la conscience*) de système en système, dans *l'échelle ascendante ordonnée*, jusqu'à l'amener dans la sphère de la "*première octave*", c'est-à-dire entre le un et le deux. En même temps, et peut-être dans le même but ultime, cette même valeur peut descendre jusqu'aux niveaux les plus éloignés sans jamais se perdre.

Cette considération nous est suggérée par la nature essentielle de l'intervalle d'OCTAVE, c'est-à-dire de cette entité mystérieuse qui contient tout, même elle-même, et n'exclut rien. Après tout, même dans le

monde physique, il y a des passages d'état qui correspondent à ces opérations : *lorsque la glace fond et devient liquide, et que celle-ci s'évapore à son tour, n'assistons-nous pas à l'intervention d'une puissance qui élève l'octave ?* Mais, cela étant dit, on attire l'attention sur le fait que *les opérations sur l'octave n'entraînent pas de variations sur la nature de la valeur, à laquelle elles n'introduisent pas de nouveautés, et laissent inchangées les lois et les relations qui la relient par essence à d'autres valeurs.* Pour reprendre le même exemple à cet égard, nous dirons que *la vapeur est, dans la sphère plus haute et plus libre des gaz, de l'eau... de même que la glace est et reste toujours de l'eau dans la sphère des solides où elle est descendue [c'est ainsi qu'on descend d'une octave].* Enfin, pour conclure cette argumentation, notons que l'agent indispensable de ces opérations d'octave, qui se déroulent continuellement entre les différents états du monde physique, est la **chaleur**, c'est-à-dire le **feu**. Ceci n'est pas sans signification et illustre bien le caractère précipité de l'OCTAVE, **nom harmonique de l'AMOUR**.

Je ne sais pas si vous avez remarqué, mais dans la citation d'ouverture, *Maître Morya* dit ce que nous avons cité dans cette diapositive... car, dans cette réunion consacrée au **Deuxième Rayon**, liée - comme nous l'avons vu - à **l'idée d'Espace**, nous voudrions lancer une proposition de travail (que chacun est évidemment libre d'accepter ou non) - **un travail d'écoute de l'Espace** ! Tout d'abord, précisons tout de suite que *pour comprendre les harmonies de l'espace* (comme il est dit ici !) *il faut apprendre à les écouter* (en soi, le terme "*comprendre*" signifie à la fois *écouter* et *comprendre* !) ... *apprendre à les écouter à tous les niveaux* (c'est pourquoi lorsque nous écoutons des sons harmoniques, nous ne nous entraînons pas à le faire uniquement d'un point de vue physique !) et puis, pour que l'on comprenne bien pourquoi ce travail nous semble si important, signalons que le Maître ne définit pas ce travail d'écoute de l'Espace comme quelque chose qui "eh bien oui, pourrait même être utile !" , **il le définit comme le véritable remède à tous les maux**. Ce n'est pas sans importance... C'est un travail pratique, car il est bon de parler d'harmonie et de l'étudier, mais comme le dit l'Agni Yoga : "*Le Penseur parlait souvent d'harmonie musicale. Il espérait que cela servirait à établir l'harmonie dans la vie*"... En fin de compte, c'est ce qui compte, c'est à cela que devrait servir toute notre étude !

Nous devons apprendre à écouter toutes les vibrations, à tous les niveaux... sonores pour qu'elles se manifestent sur le plan physique et soniques, pourrions-nous dire, dans le sens de psychiques et subtiles. *L'akroasis*, dont nous savons qu'elle est l'une des bases fondamentales du travail harmonique, s'applique aux deux. Écouter l'espace... signifie *écouter l'espace profond des Luminaires* et, grâce à l'astrologie, nous pouvons nous mettre à l'écoute des formes-pensées et de l'influence subtile - qui est aussi une vibration ! - qu'ils nous transmettent... à l'Espace dans lequel nous sommes immergés, c'est-à-dire à la vibration des situations dans lesquelles nous nous trouvons et des personnes avec lesquelles nous sommes en contact.

Lorsque, dans notre vie quotidienne, nous recevons une note d'un certain type, nous savons, grâce à l'Harmonique, avec quelle note nous pouvons répondre, *de sorte que l'intervalle créé soit harmonieux et qu'il soit l'expression de la beauté* ! Rappelons ce que nous avons dit la dernière fois sur les intervalles ; deux notes - dans ce cas, celle qui nous parvient et celle que nous émettons - créent un *intervalle*, qui est *la fusion de ces deux notes à un niveau subtil, et c'est psychique, c'est vertical*. En créant un intervalle avec notre réponse, nous sommes déjà passés à un autre niveau de vibration ! Comme nous l'avons déjà dit, nous ne pouvons pas tous être musiciens, mais nous avons tous la responsabilité d'être musicaux... c'est-à-dire de contribuer à créer ce que le Richard II de Shakespeare appelle "*la musique des vies humaines*" !!!

Comme le savent tous ceux qui ont déjà pris un cours de chant, notre oreille (qui est évidemment subtile ; nous utilisons souvent cette expression, mais il est important de savoir qu'il ne s'agit pas de l'oreille physique, qui *saisit le son comme un nombre*, mais de *l'oreille psychique, qui saisit le son comme une valeur*)... cette oreille-là, qui est une *faculté animique*, sait toujours exactement quel son doit être créé et émis ; elle le perçoit à un niveau subtil et ensuite, dans le cas du chant, il se manifeste physiquement.

Si elle ne sort pas correctement, c'est uniquement parce qu'au niveau de la manifestation nous créons un obstacle (dans ce cas, la mauvaise position du larynx, les tensions diverses et autres !) S'il n'y a pas de résistance et que nous laissons la faculté de l'âme s'exprimer librement et au mieux de ses capacités, la note que nous émettons est forcément parfaite ! De même, *dans la musique de la vie humaine, nous savons exactement quelle vibration assonante et harmonieuse nous pouvons offrir en réponse à ce qui nous vient de l'Espace*, car comme l'a écrit Léonard de Vinci dans son Traité de peinture, nous avons dit lors de la

première rencontre : "**Notre âme est faite d'harmonie, elle est intrinsèquement constituée de ces Lois de l'Harmonie Universelle, parce qu'elle appartient à cette dimension transcendante** (le monde spirituel que - soit dit en passant - le Tibétain définit explicitement dans l'Astrologie Ésotérique, "*l'Octave supérieure de la création*" et donc l'Âme, appartenant à cette dimension, maîtrise parfaitement les Lois Harmoniques ! Si nous ne créons pas de barrières, qui proviennent évidemment de la personnalité, en laissant à l'Âme une marge de manœuvre, en lui permettant de s'exprimer pleinement, nous n'aurons aucun problème à émettre, sur n'importe quel plan de manifestation, une note en accord avec la vibration que nous recevons de l'espace environnant (des situations, des personnes, de leurs pensées, etc.)... et c'est ainsi que nous pouvons renforcer l'harmonie !

Nous pouvons alors nous élever et poursuivre la réalisation de notre destin spirituel !

Il est clair qu'il existe *plusieurs notes* avec lesquelles nous pouvons répondre harmonieusement aux vibrations que nous recevons ; il y en a plus d'une, aussi harmonique soit-elle, et selon celle que nous choisissons comme réponse, *nous exprimons des énergies - lisez : des intervalles !* - d'un certain type. Le fait que nous choisissons l'une ou l'autre de ces réponses harmoniques possibles, donnant lieu à *des intervalles spécifiques...* fait de nous *les compositeurs de la musique de la vie humaine !*

Nous sommes ainsi **co-créateurs** ; nous ne nous contentons pas d'écouter les harmonies de l'espace (ce qui est de toute façon le point de départ), nous contribuons à les créer !!! Cela dépend certainement des *caractéristiques de notre rayon*, mais pour moi personnellement, je ne vois rien de plus élevé, de plus noble et de plus significatif... que de *contribuer à créer les harmonies de l'espace !!!*

Si nous imaginons superposer notre vie à un *Lambdoma*, au moment où nous frappons une certaine note, c'est comme si nous nous dirigeons vers cette case, vers ce but ; **les points que nous identifions créent non seulement des harmonies sonores mais aussi une géométrie**, ce qui est de toute façon une autre façon à la musique de créer des relations justes. Nous ne pouvons pas nous y attarder maintenant, mais en tout cas, *imaginer un archétype sublime comme le Lambdoma à la base de nos vies* ne peut être que bon et excitant !

Nous concluons notre invitation à l'écoute de l'Espace par quelques réflexions tirées des Enseignements, l'une du Tibétain et l'autre de Morya :

On entend dire que pour coopérer, il faut avoir des caractères semblables, mais ce n'est pas cela, c'est l'harmonie. Il faut harmoniser les énergies. L'harmonie ne duplique pas, mais accorde, et que cette concorde soit forte et sonore. Une symphonie de seulement octaves serait écœurante. Il faut aimer la polyphonie : plus elle est riche, plus nombreux sont les cœurs humains qui touchent et appellent à l'action." (Surterrestre § 740)

Dans le second volume de « État de Disciple dans le Nouvel Âge, » nous lisons : "*Comme vous l'aurez remarqué, mon frère, j'insiste beaucoup sur la nécessité d'écouter. Ce doit être la clé de votre vie intérieure pour le reste de cette incarnation... Cet exercice approfondira votre vie, augmentera votre capacité à servir, enrichira de sens chaque mot adressé à ceux que vous enseignez et vous rendra plus utile au groupe dans la prochaine vie.*" (Alice Bailey État de Disciple dans le Nouvel Âge, vol. II, p. 552)

Le second est tiré de Surterrestre : "*On entend dire que pour coopérer, il faut avoir des caractères semblables, mais ce n'est pas cela, c'est l'harmonie. Il faut harmoniser les énergies. [Et on ne peut pas penser à les harmoniser sans les écouter d'abord !] L'harmonie ne duplique pas, mais accorde, et que cette concorde soit forte et sonore. Une symphonie seulement d'octaves serait écœurante. Il faut aimer la polyphonie : plus elle est riche, plus nombreux sont les cœurs humains qui touchent et appellent à l'action.*

Écouter l'Espace, suivant l'exemple de Pythagore (qui excellait en cela), *veut aussi dire se mettre en résonance avec les Muses...* Comme l'a écrit le professeur de littérature grecque de l'Université de Padoue :

"Doté d'un pouvoir divin et ineffable, l'avatar humain d'Apollon [Pythagore, précisément, qui, entre autres, a été l'incarnation d'un Maître de Sagesse de Second Rayon!] était en effet capable, dit-on, de *tendre son oreille surhumaine jusqu'aux hauteurs les plus sublimes, en réussissant à percevoir distinctement la tonalité très pure de la "symphonie universelle"* : cette mélodie émise par les sphères et

les astres dans leur mouvement toujours régulier, ce son, plus complet et plus substantiel de toute musique terrestre (Giamblique, Vie de Pythagore). C'est pourquoi, selon Pythagore, *les Muses ne sont pas seulement des filles divines qui chantent dans la demeure de Zeus, mais la voix même des planètes et des étoiles.*

Et c'est à cette mélodie céleste que toute musique humaine devrait tendre pour être en accord symphonique avec la lumière hyperborée d'Apollon et avec la danse synchrone des filles de la Mémoire. De la douce clarté du paradis du Nord, comme de la splendeur limpide de l'Olympe, l'archer infailible, en compagnie des Muses, fait signe indiquant la voie qui monte aux astres, afin que les humains s'harmonisent avec le rythme divin de l'ordre cosmique."

Nous concluons cette deuxième partie de notre rencontre en faisant retentir encore une fois la *vibration de l'Amour, qui est précisément la note-clé du Second Rayon*. Nous le faisons avec un art différent, la littérature... mais avec un auteur qui, parmi les grands noms de l'histoire de la littérature universelle, est sans doute l'un des plus musicaux | Victor Hugo, qui dans Les Misérables a écrit :

L'avenir appartient beaucoup plus encore aux cœurs qu'aux esprits. Aimer est la seule chose qui puisse occuper et remplir l'éternité. A l'infini, il faut l'inépuisable. L'amour fait partie de l'âme même et il est de sa nature même.

Comme elle est l'étincelle divine, comme elle est incorruptible, indivisible et impérissable; elle est le point ardent en nous, immortel et infini, que rien ne peut limiter et rien éteindre... et on le voit rayonner jusqu'au fond du ciel.



MONDE DES IDEES

Nous reprenons notre discussion sur le **Monde des Idées** et leur "*précipitation*" sous forme de *Lambda* en poursuivant les suggestions des interventions précédentes qui ont mis en évidence l'énergie du 2^{ème} **Rayon** et l'**intervalle d'Octave**, une énergie qui doit être accueillie dans et avec le "cœur".

“Rappelez surtout aux hommes que le cœur unit les mondes. Le feu du cœur n'est-il pas le Feu même de l'Espace ? Ceci fait clairement comprendre la communion avec les mondes lointains qui était attribuée aux anciens. Si impondérable que soit le pouvoir accordé par le magnétisme des mondes lointains, le cœur n'en ressent-il pas les plus subtiles vibrations ? ” (Cœur § 73)

Nous discuterons ce soir de ce passage qui met en jeu certaines idées.

Et, **la première Idée que nous rencontrons est celle de l'Espace**, le *tissu omniprésent qui contient tout* et permet la consonance énergétique entre toutes les consciences qui peuplent le cosmos.

L'*Espace*, appelé *Dyade indéfinie*, selon la signification pythagorique-platonicienne,

“...est le contenant de la Vie. Rien ne se perd dans l'espace, qui se souvient de tout et le garde. L'espace est infini, il pénètre et enveloppe tout. Le vide est donc une absurdité. (...) L'Espace est ordre géométrique, organisé et hiérarchisé, donc le hasard est une absurdité. ”. (E. Savoini, Un nouveau modèle de l'espace, p. 18)

L'Espace peut également être considéré comme le **Point**, la contrepartie spatiale du Centre dont il a été question la dernière fois : *"L'espace est le Point, qui n'a ni dimensions ni frontières, qui n'est ni petit ni grand. La nature du Point est l'amour magnétique, il est passif et réceptif. Il accueille et préserve donc la Volonté d'Être, ce qui implique tout Pouvoir. (...) Le Point est l'espace lui-même, dans son aspect essentiel. Espace et Point sont inséparables. Sans dimensions, le Point (l'espace) est infini, ce qui ne veut pas dire qu'il est grand. Infini signifie "inséparable", et indique donc le tout, le tout universel de la vie, de la lumière, de la conscience. C'est pourquoi le Point est présent partout, mais ne peut se trouver dans aucune position : ce n'est pas un lieu. C'est pourquoi il est totalement présent en chacun des*

innombrables points de l'espace, qui sont ses reflets chatoyants". (E. Savoini, Un nouveau modèle de l'espace, p. 19)

Nous pouvons imaginer ces Idées, en écho à la suggestion de la dernière réunion, comme de majestueuses vagues silencieuses qui génèrent et imprègnent tout en réponse au touché fertilisant du 1^{er} Rayon, ou comme un bouleversement de la substance qui est "déplacé" par la puissante vibration de l'Unisson, générant une réponse, tout aussi sonore, capable de contenir tout ce qui a été généré.

L'Espace est l'image de l'Amour universel qui interpénètre toutes choses, en dehors duquel rien n'existe et que nous pouvons associer au *Second aspect* de la Trinité chrétienne : "*Le second aspect de la Trinité est l'Espace infini, et si l'on considère le quatrième niveau (intuitif), on peut le traiter, de manière réductrice, comme une Idée : l'Idée de l'Espace. Il est bipolaire, magnétique et révélateur (comme la lumière), et permet et prépare "ce qui sera"*". (E. Savoini, L'homme sur la planète et dans le ciel, p. 247)

Suivons donc les indications d'Enzio Savoini concernant la Seconde Énergie et ses correspondances en termes d'Idées :

"L'Espace (Jupiter, deuxième Rayon, Cœur) agit dans tous les centres de l'Homme, et forge chaque organe, mais il est souverain sur le cœur, qui réagit de façon sensible aux variations de sa flamme. Le cœur humain répond à l'Infini et le contient. Il est l'autel sur lequel est célébré le continuum sponsal entre le Feu de la Vie et le Feu de l'Espace. Il correspond au Centre de la Planète et est également ignoré, incompris et négligé. Il divise la colonne vertébrale en deux : Dédié à l'Espace, le cœur est l'octave. Il est la demeure des choses célestes, il comprend la beauté, il est l'organe de la Raison pure, de l'intuition. Il reçoit les Enseignements, il abrite le Maître, il suit le Soleil. Il émet de l'aide, de l'amour solaire, de l'énergie psychique. (...) Par le cœur, l'homme partage la vie du système solaire. S'il s'ouvre à l'Infini, il le reçoit en lui, et l'Infini immédiat est précisément ce Système grandiosement ordonné". (E. Savoini, L'homme sur la planète et dans le ciel, p. 251)

C'est encore dans les textes d'Enzio que nous puisons ces indications sur la Seconde Énergie et l'énergie qui anime le Fonctionnaire de Second Rayon, également en relation avec l'interaction avec tous les autres membres du groupe :

-La deuxième fonction ... est [reliée] à l'Espace qui est la première créature du Son. ...est le champ magnétique.

-Il fournit au groupe le milieu de vie, il accepte la volonté du premier en la recevant, il l'aime. Il ne s'agit pas pour lui d'innover ou de faire des programmes, mais simplement d'accepter la volonté et l'Idée sans les déformer, et de les garder telles qu'elles sont.

-Le symbole géométrique de la deuxième fonction est le cercle, qui vit comme animé par le centre. Il est coordonné à l'aube, au printemps, le crépuscule et l'automne.

... son action est constructive, son service est passif : cela signifie que l'on enseigne et apprend en même temps.

... la seconde Fonction préside à la Forme, autant du groupe que de son travail, et l'on peut aller jusqu'à dire qu'elle est la Forme elle-même, complète avec tous les contenus et non distincte d'eux.

-Par son pouvoir magnétique, elle connaît le groupe dans son ensemble, le comprend, mais surtout le maintien uni par la force de sa cohésion.

-La seconde Fonction ... est l'environnement du Temple, à l'intérieur et à l'extérieur, avec des relations réciproques. " (E. Savoini, le Groupe en Etoiles, p. 53-55)

Voyons maintenant les **Idées primaires** que nous pouvons approcher avec l'énergie du 2^{ème} Rayon et de l'Octave ; ce sont surtout, mais pas uniquement, *les Idées qui animent la Diagonale du Lambdoma de l'Espace, c'est-à-dire l'Espace, l'Infini, le Point, le Champ, le Ciel, la Mère, la Substance, la Cohésion, le Magnétisme et l'Amour.*

Dès le premier coup d'œil, on remarque la majesté, la grandeur et l'incommensurabilité de ces Idées par rapport aux capacités humaines, et pourtant, comme nous l'avons déjà souligné, *ces Idées résident dans le cœur humain* et, en tant que telles, *peuvent être nourries dans la conscience* et offertes en cadeau comme des fleurs dans la vie de tous les jours.

Nous avons déjà parlé de l'Espace, de l'Infini et du Point. Ajoutons seulement que, dans le Lambdoma de l'Espace, leurs Formules précisent l'étroit rapport que ces Idées entretiennent avec la *Seconde Énergie* puisque nous avons l'**Infini** (1.1) *L'Infini est le voile de l'Absolu* (l'Absolu comme Cause transcendante, la seule Existence cachée par son propre voile manifesté), l'**Espace** (2. 2) *L'Espace est l'Infini fécondé par la Vie* (la Vie en tant que Cause qui est et qui se manifeste sous la forme des deux Origines inséparables) et le **Point** (1.2) *Le Point est l'Unité transcendante et potentielle* (le site spatial où la Vie peut se manifester).

Ces formules sont accompagnées par de celle du **Champ** (4.4) : *" Le Champ est l'Espace infini qualifié par le Centre "*.

L'idée de Champ montre donc l'aspect positif du *Point* qui est l'*Origine* rayonnante de la Vie. Le *Champ* est à la fois un et une infinité de champs, différenciés selon la puissance et la qualité de leurs centres. *"Il y a une différence essentielle entre le Point et le Centre. Celui-ci est indifférencié, magnétique, passif ; celui-là est dominant, qualifié et rayonnant. Les centres sont les entités spatiales où se concentre la Volonté, dans n'importe laquelle de ses manifestations"*. (E. Savoini, Un nouveau modèle de l'Espace, p. 20)

L'**Espace**, l'**Infini**, le **Point** et le **Champ** décrivent ainsi les "*eaux vives*" dans lesquelles chaque être vivant est immergé. Ces "*eaux*" sont, comme le dit la Formule de la **Substance**, "*la base de l'Esprit*", et l'**Esprit** est la "*puissance vitale*" qui *innerve* l'Espace lui-même.

Dans l'éternel jeu de polarités dans lequel nous vivons, l'Esprit et la Substance représentent les deux principes premiers de ce dualisme, d'où jaillit la conscience, comme le rappelle si bien Madame Blavatsky : *"... la Substance Radicale Pré-cosmique (Mulaprakriti) est cet aspect de l'Absolu qui est le substratum de tous les plans objectifs de la Nature. (...) L'Univers Manifesté est donc pénétré par la dualité qui est, pour ainsi dire, l'essence même de son EX-istence comme "Manifestation"*. (Helena P. Blavatsky, Cosmogénèse, p. 59)

Deux autres Idées fondamentales sont associées à la **Second énergie**. L'une d'entre elles, en particulier, est l'arrière-plan qui nous accompagne dans ces rencontres et c'est l'**Idée de Ciel** (3.3) qui *"est la demeure ignée des énergies vitales"*. L'*Espace*, l'*Infini* et le *Ciel* sont donc des manières différentes d'indiquer *ce tissu, transparent, compréhensif, accueillant et aimant, dans lequel la Vie peut se déverser et se répandre*. Ce n'est pas une coïncidence si le Maître tibétain nous rappelle que *"l'espace est une entité, et toute la "voûte céleste" (comme on l'appelle poétiquement) est son apparence phénoménale"* (Alice A. Bailey, Astrologie Ésotérique, p. 8) et si Goethe, dans Faust, fait dire tout aussi poétiquement à son protagoniste : *"C'est ainsi que je travaille au métier à tisser crépitant du Temps. Et je tisse pour Dieu le vêtement dans lequel vous le voyez"*. (Johann W. Goethe, Faust)

Parler du *Ciel* et de l'*Espace* suggère l'autre idée étroitement liée à la *Seconde Energie*, l'**idée de Mère** définie comme "*la matrice sacrée de l'Espace*", ce pouvoir magnétique qui, combiné au "**pouvoir génératif**" du Père, mentionné la dernière fois, remplit l'Infini de la Vie sous d'innombrables formes. Madame Blavatsky rapporte l'imbrication de la Mère et du Père de la manière suivante : *" Le Père-Mère tisse une Toile dont l'extrémité supérieure est attachée à l'Esprit – la Lumière des Ténèbres-Unes – et l'extrémité inférieure à son ombre, la Matière. Cette toile est l'Univers..."*. (Helena P. Blavatsky, Cosmogénèse, p. 74) ...".

A plusieurs reprises ce soir, nous avons mentionné le **Magnétisme**, cette idée fondamentale lorsque nous parlons de l'énergie du 2^{ème} **Rayon** et de l'**Octave**. Le magnétisme est défini comme "*la qualité attractive du Ciel*", ce qui donne immédiatement raison à l'attraction spontanée et exaltante qui s'allume entre le Ciel et notre cœur lorsque nous le contemplons dans son immensité bleue le jour ou dans ses profondeurs insondables la nuit. Sa nature, qui la présente comme un vecteur de qualités, est étroitement liée à celle de l'**Amour**, autre Idée sublime, définie comme "*le mobile universel*" et à celle de la **Cohésion** qui est "*l'énergie unificatrice de l'Amour*".

Ainsi, tous les mouvements "rotatifs" de notre conscience, et ceux planétaires, solaires et cosmiques, sont régis par le pouvoir magnétique de l'Amour impersonnel, cette force libératrice qui, en créant le magnétisme, attire à elle tous les atomes de l'univers en vue de l'Unité finale. L'Amour fait bouger les mondes, comme Dante l'avait déjà bien compris : " Ici la haute imagination manqua de force; mais déjà tournait mon désir et mon vouloir, comme roue est également mue, l'amour qui meut le soleil et les autres étoiles (Dante, Paradis, Chant XXXIII, v. 142-145)

Dans cette vision, que nous pouvons faire nôtre, la connaissance et l'amour se confondent, l'Amour fait bouger le cosmos et nous, participants à ce mouvement, nous découvrons à notre tour l'Amour, finalité suprême de ce deuxième système solaire.

LAMBDOMA de l'ÉDUCATION

2 ^o Secteur Éducation planétaire	Être Gouverner Libérer	Aimer Éduquer Attirer	Illuminer Projeter Innover	Refléter Exprimer Harmoniser	Construire Travailler Réaliser	Garder Communiquer Unifier	Ordonner Organiser Irradier
	1 ^o Étoile	2 ^o Étoile	3 ^o Étoile	4 ^o Étoile	5 ^o Étoile	6 ^o Étoile	7 ^o Étoile
But	1/1 Aimer l'Infini	1/2 Enseigner le pouvoir du Feu solaire	1/3 Formuler les Principes de l'Éducation spirituelle	1/4 Résonner à l'Aimant de la Mère du Monde	1/5 Préciser les objectifs de l'Éducation globale	1/6 Sauvegarder l'idée primaire d'Unité	1/7 Vitaliser les principes de l'Éducation planétaire
Champ de Services	2/1 Présider amoureusement le coeur de l'humanité	2/2 Attirer à la Sagesse du Ciel	2/3 Promouvoir la compréhension de l'unité des consciences	2/4 Contempler l'infinité spatiale	2/5 Rechercher la matrice unificatrice de la Psychologie ésotérique	2/6 Protéger la chaîne des Serveurs planétaires	2/7 Ancrer l'Éducation dans la Sagesse de l'Espace
Plan	3/1 Identifier le plan éducatif de la conscience	3/2 Nourrir la conscience des interactions spatiales	3/3 Étendre la conscience collective	3/4 Suivre les orientations magnétiques évolutives	3/5 Développer un projet d'Éducation interactif	3/6 Synthétiser un système éducatif au Service planétaire	3/7 Codifier la nouvelle formulation de la Connaissance spirituelle
Modèle	4/1 Assumer la responsabilité du Service infini	4/2 Accueillir le Ciel dans le Coeur	4/3 Adapter les modèles éducatifs aux Archétypes spirituels	4/4 Comprendre la centralité du Cœur	4/5 Identifier les canons du Service hiérarchique	4/6 Relier harmoniquement les centres éducatifs planétaires	4/7 Établir l'équilibre dynamique entre les coeurs humains et spatiaux
Manifestation	5/1 Orienter à la réalisation de la nature cosmique de l'Homme	5/2 Favoriser la coopération avec les forces célestes	5/3 Créer le prototype planétaire de l'Institut du Cœur	5/4 Représenter le travail éducatif de la Hiérarchie	5/5 Éduquer au Rapport doré	5/6 Coopérer à l'unité dans la diversité	5/7 Établir des Ecoles de préparation initiatique
Communauté	6/1 Conduire à la sacralité de l'Espace	6/2 Cultiver la vision du Ciel comme Maître suprême	6/3 Préparer des groupes d'éducateurs spirituels	6/4 Commensurer les valeurs éducatives à l'Amour spatiale	6/5 Mettre en oeuvre la communion des Serveurs du Monde	6/6 Nourrir l'idéal de l'Humanité Une	6/7 Vérifier l'aspect unitaire des enseignements
Ordonnancement	7/1 Initier à l'Ordre infini de l'Espace	7/2 Servir l'émergence de l'enseignement hiérarchique	7/3 Programmer les lignes éducatives selon les rythmes solaires	7/4 Traduire les préceptes des Maîtres en paramètres éducatifs	7/5 Fixer les pierres angulaires des justes relations humaines	7/6 Témoigner de l'intégrité essentielle du genre humain	7/7 Instruire à la maîtrise de l'Espace

Comme nous l'avons mentionné la dernière fois, à partir du *Lambdoma de la Nouvelle Culture et de la Nouvelle Civilisation*, 7 autres *Lambdoma* ont vu le jour, chacun traitant de domaines d'intervention spécifiques, ce que l'on a appelé les *Sept Départements de la Nouvelle Culture et de la Nouvelle Civilisation*.

Ce soir, nous mentionnons en particulier le **Lambdoma de l'éducation**, qui est l'expression formelle de l'énergie du 2^{ème} Rayon et de l'Octave.

Comme nous l'avons vu la dernière fois, les formules *Lambdoma* découlent d'une tentative de réponse à des questions : par exemple, " *Quel est le but de l'éducation juste de la nouvelle culture/civilisation ?* "

Aimer l'Infini, car au moment où l'Éducation reprendra sa place première dans la vie de l'homme, l'Amour sera à nouveau placé au "centre", qui seul permet à la note de l'âme d'émerger par résonance magnétique.

Nous savons, grâce aux écrits d'Enzio Semences '94), que "**la base de l'éducation est l'Amour**" : il est donc clair que les sept pierres angulaires du Lambdoma de l'éducation nous rappellent les jalons magnétiques et cardiaques sur lesquels ériger la Tour de l'Éducation : Enseigner à *Aimer l'Espace* (1.1), Savoir *Attirer à la réalité du Ciel* (2.2), *Élargir la conscience* (3.3), *Éduquer au Rapport d'or* (5.5), *Instruire à la Maîtrise de l'Espace* (7.7), *Nourrir l'Idéal de l'Humanité Une* (6.6) et, pour ce faire, *Comprendre la centralité du cœur* (4.4) qui, comme nous l'avons vu, est l'organe chargé d'Aimer puisqu'il peut contenir l'Infini.

Restons sur le *Lambdoma de l'Éducation* pour noter d'autres liens significatifs entre les *Buts* : **la finalité de l'éducation, explicitée dans le But 1.1**, trouve un soutien dans le **But 2.1 "Présider avec amour le cœur de l'Humanité"** qui, à son tour, répond au **But 6.5 "Mettre en œuvre la communion des Serviteurs du Monde"** afin de "**Témoigner de l'unité essentielle de l'humanité**" (But 7.6).

Cet "accord" entre les consciences vise à "**Assumer la responsabilité du Service infini**" (But 4.1) de manière à pouvoir "**Coopérer à l'unité dans la diversité**" (but 5.6) et "**Créer des groupes d'éducateurs spirituels**" (But 6.3).

Accueillir le Ciel dans le Cœur" (But 4.2), "*Contempler l'Infini Spatial*" (But 2.4) et "*Résonner à l'Aimant de la Mère du Monde*" (But 1.4) apparaissent comme les points focaux de ce travail éducatif subtil qui permettra d'"*Ancrer l'Éducation à la Sagesse de l'Espace*" (But 2.7) et d'"*Adapter les Modèles éducatifs aux Archétypes spirituels*" (But 4.3).

Ce dernier objectif permettra de souder le Monde des Idées et le Monde formel, en généralant les Modèles idéaux vers lesquels chaque conscience peut se tourner pour devenir un membre conscient et responsable de l'Humanité.

Si donc le but ultime du *Lambdoma de l'Espace* est d'"*Instruire à la Maîtrise de l'Espace*" (7.7), alors tout vrai Maître aime son élève pour ce qu'il est, parce qu'il est capable de voir la beauté enfermée dans la forme et parce qu'il est capable de préfigurer ce que l'élève deviendra, c'est-à-dire un Maître à son tour.

Tout véritable maître sait que **ce qui compte le plus, c'est l'éducation du cœur** : "*Il faut emplir le Calice. Il faut développer la tension en résonance avec le centre Brahmarandra. Il faut éveiller les ailes enflammées du Monde de Feu. Du cœur, nous irons vers le Feu, nous irons rapidement !*" (Cœur § 510) Fécondé par cet Amour, l'élève pourra s'épanouir et fructifier, tournant à son tour un regard aimant et magnétique vers un nouvel élève car dans l'Infini on ne cesse d'apprendre et d'enseigner.

<p><i>Quel est le but de l'éducation juste de la nouvelle culture/civilisation ?" :</i></p> <p><i>Aimer l'Infini</i></p>	<p><i>Aimer l'Espace(1.1)</i> trouve un soutien dans le But 2.1 "<i>Présider avec amour le cœur de l'Humanité</i>"</p>
<p>Car : "<i>la base de l'éducation est l'Amour</i>"</p>	<p>Qui répond au But 6.5 "<i>Mettre en œuvre la communion des Serviteurs du Monde</i>" afin de "<i>Témoigner de l'unité essentielle de l'humanité</i>" (But 7.6)</p>
<p><i>la finalité de l'éducation est donc :</i></p>	<p>Cet "accord" entre les consciences vise à</p>

<p style="text-align: center;"><i>Aimer l'Espace (1.1),</i></p> <p>Savoir :</p> <p><i>Attirer à la réalité du Ciel (2. 2),</i></p> <p><i>Élargir la conscience (3.3),</i></p> <p><i>Éduquer au Rapport d'or (5.5),</i></p> <p><i>Instruire à la Maîtrise de l'Espace (7.7),</i></p> <p><i>Nourrir l'Idéal de l'Humanité Une (6.6)</i> et, pour ce faire :</p> <p><i>Comprendre la centralité du cœur (4.4)</i> car :</p> <p><i>Le cœur est l'organe chargé d'Aimer</i> puisque'il peut contenir l'Infini.</p>	<p style="text-align: center;"><i>"Assumer la responsabilité du Service infini"</i>(But 4.1)</p> <p style="text-align: center;">de manière à pouvoir :</p> <p><i>"Coopérer à l'unité dans la diversité"</i>(But5.6) et <i>"Créer des groupes d'éducateurs spirituels"</i>(But 6.3).</p> <p><i>« Accueillir le Ciel dans le Cœur »</i> (But 4.2),</p> <p><i>"Contempler l'Infini Spatial"</i> (But 2.4) et</p> <p><i>"Résonner à l'Aimant de la Mère du Monde"</i>(But 1.4)</p> <p style="text-align: center;">apparaissent comme les points focaux de ce travail</p> <p style="text-align: center;">éducatif subtil qui permettra d'</p> <p>d<i>"Ancrer l'Éducation à la Sagesse de l'Espace"</i>(But 2.7) et d<i>"Adapter les Modèles éducatifs aux Archétypes spirituels"</i> (But 4.3).</p>
--	--