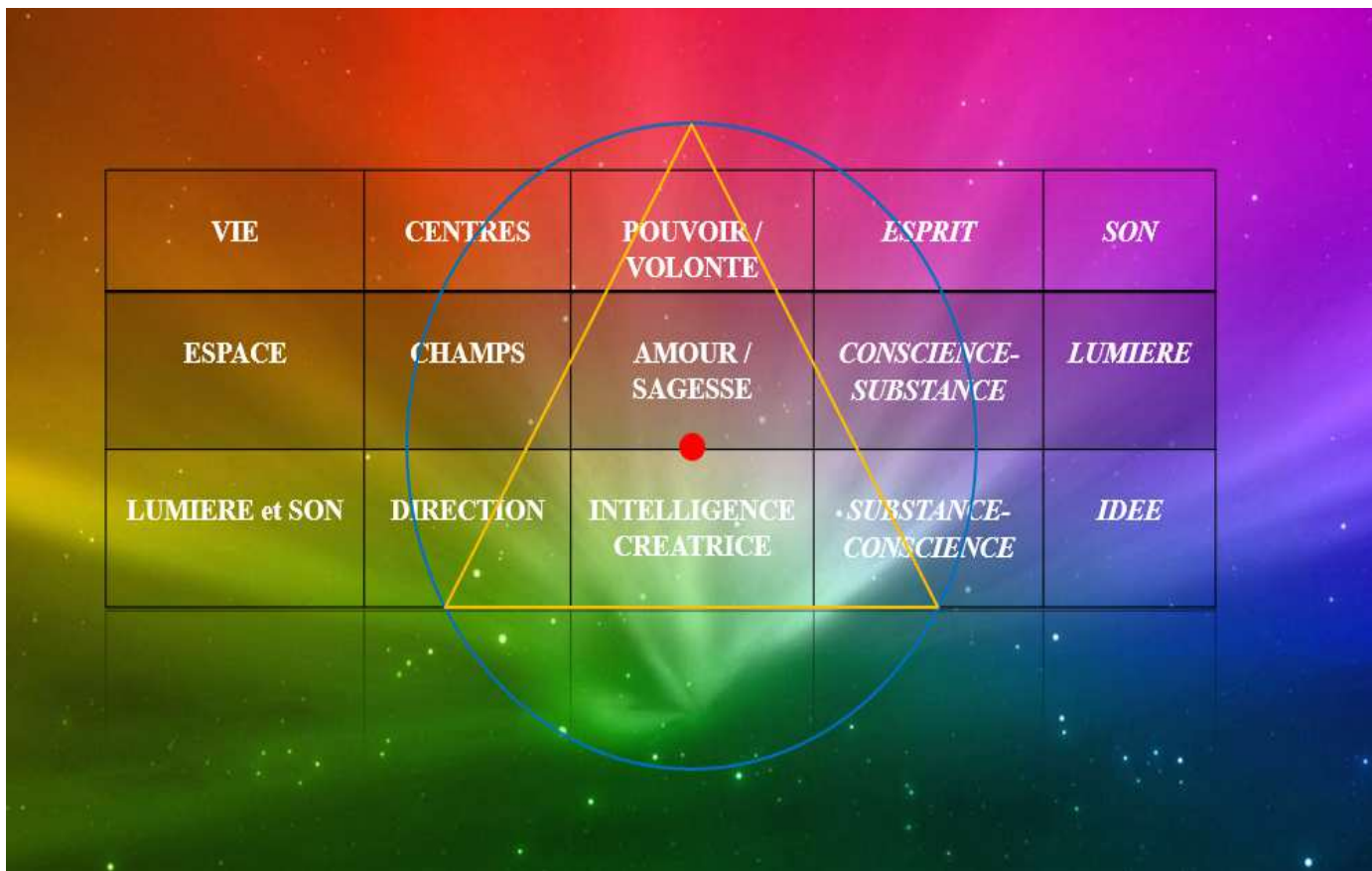




Introduction p2
Dix Propositions Fondamentales p11
Introduction aux Harmoniques p.15
Introduction aux Mondes des Idées p.42



INTRODUCTION SUR LES RAYONS - HARMONIQUES et IDÉES

La Vie (1.1) EST

*L' Espace (2.2) ,est l'Infini (1.2) fécondé par la Vie,
et en est le conteneur universel: Il est vivant*

La Vie est Feu (3.1), génère et se multiplie elle-même

*Le Son (1.3.) est l'impulsion ignée de la Vie,
Il est le premier Agent créateur*

La Lumière (3.3) est le mouvement rythmique du Feu, il est Intelligence créatrice

SON + LUMIERE = IDÉE

Le Son (0-1.3.) est l'impulsion ignée de la Vie, il est le premier Agent créateur

La Lumière (0-3.3) est le mouvement rythmique du Feu, Elle est Intelligence créatrice

L'Idée (4-1.4) est ce qui est en soi, Elle est le Principe (0-1.4) ou semence originelle de toutes choses.

Qui/Que sont les Sept Rayons ?

Le Rayon (4.3) est la direction vitale du Centre (4.1)

La Vie conquiert l'Espace avec un Système de Sept Centres

Les **Sept Rayons** sont les permutations de l'*Un Trine*,
les *Sept Directions* de la Vie à la conquête de l' Espace,
les *Sept Qualité* de la **Lumière** ou Cause première dont tout procède,
les *Sept vibrations ou harmoniques* fondamentales du **Son** créateur divin.

“En règle générale, chaque fois que l'ancienne science occulte de l'Inde mentionne **sept entités**, il faut supposer que ces sept entités sont nées de **trois entités primaires** et qu'à leur tour, ces trois entités évoluent à partir d'une seule entité ou **Monade**.”

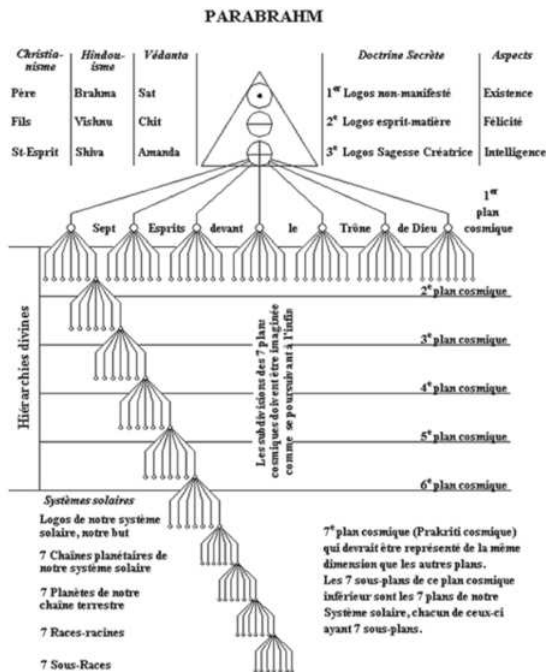
Pour donner un exemple familier, les sept rayons colorés du rayon solaire évoluent à partir de trois rayons colorés primaires, et les trois couleurs primaires coexistent avec les quatre couleurs secondaires dans le rayon solaire.” (TFC, 148, note 67)

Le *Traité des Sept Rayons* indique **Trois Rayons d'Apparence** et **Quatre Rayons d'Attributs**, ces derniers étant le produit du Troisième Rayon basé sur des "permutations" des Trois premiers, l'*Un Trine*.

“**Les trois rayons majeurs** résument ... en eux-mêmes le processus de *création*, d'infusion d'énergie, par l'impulsion de la volonté divine ; le travail des quatre rayons mineurs (comme ils sont appelés, mais sans impliquer de différence de taille), est d'élaborer ou de *différencier* les qualités de la vie, et de créer ainsi la multiplicité infinie des formes qui permettront à la vie d'assumer ses nombreux points focaux et d'exprimer, à travers la manifestation évolutive, ses diverses caractéristiques. ...

Les Rayons majeurs, ou d'Aspect, résument l'ensemble de l'histoire ; les **Rayons mineurs**, ou d'Attributs, apportent les détails de la procédure et de l'entreprise .” (PE 1, 70 e AE, 631)

“... **les trois énergies principales** se manifestent à travers les **sept rayons**, de même que tous les ternaires se subdivisent en septénaires, tout en conservant leur identité. .” (AE, 595)



“Quand nous parlons d'énergie de rayon, nous pensons en réalité au caractère et à l'aspect dessein-volonté de certaine grande Vie que nous appelons "**Seigneur de Rayon**" ... Son intention, sa volonté et son but divins, ou la projection déterminée de son esprit, créent une irradiation ou un courant d'énergie qui - selon le type et la qualité - affecte toutes les formes de vie manifestes...”. (RI 568-9)

“... Selon les Adeptes de l'ancien *Aryavarta*, **sept principes émanent de ces trois entités primaires**. L'algèbre nous enseigne que le nombre de combinaisons d'objets pris un par un, deux par deux, trois par trois, etc. est égal à $2n-1$. Si on applique cette formule au cas présent, le nombre d'entités résultant des différentes combinaisons de ces trois causes premières se monte à $2(3) - 1 = 7$.” (TFC, 409)

“... le nombre [**Sept**] a traversé la pensée mystique indienne, égyptienne, chaldéenne, grecque, juive, romaine et enfin chrétienne, jusqu'à se fixer et à rester graver de façon indélébile dans toutes les théologies exotériques ... Les sept Mystères primordiaux [ont été] institués selon les "sept **Émanations Secrètes**", les "**sept Sons**" et les **sept Rayons** : les modèles spirituels et sidéraux de leurs *sept mille fois sept* copies réalisées au cours des éons suivants.” (DS II, 406-7)

“L'essence divine qui, imprégnant l'univers entier de millions de systèmes solaires, est captée par notre soleil et transmise sous forme manifestée jusqu'aux confins de notre système solaire afin que cette essence manifestée puisse être le fondement de la croissance, de la préservation et de la destruction de nos mondes, cette essence divine est ... *Nadam* ou **OM** qui se manifeste successivement par **sept courants**. Le non-manifesté est manifesté par les ramifications successives. Ces courants sont les **sept voyelles** ou les **sept notes** ... *les courants de l'essence solaire*”. (TFC 63, note 3)

« ... les **sept rayons** [*systémiques*] sont les sept différenciations d'un grand rayon *cosmique* [le Second dans le système solaire actuel, le *Rayon divin*], qui a eu lieu dans l'être même du Logos solaire avant qu'Il ne commence Sa création. (EP 1:168)

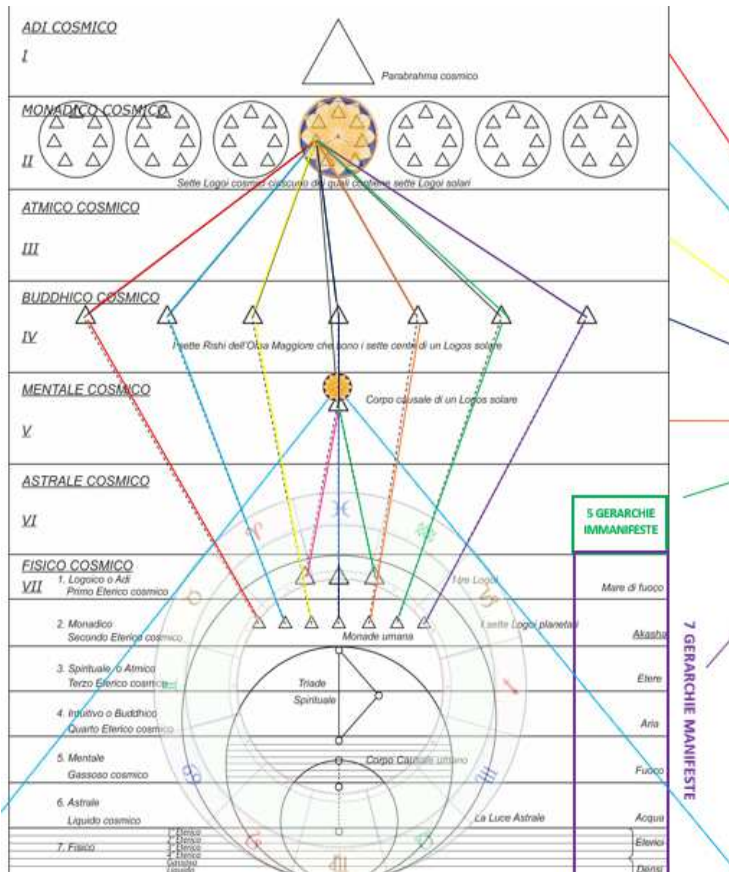
La **volonté d'être** émerge de l'extérieur du système solaire. C'est l'énergie de *Dieu* [du Logos solaire] qui pénètre tout, qui pénètre le système solaire avec une fraction d'elle-même et qui cependant demeure en dehors...

LES SEPT HIERARCHIES ACTIVES SUR LE PLAN DE L'EXPRESSION PLANETAIRE

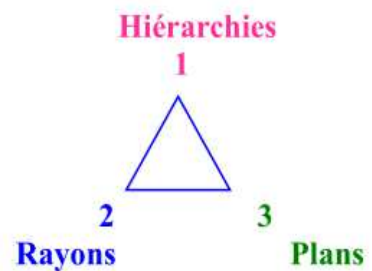
LES SEPT ETATS DE L'ETRE - SOUS LA LOI KARMIQUE	6	Flammes divines Vies divines	I	1. <i>Lion</i> Planète - Soleil Couleur - Orange	Parashakti Suprême énergie	Feu - Air Plan logoïque	7
	7	Divins Constructeurs conférant l'âme (C.F.605). Les Fils brûlant du désir	II	2. <i>Vierge</i> Planète - Jupiter Couleur - Bleu	Kriyashakti Pouvoir de matérialisation de l'idéal	Ether Plan monadique	6
	8	Les Constructeurs mineurs conférant la forme (C.F. 605). Les triples Fleurs	III	3. <i>Balance</i> Planète - Saturne Couleur - Vert	<i>Jnanashakti</i> Force du mental	Eau Plan atmique	5
	9	Hierarchie humaine Les Initiés Les Seigneurs du Sacrifice	IV	4. <i>Scorpion</i> Planète - Mercure Couleur - Jaune	Mantrikashakti La PAROLE faite chair Langage	Anges solaires Agnishvattvas Bouddhique	4
	10	Personnalité humaine Les crocodiles Makara, le mystère	V	5. <i>Capricorne</i> Planète - Vénus Couleur - Indigo	Ichchhashakti Volonté de se manifester	Feu Plan mental	3
	11	Seigneurs lunaires Feux sacrificiels (C.F.378)	VI	6. <i>Sagittaire</i> Planète - Mars Couleur - Rouge	Kundalinishakti Energie de la matière Forme	Eau Plan astral	2
	12	Vies élémentales Les seaux de nourriture Les vies aveugles	VII	7. <i>Verseau</i> Planète - La lune Couleur - Violet	Aucun	Terre	1

LES DOUZE HIERARCHIES CREATRICES

	N° de haut en bas	Nom	Rayon	Signe	Energie	Commentaires	N° de bas en haut
LES CINQ KUMARAS	1	Inconnu	III	Poissons	Substance intelligente	Aucun	12
	2	Inconnu	IV	Bélier	Unité par l'effort	Aucun	11
	3	Inconnu	V	Taureau	Lumière par la connaissance	Aucun	10
	4	Inconnu	VI	Gémeaux	Désir de dualité	Aucun	9
	Les hiérarchies 1 à 4 inclusivement (12 à 9 inclusivement) ont atteint la libération. Elles sont considérées comme des abstractions. (Traité sur le Feu Cosmique, C.F. p. 361, Ed. Angl.)						
	5	Inconnu	VII	Cancer	Vie de masse	Voilant le Christ	8
La cinquième hiérarchie créatrice est sur le point d'atteindre la libération. Elle est active sur le plan intellectuel.							



Sept Hiérarchies créatrices cosmiques associées aux Sept Plans cosmiques



Cette activité initiale précède le processus créateur de construction des formes ; et le jeu de la volonté divine sur l'océan de l'espace matière ou substance éthérique, produit *la première différenciation en rayons majeurs*, et le jeu mutuel de ceux-ci produit les *quatre rayons mineurs*. Ainsi les **sept émanations**, les sept puissances et les sept rayons entrent en manifestation. Ce sont les sept souffles de la Vie-Une, les sept énergies de base ; elles surgissent du *centre* formé par l'impact de la *volonté* de Dieu sur la substance divine, qui divise celle-ci en *sept courants de force*. Le rayon d'influence de ces sept courants a déterminé l'étendue ou le champ d'activité d'un système solaire et "dessina" les limites de la forme du Christ cosmique incarné. Chacun de ces sept courants ou émanations d'énergie fut coloré par une qualité divine, *un aspect de l'amour*, et tous furent nécessaires pour l'ultime perfectionnement du dessein latent et non révélé." (PE1 43-4)

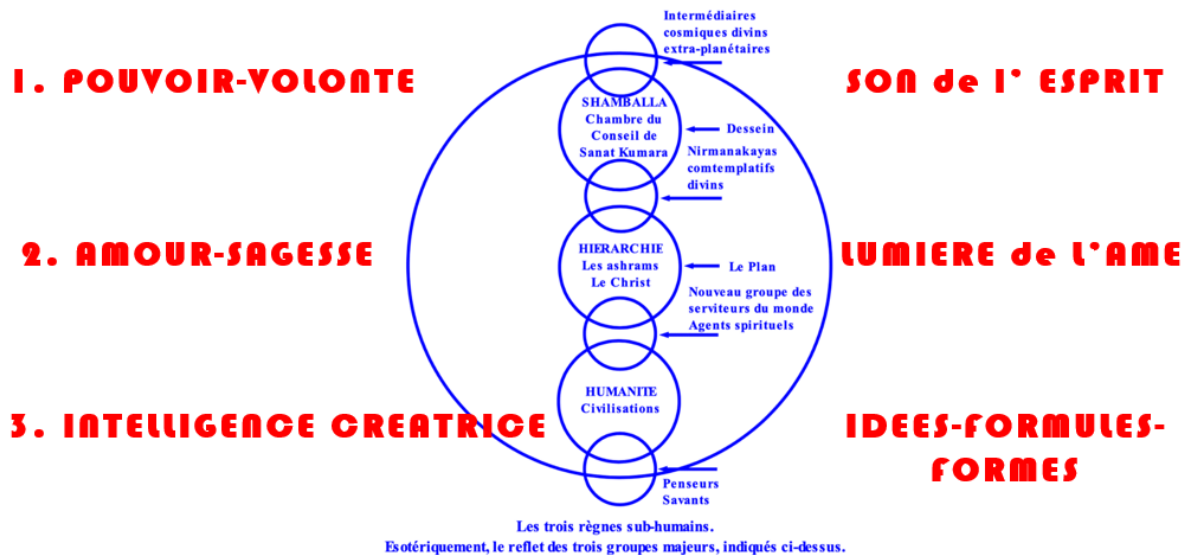
Dans la philosophie ésotérique, il est dit que la *Lumière révèle le Son* : ses Rayons ou sept courants révèlent l'Essence divine, **OM**, ce **Son** ou puissance première et *Agent créateur* qui est "la première corrélation de l'Akasha" ou *Espace vivant*.

Les Sept Rayons révèlent les Sept Voyelles du Son de la Vie : "Aucun mystère n'est plus excellent que celui-là (les sept voyelles), car ils conduiront vos âmes à la Lumière des Lumières" - c'est-à-dire à la vraie Sagesse. ... Rien ... n'est plus excellent ... [que] le mystère des **Sept Voyelles**, de leurs **quarante-neuf Puissances** et de leurs **nombres**". *Les Sept Rayons révèlent les Sept Voyelles du Son de la Vie* : ". (DS I, 309)

“Les sept rayons sont la somme totale de la Conscience divine, du Mental universel ; ils peuvent être considérés comme sept Entités intelligentes qui accomplissent le Plan. Ils incorporent le Dessein divin, expriment les qualités requises pour la matérialisation de ce dessein ; ils créent les formes et sont les formes à travers lesquelles l'idée divine peut être conduite jusqu'à son achèvement.

... *Ils sont les exécuteurs conscients du dessein divin* ; ils sont les *sept Souffles* animant toutes les formes qui ont été créées par eux pour exécuter le Plan. ... Les **sept Êtres des Rayons**, contrairement à l'homme, sont pleinement conscients et entièrement éveillés au dessein et au Plan.

Ils sont toujours en "profonde méditation" et ont atteint le point où, grâce à Leur stade avancé de développement, Ils sont "entraînés vers l'accomplissement". Ils sont pleinement *soi-conscients et conscients du groupe*. Ils sont **la somme totale du mental universel** ; Ils sont "éveillés et actifs".



... Ces **sept Rayons, Souffles et Hommes Célestes** ont pour tâche de lutter contre la matière afin de la soumettre au dessein divin, et leur but, pour autant qu'on puisse le percevoir, est de soumettre les formes matérielles à l'action de l'aspect *vie*, produisant ainsi les *qualités* qui mèneront la volonté de Dieu à son accomplissement.

Ils représentent donc la totalité de toutes les âmes du système solaire et Leur activité produit toutes les formes ; le degré de conscience dépend de la nature de la forme. À travers les **sept rayons**, l'aspect vie ou esprit circule cycliquement à travers tous les règnes de la nature, déterminant tous les états de conscience dans chaque champ de conscience." (PE 1, 59-60)

Rayons, conscience, âme, groupe, qualité, forme... sont donc autant de noms pour le **deuxième aspect**, qui unifie le premier et le troisième, Esprit et Substance, Vie et Apparence.

Les **Sept Rayons** sont les *Sept Qualités* de la **Lumière**,
les Sept vibrations ou harmoniques fondamentales du Son Créateur divin.

Ce sont les *Sept Dragons d'Amour-Sagesse* ou les *Sept Seigneurs du Second Aspect* de la Vie Une,

les Sept Seigneurs de la Conscience ou les *Sept Relations-Intervalles entre Esprit et Matière.*

“la **force** ou **vibration** de n'importe quel Rayon est :

1. Le **dessein** intelligent d'une Entité, un Logos planétaire.
2. Son **énergie** vitale qui agit dans Son corps de manifestation, à travers ce corps et sur ce corps.

3. Sa **radiation** magnétique qui affecte (bien qu'à un moindre degré) Ses Frères dans la manifestation.
4. Sa **coloration** ou **qualité** particulière, Son principal aspect psychologique, se manifestant par Ses activités propres, dans son propre schéma.
5. L'**effet** de cette qualité particulière, dans la mesure où elle influence Ses Frères inclus dans le corps organique du Logos Solaire.
6. Sa **force vitale** rayonnant au-delà de Sa propre périphérie, sous forme d'énergie active et d'activité stimulante...". (TFC 443)

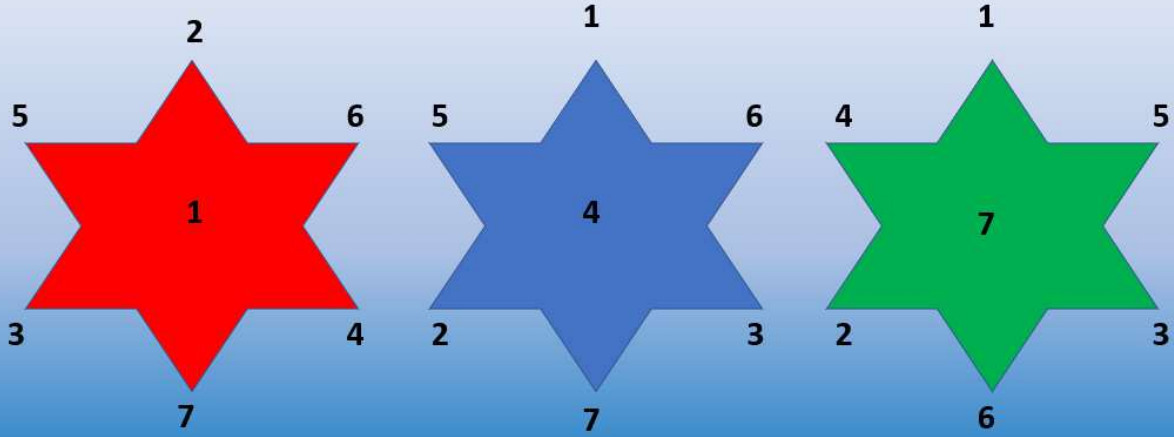
TABLEAU III : LES ASPECTS ET L'EVOLUTION

<i>Aspect</i>	<i>Manifestation</i>	<i>Objectivement</i>	<i>Subjectivement</i>	<i>Aspect Evolutionnaire</i>
Activité	Les Sept Frères	Sept centres éthériques	Sept types de force	Involution et évolution des règnes de la nature.
	Totalité	Feu par friction La Mère	Aspect Brahma ou matière	
Amour-Sagesse. Dragon de la Sagesse.	Sept Hommes Célestes	Sept schémas	Sept Rayons	Sept types de Monades, déviques et humaines
	Totalité	Feu solaire. Aspect Vishnu. Subjectivité ou psyché. Le Fils en manifestation		
Volonté	Sept Entités cosmiques	Sept Hommes Célestes	Sept qualités	Sept Hiérarchies
	Totalité	Feu électrique, la Vie Une. Mahadéva. Esprit.		

TFC 446

Rien ... n'est plus excellent ... [que] le mystère des *sept voyelles*, de leurs *quarante-neuf puissances* et de leurs nombres". En Inde, il s'agissait du *Mystère des sept Feux* et de leurs *quarante-neuf feux* ou aspects, ou encore de leur nombre. Ces Sept Voyelles sont représentées par les signes de la Svastika sur les couronnes des sept têtes du *Serpent de l'Éternité*, en Inde, chez les "Bouddhistes" ésotériques, en Egypte, en Chaldée, etc. et chez les Initiés de tous les autres pays. ... Le **Serpent** à sept têtes a de multiples significations dans les enseignements des arcanes. **C'est le Dragon à sept têtes, et chacune de ses têtes est une étoile de la Petite Ourse** ; mais c'est aussi, et avant tout, le Serpent des Ténèbres, inconcevable et incompréhensible, dont les sept têtes sont les **sept Logoï [les Sept Rayons]**, reflet de la Lumière unique et manifestée avant tout - le Logos Universel". (DS I, 309 p. ital.)

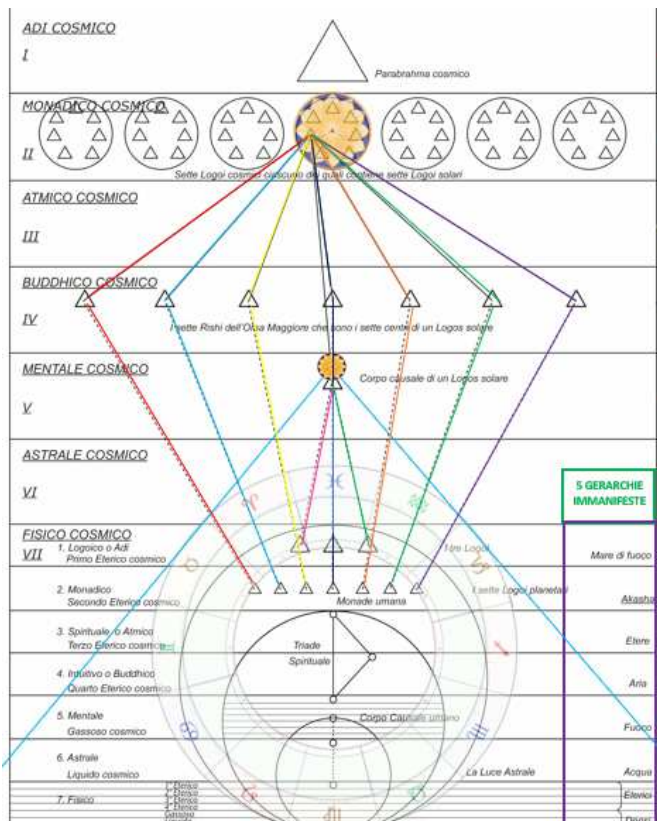
Trois Etoiles à 6 pointes et 7 centres



$10=2 \times 5$ Feu électriques

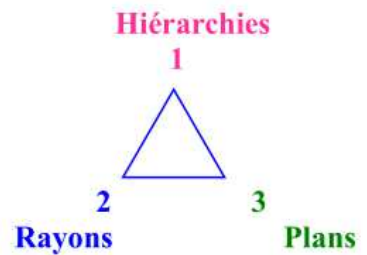
Somme diagonales:
 $12=2 \times 6$ Feu solaire

$14=2 \times 7$ Feu par friction



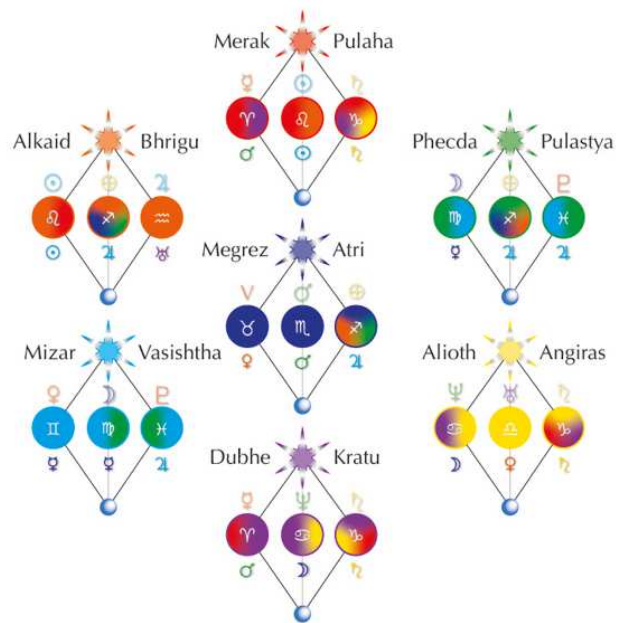
EVOLUTION D'UN LOGOS SOLAIRE — TFC 343

Sept Hiérarchies créatrices cosmiques associées aux Sept Plans cosmiques

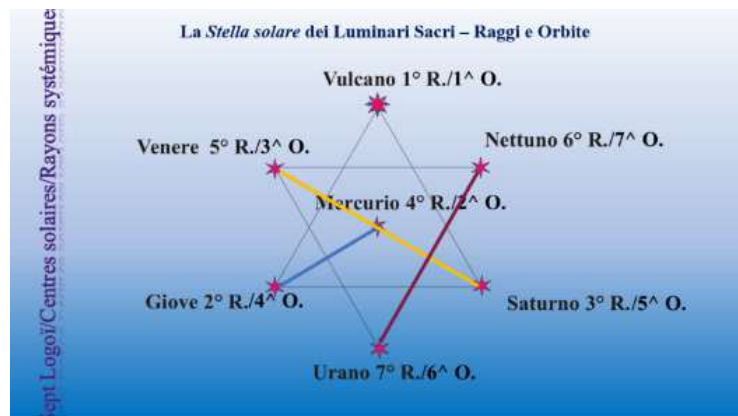


7 RAYONS et 12 SIGNES

Les **Sept Rayons** émanent des **Sept Rishis/Etoiles de la Grande Ourse** (en triangulation avec les **Sept Pléiades** et **Sirius**), des **Sept systèmes solaires** et des **Sept Logoi planétaires**, chacun à travers 3 des **douze Signes du Zodiaque** et leurs **Planètes Régentes**.
(ici ésotériques et exotériques)



Les **Sept Rayons** émanent, pour notre système solaire, des **Sept Centres de la tête du Logos solaire**, c'est-à-dire des **Sept Rishis de la Grande Ourse**, sept Entités ou *Kumâras solaires* liées à cette Constellation qui, avec sa contrepartie "féminine" ou **Petite Ourse** et le **Dragon**, préside au Pinnacle du Ciel, où siègent les **Pôles nord** de l'écliptique solaire, du Soleil et de notre planète (qui pointe actuellement vers **l'Etoile polaire** dans la Petite Ours). "Ces **sept Rayons** qui, dans la manifestation sont diversifiés, seront en fin de compte, synthétisés. Les quatre rayons mineurs se fondent, nous dit-on, dans le troisième rayon majeur, et les trois rayons majeurs s'uniront finalement en un seul Rayon synthétique, le Rayon d'Amour-Sagesse (le *Dragon de Sagesse*, le serpent occulte se mordant la queue)... Nous avons donc trois rayons majeurs, mais **sept** pendant le processus évolutionnaire.... Ce fusionnement se poursuivra ainsi, jusqu'à ce que l'unité soit atteinte dans le système, et que le *Fils* ait atteint son but. Il sera l'amour-sagesse parfait ; la lumière resplendira au niveau cosmique ; Son rayon d'influence magnétique entrera en contact avec la périphérie de Son opposé cosmique, et le *mariage du Fils* sera consommé. Les deux unités cosmiques se confondront.." (TFC 236-7 "Chaque **Seigneur de Rayon** s'est créé un corps d'*expression* et c'est ainsi que les sept **planètes** sont nées. ... Toutefois les énergies de ces sept Vies ne sont pas confinées dans leurs expressions planétaires, mais continuent à circuler jusqu'aux confins du système solaire, de même que les impulsions de vie d'un être humain ; ses forces vitales, ses élans de désir et ses énergies mentales, circulent à travers tout son corps, amenant l'activité de ses divers organes et lui permettant de réaliser son intention, de vivre sa vie, et d'atteindre l'objectif pour lequel il créa son corps de manifestation. Chacun des **sept règnes de la nature** réagit à l'énergie de l'un des rayons. Chacun des **sept plans** réagit de façon similaire, chaque **septénaire** de la nature vibre avec l'un ou l'autre des septénaires initiaux parce que les sept rayons établissent ce processus qui assigne les limites d'influence de toutes les formes. Ils sont ce qui détermine toutes choses. ... la *nécessité de la Loi*. La loi est la volonté des sept Détés, faisant leur impression sur la substance en vue d'une intention spécifique, au moyen du processus évolutionnaire.." (PE 1, 62)



EXPRESSIONS DES INFLUENCES DE RAYONS

Règne minéral	Rayon 7	Radiation.
	Rayon 1	Pouvoir.
Règne végétal	Rayon 2	Magnétisme.
	Rayon 4	Harmonie de couleur.
	Rayon 6	Croissance vers la lumière.
Règne animal	Rayon 3	Instinct.
	Rayon 6	Domesticité.
Règne humain	Rayon 4	Expérience.
	Rayon 6	Intellect.
Règne animique	Rayon 5	Personnalité.
[14@413]	Rayon 2	Intuition.
Règne planétaire	Rayon 6	Le Plan.

	Rayon 3	Travail créateur.
Règne solaire	Rayon 1	Volonté du mental universel.
	Rayon 7	Rituel synthétique.

AGENTS DE TRANSMISSION DES SEPT RAYONS

1) Énergie cosmique :

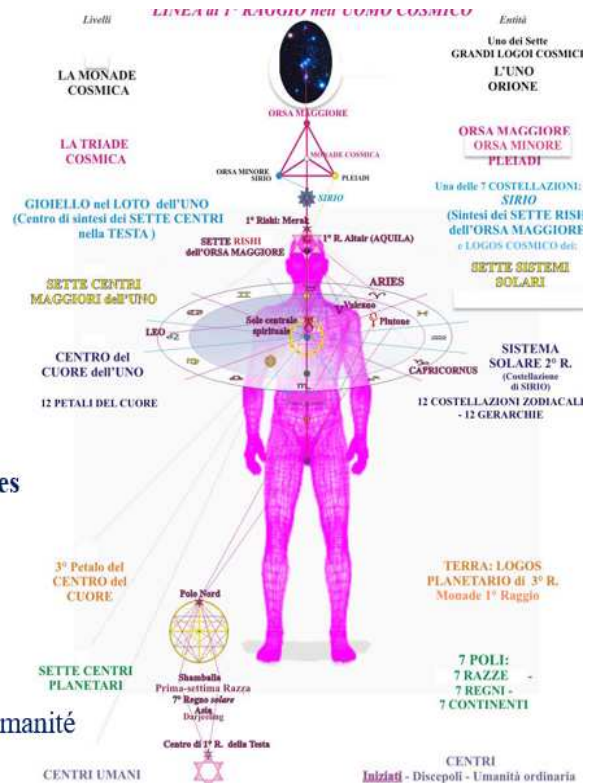
- 3 Constellations
- 7 systèmes solaires/Rayons
- 12 constellations/signes du zodiaque

2) Énergie systémique :

- 3 Logoi/3 schémas de synthèse
- 7 planètes sacrées/7 schémas planétaires
- 5 planètes non sacrées

nous atteignent par l'intermédiaire des **centres de Force planétaires** qui conditionnent :

- les sept centres de notre Planète qui leur correspondent :
- les sept chaînes, puis
- les sept Kumaras de Shamballa,
- les sept ashrams hiérarchiques,
- les sept centres/races et les sept groupes égoïques actuels de l'Humanité
- les sept continents (5 actifs + 2 latents)



“DIX PROPOSITIONS FONDAMENTALES

Premièrement. Il n'existe qu'une seule Vie, qui s'exprime en premier lieu par **sept qualités** ou **aspects** fondamentaux, et ensuite à travers une myriade de formes différentes.

Deuxièmement. Ces sept qualités rayonnantes sont **les sept rayons, les sept Vies** qui infusent leur Vie dans les formes et donnent au monde de la forme une signification, des lois et l'impulsion d'évoluer.

Troisièmement. **Vie, qualité, apparence, c'est-à-dire esprit, âme, corps, constituent tout ce qui existe.** Ils sont l'existence elle-même, avec sa capacité de croître, d'agir, de manifester la beauté, de se conformer totalement au **Plan**. Ce dernier s'enracine dans la conscience des sept Vies.

Quatrièmement. Les sept Vies, dont la nature est la **conscience** et dont l'expression est la sensibilité et la **qualité** spécifique, produisent cycliquement le monde manifesté ; elles travaillent ensemble dans l'union et l'harmonie les plus étroites, et coopèrent intelligemment avec le Plan dont elles sont les gardiennes. elles sont **les sept Constructeurs** qui érigent *le temple radieux du Seigneur*, sous la direction de l'Esprit du Grand Architecte de l'Univers [Logos].

Cinquièmement. Chaque rayon Vie de [dans notre Système solaire] s'exprime principalement à travers l'une des sept planètes sacrées, mais la vie des sept s'écoule à travers chaque planète, y compris la Terre, qualifiant ainsi chaque forme. Chaque planète reproduit le modèle général à petite échelle et se conforme à l'intention et au but de l'ensemble.

Sixièmement. L'humanité ... est une expression de la **vie de Dieu**, et chaque homme est apparu sur l'une ou l'autre des sept forces de rayon. La nature de son **âme** est qualifiée ou déterminée par la Vie [de Rayon] qui l'a émanée, et sa **nature formelle** est caractérisée [par le Rayon] ... de la race et des formes dans les différents règnes. La nature ou la qualité de l'âme reste la même tout au long d'un cycle mondial [cycle précessionnel ou au-delà ?]; la vie et la nature de la forme [le Rayon de la personnalité] varient au contraire de vie en vie ...

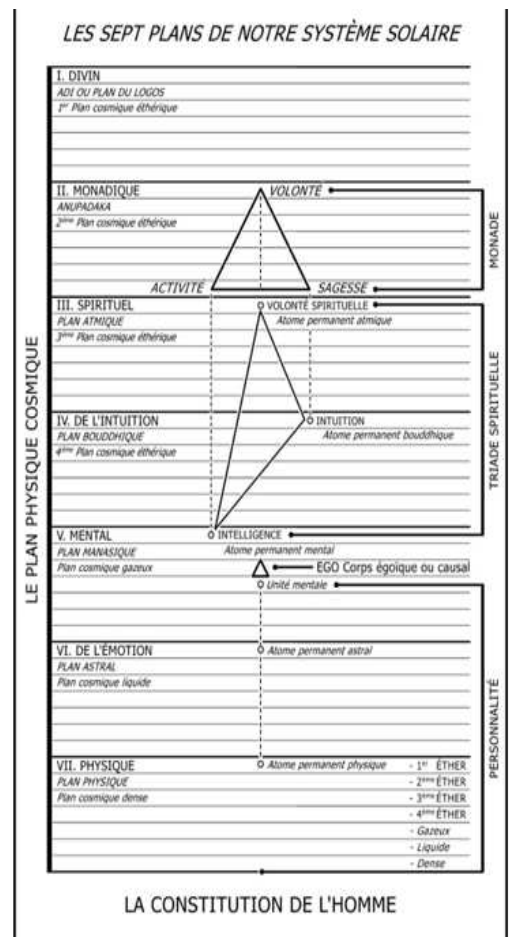
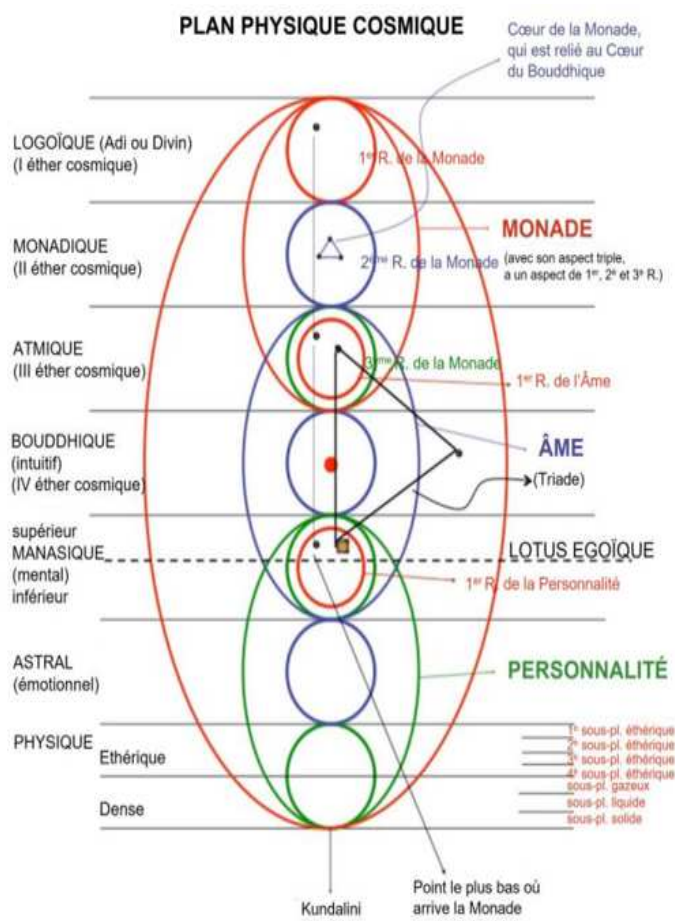
Septièmement. La **Monade** est la Vie, vécue à l'unisson avec les sept vies de rayons [*sept types d'Âme, une Monade*]. Une Monade, sept rayons et des myriades de formes, telle est la structure qui sous-tend les mondes manifestés.

Huitièmement. Les Lois qui régissent l'émergence de la qualité, ou de l'âme, à travers les formes, sont simplement l'intention mental et la direction de la vie des sept Seigneurs de Rayon dont le but est immuable, la vision parfaite et la justice suprême.

Neuvièmement. Le mode ou la méthode de développement de l'humanité est l'expression et la réalisation de soi. ... Les sept Vies de Rayon ou les sept types d'âme sont considérés comme des expressions de la Vie Une, et la diversité disparaît dans la vision de l'Un et dans l'identification avec Lui.

Dixièmement. La méthode utilisée pour parvenir à cette réalisation est l'expérience, qui commence par l'individualisation et se termine par l'initiation, produisant ainsi la fusion et l'expression parfaites de la qualité de vie et de l'apparence.

Ceci est un bref exposé du Plan. Il est gardé par la Hiérarchie des Maîtres, dans Ses sept divisions (correspondant aux sept rayons), qui, dans chaque siècle, sont responsables de la mise en œuvre d'une étape de ce Plan". (EP 1, 141-3)



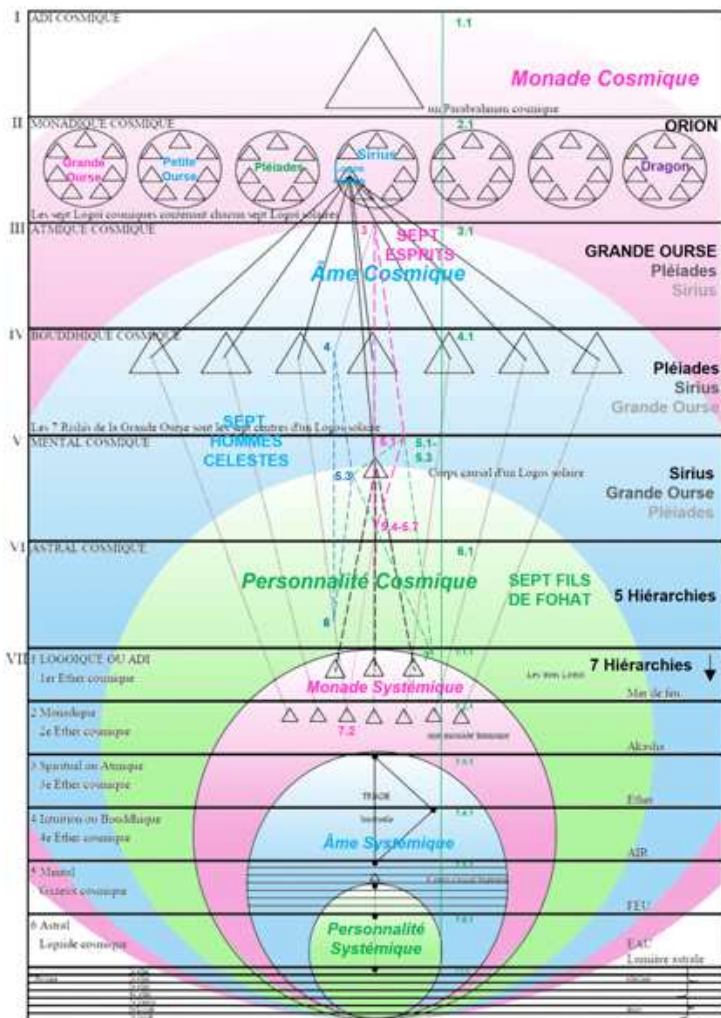
De: Initiation Humaine et Solaire

Le **second rayon** traite des premières *formulations* du Plan selon lequel la forme doit être construite et l'idée matérialisée, et (par cette deuxième grande émanation) les conceptions naissent dans leur précision mathématique, leur unité structurelle et leur perfection géométrique. Le Grand Géomètre se manifeste ainsi et rend possible le travail des Bâisseurs. Le Temple sera érigé sur la base de figures et de formes, de nombres et de séquences, comprenant et exprimant ainsi la gloire du Seigneur. Le deuxième rayon est celui du Maître Bâisseur.

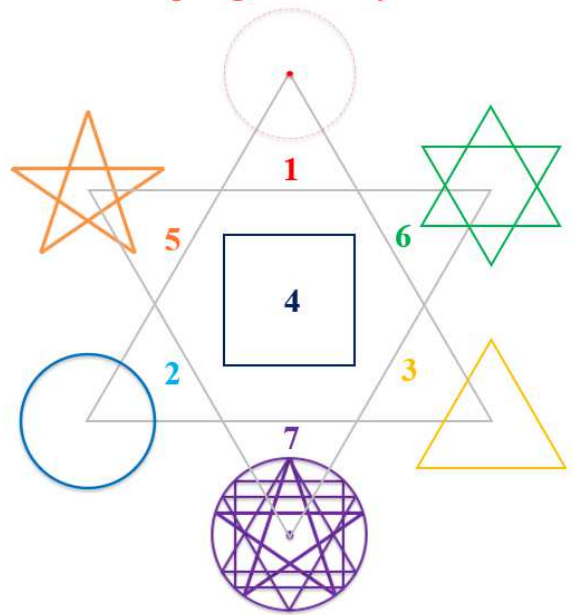
Le troisième Rayon constitue l'ensemble des *forces actives de construction*, et le Grand Architecte, avec ses Constructeurs, organise le matériel, commence le travail de construction et finalement (tandis que le cycle d'évolution se poursuit), matérialisera l'idée et le dessein de Dieu le Père [premier Rayon], sous la direction de Dieu le Fils [second Rayon].

Pourtant, ces trois éléments forment une unité, de la même manière qu'un homme conçoit une idée [1^{er} R], utilise son esprit et son cerveau pour la manifester, et ses mains et toutes ses forces naturelles pour la perfectionner [2^{ème} et 3^{ème} R].

La division entre les aspects et les forces est irréaliste, sauf pour *permettre une compréhension intelligente...* Les classifications arbitraires, les divisions en triplicités et septénaires, l'énumération des forces distinctes considérées comme émanant des sept constellations, des dix planètes et des douze maisons du zodiaque [signes] ne sont destinées qu'à transmettre à l'étudiant l'idée d'un monde d'*énergies* dans lequel il doit jouer son rôle". (EP 1, 157-9)



Sept Figures de Rayons



RAYONS	PAROLES de POUVOIR	FIGURES	BUTS	ETOILES/ CONSTELLATIONS	LUMINAIRES
1	VOLONTE	Centre	Restauration des Mystères	Mérok - GRANDE OURSE	Vulcain
2	AMOUR	Circonférence	Ritour du Christ	Sirius - PETITE OURSE	Jupiter
3	LUMIER	Triangle	Initition de Groupe	Alcyone - PLEIADES	Saturno
4	HARMONIE	Carré	Imitation de la Hiérarchie	Aldébaran - TAURO	Mercure
5	FORCE	Etoile du 5	Nouvelles Culture et Civilisation	Régulus - LION	Vénus
6	UNION	Etoile du 6	Nouvelle Religion mondiale	Antarés - SCORPION	Neptune
7	ORDRE	Désin global	Ordre. Restauration du Plan	Fomalhaut - DRAGON	Uranus

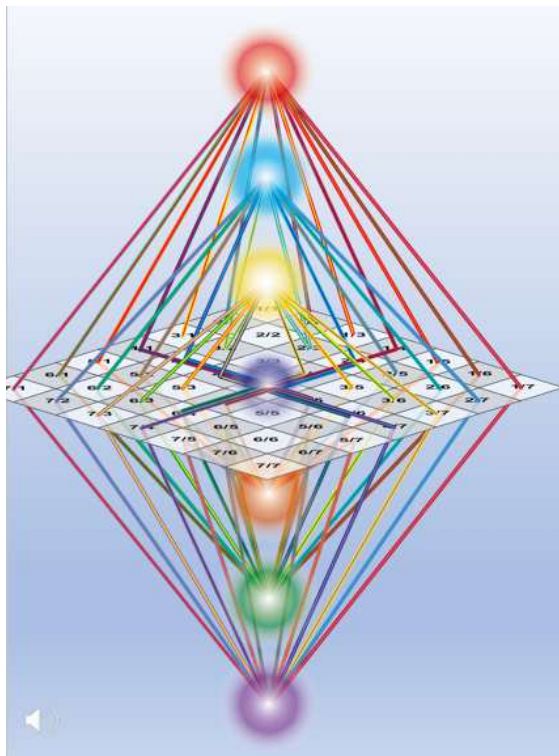


TABLE DU PLAN

1/1 RESTAURATION DES MYSTERES	1/2 Le Bien commun. Etude de l'Espace Divin	1/3 Formation de centres ésotériques pour engager l'initiation de Groupe	1/4 Vie de la Hiérarchie comme modèle de la vie sociale humaine	1/5 Unité de l'énergie créative. Projection de la nouvelle Civilisation	1/6 Un fil relie tous les Centres. Le Réseau	1/7 Synthèse des tendances, activités et courants
2/1 Enseignement de l'initiation. Ésotérisme de l'Espace	2/2 RETOUR DU CHRIST	2/3 Rapport Elève-Maître. Soumission au Guide	2/4 L'Espace. Etude et réalisation de l'Infini. Symétries	2/5 Connexion de toutes les fonctions du Groupe	2/6 Science des rapports spatiaux. Astrologie	2/7 Etude de la hiérarchie de l'Espace
3/1 Vie sacrée de Groupe. Règles. Projets	3/2 Le Maître. Le Christ comme guide initiatique	3/3 INITIATION DE GROUPE	3/4 Les 14 Règles pour le progrès du Groupe	3/5 Etude des cycles, des dates et des courants	3/6 Réalité. Feu de l'Idée. Monde du Feu	3/7 Dialogue interne et externe
4/1 Imitation de la vie initiatique de la Hiérarchie	4/2 "De imitatione Christi"	4/3 Rapports harmoniques dans le Groupe et entre les groupes	4/4 IMITATION DE LA HIERARCHIE	4/5 Création des modèles de la vie sociale	4/6 Echanges entre la forme et le contenu, entre la Hiérarchie et l'humanité	4/7 Beauté des formes irradiées
5/1 Les Mystères, au Centre propulseur de la Culture	5/2 L'Institut du Coeur	5/3 Ensemencement des principes de la Nouvelle culture	5/4 Nouvelles bases de la Culture. Art. Monde des images	5/5 NOUVELLE CULTURE / NOUVELLE CIVILISATION	5/6 Construction des idéaux	5/7 Liturgie créative du Groupe et du travail
6/1 Esotérisme de la nouvelle Religion mondiale	6/2 Espace - Infini. Bases de la nouvelle Religion	6/3 Communión avec le Monde des Idées	6/4 Religiosité et communion intelligente de l'Art	6/5 Communión du travail. Le livre du système	6/6 NOUVELLE RELIGION MONDIALE	6/7 Hiérarchie de la communauté
7/1 Ritualité de la vie de Groupe et des Mystères	7/2 Préparatifs. Attente du retour du Christ	7/3 Etude rituelle de la vie de Groupe	7/4 Harmonie. Application à tous les rapports du Groupe	7/5 Test. Choix. Défense	7/6 Rites et cycles de la vie sociale	7/7 ORDRE. RESTAURATION DU PLAN

ASTROLOGIE HARMONIQUE

NOMBRES/ RAYONS	INTERVALS SONORES	PSYCHO- GEOMETRIES	ENTITEES CELESTES	LUMINAIRES N° Rayon/n° Orbite	ASPECTS PLANETAIRES (selon les degrés)	ENERGIES de RAYON
1	Unisson	Centre du Cercle	UNITE- 1 :1 <i>Soleil dans le Cercle du ZODIAQUE</i>	Vulcain 1/1 (Pluton non sacré)	360°/1=360° CONJUNCTION (1Croix, 1élément)	Volonté Pouvoir Intention
2	Octave	Diamètre Demi-Cercle	POLARITE – 1 :2 AXES ZODIACAUX (6)	Jupiter 2/4 (Soleil non sacré)	360°/2 =180° OPPOSITIONS (1Croix, 2éléments <i>apparentés</i>)	Amour Union Champ
3	Quinte	Triangle	TRIADE – 1/3 ETOILE de la VIE ELEMENT (4)	Saturne 3/5 (Terre non sacrée)	360°/3= 120° TRIGONE (2 Croix, 1 élément)	Lumière Intelligence créatrice Plan
4	(octave) Quarte	Croix Carré	QUARRE-1/4 ETOILE du CŒUR CROIX (3)	Mercuré 4/2 (Lune non sacrée)	360°/4= 90° CARRE (1 Croix, 2 éléments <i>non apparentés</i>)	Harmonie Unification Réflexion Modèle
5	Tierce maj et mineure	Etoile à 5 pointes - Pentagone	PENTACLE – 1/5 ETOILE du CINQ ou de la CREATION	Vénus 5/3	360°/5=72° QUINTILE 1 ou 2 Croix, 2 éléments <i>apparentés ou non</i>	Force constructrice Science Manifestation
6	(Quinte)- Sixte maj et mineure	Etoile à 6 pointes - Hexagone	ETOILE du SIX -1/6	Neptune 6/7 (Mars, non sacré)	360°/6 = 60° SEXTIL (2 croix, 2 éléments <i>apparentés</i>)	Communion Idéal/Valeur Communauté
7	Ton- Septième	Dessin complet du Plan	PLAN SOLAIRE	Uranus 7/6	Tous	Ordre/Rythme Irradiation Ordonnement

INTRODUCTION AUX HARMONIQUES

Passons maintenant à l'exploration de l'autre facteur de cette équation fondamentale sur laquelle nous travaillerons tout au long de l'année, à savoir que **L'Idée est la somme du Son et de la Lumière**. Comme l'un des outils par lesquels nous analyserons cette équation est la **Science de l'Harmonique**, nous ne ferons dans cette première rencontre qu'une introduction de ses concepts fondamentaux, le **Son** et **l'Harmonie**. Nous verrons ensuite dans les deux autres introductions les **lois du son**, les théorèmes fondamentaux de cette science éclairante. Nous pouvons d'ores et déjà prévoir qu'il ne sera évidemment pas possible de le faire dans les moindres détails, il s'agira plutôt d'indices. Cependant, lors de cette première rencontre, nous ferons la chose fondamentale, qui précède tout le reste, à savoir **tomber amoureux du son et de l'harmonie**, en comprenant ou au moins en pressentant son importance, sa beauté et son potentiel évolutif.

Aller à l'essentiel, aux concepts fondamentaux qui sont au centre de tout cela (prenons-le comme ça pour l'instant, ensuite nous y consacrerons une réunion entière) ... faire cela, **aller au centre, c'est exprimer l'Octave, une énergie de deuxième rayon, l'Amour et la Sagesse**, donc faciliter, stimuler l'Amour vers ce que nous allons rencontrer tout au long du chemin !

Commençons donc par deux citations tirées des enseignements sur ces concepts :

Dans « *Le mirage, problème mondial* », le Tibétain écrit : *"N'oubliez pas que le son imprègne toutes les formes ; la planète elle-même a sa propre note ou son, comme chaque atome ; toute forme peut être évoquée par le son, chaque être humain a son accord particulier, et tous les accords unis contribuent à la grande symphonie que la Hiérarchie et l'humanité sont en train d'exécuter. Chaque groupe spirituel*

a sa propre tonalité (terme inadéquat) et les groupes qui collaborent avec la Hiérarchie émettent de la musique, sans arrêt. Ce rythme de sons et les myriades d'accords et de notes fusionnent avec la musique de la Hiérarchie, enrichissant constamment la symphonie ; au fur et à mesure que les âges passent, tous les sons fusionnent, se résolvant les uns dans les autres, jusqu'à ce que la symphonie que Sanat Kumara (la personnalité de notre Logos planétaire) est en train de composer soit achevée et que la Terre apporte une contribution notable aux grands accords du système solaire ; c'est une partie intrinsèque et réelle de la musique des sphères. Alors, comme le dit la Bible, les Fils de Dieu, le Logos planétaire, chanteront ensemble. Ceci, mes frères, sera le résultat d'une respiration correcte, d'un rythme contrôlé et organisé, d'une véritable pensée pure et d'une relation juste entre toutes les parties du chœur".

Et dans l'Agni Yoga, l'autre enseignement que nous reconnaissons comme principal, aux côtés de Bailey et de Blavatsky, nous lisons :

Un processus infini d'harmonisation
se perpétue dans l'Univers.
(Infini I § 66)

Harmonie signifie
adhérer aux principes fondamentaux.
(Hiérarchie § 335)

C'est pourquoi on insiste tant sur la règle du Sentier d'or :
que tout soit en proportion, que tout soit en harmonie. Retenez-le.
(AUM § 594)

*Un processus d'harmonisation infini se perpétue dans l'univers. L'harmonie signifie l'adhésion à des principes fondamentaux. C'est pourquoi on insiste tant sur la règle d'or du Sentier : que tout soit proportionné, que tout soit en harmonie. Ne l'oubliez pas. Nous entrons dans une année d'étude et de travail d'approfondissement consacrée à la **communio**n avec le **Monde des Idées** (il est important de toujours garder cela à l'esprit !), j'ajouterais donc que le *thème de l'harmonie est profondément lié à ce But*, car il est explicitement indiqué dans la description du But lui-même que la Loi naturelle du Monde des Idées est l'Harmonie et que ce monde des Idées est régi par la Règle de l'Art, qui est l'instrument pour amener le Modèle céleste dans la manifestation concrète.*

L'Humanité Une, autre idée fondamentale, c'est-à-dire considérée comme un *organisme unique*, est régie au niveau de l'Âme par le **Quatrième Rayon** (de l'Harmonie par le conflit) et constitue la **Quatrième Hiérarchie Créatrice**, elle a donc une tâche et une responsabilité fondamentales, à savoir contribuer à ce processus d'harmonisation qui a lieu dans l'Univers. *La Science des Rayons* et la *Science de*



LA TÂCHE DE RAMENER LE MONDE
A L'ORDRE ET L'HARMONIE EST MAGNIFIQUE
(Alice Bailey – Extériorisation de la Hiérarchie, p. 204)

L'Harmonique sont des outils extraordinaires pour travailler dans ce sens et offrir une contribution de plus en plus puissante, significative et consciente, car - c'est vrai dans tous les domaines ! - plus nous sommes conscients, plus nous sommes efficaces !

Vous connaissez certainement la formule qui est à la base de tout l'Enseignement pythagoricien, attribuée à *Pythagore* lui-même, à savoir "**Tout est Nombre**" ; dans le Manuel d'Harmonique, il est affirmé que, selon des études récentes, la formule complète et plus correcte était "**Tout est Nombre et Harmonie**".

Ces deux termes traduisent immédiatement la forme-pensée selon laquelle toute manifestation de la Vie (qui est vibration) a une double valence, tout comme le Son (et nous le verrons en détail) ; d'une part, c'est une *entité quantifiable* (c'est un *nombre* ! Dans le cas du Son, ce sont des *fréquences*) et d'autre part, c'est une *valeur psychique* (qui agit et résonne à un niveau subtil). Le Son est donc en soi l'incarnation d'une fusion des opposés - pour reprendre une expression du Maître Tibétain - qui aboutit à un triomphe spirituel. **Le Son est en soi une fusion de l'Esprit et de la matière** et, en ce sens, il est immédiatement un **Modèle** pour nous et une incitation à faire de même dans notre vie. Au fond, c'est l'Harmonie... l'assemblage ! **Si le Son est notre modèle, gardons à l'esprit que le Son est bien une vibration...** mais *constante, régulière et ordonnée*, sinon c'est du bruit. *Uranus* et le *Septième Rayon*, qui vont régir l'ère astrologique dans laquelle nous entrons, vont enfin nous aider à mettre de l'ordre dans notre vie. Alors, en les connaissant de mieux en mieux, gardons cela à l'esprit... soyons inspirés, enthousiasmés (ce qui signifie, selon une étymologie un peu approximative, faire entrer la divinité, la dimension la plus haute) ... **soyons inspirés par l'ordre incroyable qui règne dans le monde du son !**

S'approprier le Septième Rayon en profondeur et le manifester ne sera pas une promenade de santé, car il s'agit d'une nouvelle énergie pour l'humanité, mais, comme nous le rappelle le Tibétain lui-même, ... sera merveilleux !!! C'est une joie de savoir qu'une tâche stupéfiante nous attend !

Cette conception pythagoricienne du Son et de l'Harmonie nous transmet également une autre forme de pensée fondamentale, à savoir que **l'Harmonique est une science** ; Kayser lui-même dit que la beauté (c'est-à-dire celle qui résulte de l'application des Lois Harmoniques) est une science exacte (qui n'a rien de personnel ou d'émotionnel !).

Fusionner le nombre et la valeur (ou - pour le dire autrement - **concrétiser le Monde des Idées**) est le but vers lequel notre étude nous conduit, mais c'est aussi le **But de la Vie** tout court !

Si c'est le But de tout le voyage de cette année et de l'évolution en général, nous devons le fixer comme un point fixe initial et le garder toujours présent dans notre conscience ; c'est comme notre étoile, notre référence, elle nous donne une direction et une destination... et comme le disait le grand Léonard de Vinci :

« *Celui qui est fixé à une étoile ne se retourne pas.* »

Cela nous aide à rester concentrés sur le but et à avancer en toute sécurité !

Comme l'écrivaient les grands hermétistes anglais de la Renaissance, "*Plus de Vie, le grand Oeuvre continue*". **Le son est la vie**, qui est un aspect du *premier rayon*. La **Vie** - comme nous le savons - est cette énergie qui *se génère et se multiplie elle-même*, et il n'y a pas de meilleur exemple que le Son, qui, tant qu'il dure, génère toute une série d'autres sons (qui sont les harmoniques, et nous y reviendrons en détail aussi !) ... Pour l'instant, gardons à l'esprit *qu'apprendre à connaître de mieux en mieux le Son est l'outil pour rendre la Vie plus abondante, plus riche, plus colorée* (avec toutes les nuances des Rayons), *plus "idéale"* (dans le sens d'être connectée aux Idées), *plus joyeuse*.

Dans le document **Le Son créateur** que vous pouvez trouver sur TPS (et bien sûr nous vous renvoyons à la lecture complète du document), nous lisons :

"Le Mystère de l'origine de la Vie a toujours poussé l'homme à la recherche. Les philosophies, les religions, les sciences et les arts ont surgi pour le dévoiler. Cependant, il continue d'attirer les esprits humains à lui, sans jamais se laisser dévoiler complètement, protégé non par l'obscurité, mais par une lumière éblouissante.

De nombreux Enseignements traditionnels affirment qu'un Son a donné naissance à la Création. Il s'agit d'une hypothèse fascinante, qui ne diffère pas beaucoup, du moins formellement, de la présentation actuelle de la science, qui place une "grande explosion" au début du monde manifesté.

Elle en diffère plutôt sur le fond, puisque la première suppose une Intelligence créatrice à l'origine de tout, tandis que la seconde confie le début de la Vie au hasard.

Quoi qu'il en soit, il semble évident que, si l'on souhaite rechercher les origines, une enquête sur le monde du son peut être un bon point de départ. »

Les scientifiques et les ésotéristes s'accordent généralement à dire que l'univers est une sorte de "Livre de la Vie", c'est-à-dire un **code cosmique** que l'homme doit déchiffrer pour s'approcher du Mystère, en collaborant consciemment à l'évolution générale [c'est-à-dire à ce processus d'harmonisation [Comme le dit le devin dans Antoine et Cléopâtre de Shakespeare, "dans le Livre infini des Secrets de la nature, je peux lire quelque chose"]. Nous devons essentiellement apprendre à lire de plus en plus et de mieux en mieux, afin de pouvoir tracer nos signes de manière cohérente sur le grand Livre et de coopérer ainsi avec le cosmos.

Tout point de départ est valable pour entamer ce travail de décodage, mais l'étude du son, de sa nature, de ses lois, de ses effets, semble avoir la préférence à ce moment de l'histoire de l'humanité.

N'oublions pas non plus que la présentation harmonique de l'univers n'est pas nouvelle dans l'histoire de l'humanité. [Et toujours, lorsque cette science est apparue, a été acceptée et s'est manifestée, elle a donné lieu, pour reprendre une expression de *Nicholas Roerich*, à de "brillantes époques de renaissance" ; pensons à l'apport évolutif du pythagorisme, à Vitruve avec l'Empire romain, au monde arabe lorsque les ténèbres du Moyen-Âge faisaient rage en Europe, à Kepler qui s'est incarné dans cette période qui fut, de nom et de fait, une renaissance. Il est bon de rappeler que parmi ses nombreux écrits, Kayser a compilé une anthologie, intitulée « *Bevor die Engel sangen* » (*Avant que les anges ne chantent*), dans laquelle il inclut des extraits et des fragments de toutes les cultures et philosophies dans lesquels apparaissent des éléments harmoniques (et c'est un balayage général, car dans tous - de différentes manières et à différents niveaux ! - des indices peuvent être trouvés). La Bhâgavad Gîta, l'un des textes sacrés de l'hindouisme, dont le titre signifie - et l'on retrouve là encore le concept de son - le "*Chant du Divin*", déclare : "*Pour rétablir les principes de la Loi divine éternelle, je (c'est-à-dire Krishna) me manifeste d'âge en âge*"... et dans un certain sens, cela peut également s'appliquer à l'harmonique.

Chaque fois que l'Harmonique est reproposée- et c'est le cas avec les études de *Kayser* et le travail d'autres brillants chercheurs qui ont approfondi, traduit et diffusé ces études - il prépare une étape importante de l'évolution ; bien que ce ne soit pas une période facile pour l'Humanité, nous pouvons vraiment croire que les graines sont en train d'être semées pour une nouvelle culture et une nouvelle civilisation. **L'harmonique ne peut qu'être l'un des piliers de la culture de la nouvelle ère dans laquelle nous entrons !** Cette science fait partie de l'Enseignement avec un grand E majuscule, ce n'est sûrement pas un hasard si les livres de Hans Kayser ont été publiés au moment où le Tibétain dictait ses textes à Alice Bailey ; L'Harmonique, dans ce sens, ferme le triangle fondamental des trois Rayons d'Aspect, *Agni Yoga - Premier Rayon, le Tibétain - Deuxième, Harmonique* (selon cette compréhension, c'est-à-dire appliquée au travail de groupe, pour incarner l'enseignement des Rayons et des Lois du Son dans un groupe égoïque) - dans ce sens, c'est le *Troisième Rayon* et chacun des trois éclaire et permet une meilleure compréhension des deux autres.

L'harmonique peut être définie de différentes manières ; *Hans Kayser*, dans la préface de son manuel, la définit comme - je cite - "*une doctrine de correspondances, un symbolisme, une nouvelle orientation philosophique, une doctrine qui existait dans l'Antiquité classique sous le nom de pythagorisme, qui n'est réapparue que sporadiquement dans les temps postérieurs et qui, pour l'instant, n'est pas présente dans notre vision actuelle du monde*" - à un niveau ordinaire, ajoutons-nous, mais il nous appartient de

l'intégrer dans la nouvelle culture. Hans Kayser est le savant allemand, né à la fin du XIXe siècle, qui a recherché, approfondi et élargi les fragments de cet enseignement et les a systématisés en un chef-d'œuvre, une somme qui présente les lois du son et la manière dont elles s'appliquent à une grande partie du savoir humain (de la botanique à la cristallographie, de l'architecture aux proportions logarithmiques... tout ce qui vous vient à l'esprit, est là !)... et Kayser était aussi - il est juste et bon de le rappeler - un violoncelliste (amateur mais violoncelliste quand même) ! En ce qui concerne le recueil de ces études, nous ne pouvons citer comme textes écrits, puisque l'enseignement pythagoricien était essentiellement oral et que les œuvres de ses plus proches disciples ont été largement perdues, que les "Harmonices Mundi" (Les Harmonies du Monde, 1619) de Kepler et les deux volumes de "Harmonic Symbolism of Antiquity" d'Albert von Thimus, un savant allemand du 19ème siècle, dont les travaux sont inconnus de la plupart.

"**Harmonique**" dérive de *αρμονικός*, un adjectif grec enraciné dans le verbe *αρμότω*, qui signifie *ordonner, arranger, mettre ensemble*. Dans le glossaire TPS, on peut lire : "Racine indo-européenne *AR-/*OR-/*UR- signifiant *mouvement vers, connexion*. Idée synthétique de "bouger", "travailler", "attacher" : *idée de mouvement pour unir*. En italien, ils ont la même racine : *Origine, Orizzonte, Oriente, Arte, Aratura, Ara, Ordine'* (si vous remarquez qu'il y a sept mots, chacun d'eux ayant une nuance liée à l'un des sept rayons, pour dire qu'il affecte et touche toutes les sphères de la vie ; nous pouvons donc dire que dans la plus grande synthèse, **Harmonique est l'accord pour unir**. Elle est définie comme la **science des relations justes**, ce que - comme nous le savons - le tibétain dit de l'astrologie, mais c'est la confirmation qu'elles sont toutes liées, qu'elles sont des aspects différents d'un seul enseignement ; l'harmonique est la science qui a systématisé, nous pouvons dire, les lois qui sous-tendent le modèle céleste, qui se manifestent d'une myriade de manières différentes mais qui sont toujours les mêmes.

Au niveau que nous avons atteint en tant qu'humanité, l'harmonie musicale est peut-être l'instrument qui facilite le contact avec ces lois et qui permet de les reconnaître immédiatement !

Le Son est l'énergie par laquelle Dieu crée et la musique est actuellement l'outil privilégié pour entrer en contact avec Lui !

Le Tibétain déclare explicitement dans Etat de Disciple dans le Nouvel Âge : *"Dieu a créé par le pouvoir du Son, et la "musique des sphères" maintient toute vie dans l'existence. Même l'âme, à une plus petite échelle, peut créer "l'homme nouveau" par le pouvoir du Son, et le disciple sera capable d'imposer un rythme musical correct à la vie de la personnalité. C'est de cela que vous avez besoin, de musique dans votre vie, au sens propre comme au sens figuré"*. Au sens propre et au sens figuré... donc de la musique et de l'harmonique !!! Il est en tout cas essentiel d'être conscient du fait que l'harmonie musicale - bien que j'insiste souvent, peut-être trop, sur la musique ! - n'est qu'un des nombreux canaux par lesquels nous pouvons entrer en contact avec les Lois de l'Harmonie, qui s'expriment dans tous les domaines (des géométries, des fleurs aux cycles planétaires, des proportions des flocons de neige à l'architecture sacrée...), sont toujours les mêmes et c'est l'Harmonique qui les traite toutes, nous aide à les reconnaître et nous guide pour les appliquer dans notre vie... en commençant par nos pensées (car en cette année de travail sur les Idées, c'est fondamental) !

Comme l'a écrit le Maître de l'Agni Yoga à propos du Penseur, qui est notre mentor et notre déité tutélaire pour le travail de cette année, puisqu'il est Platon... : *"Le Penseur parlait souvent d'harmonie musicale. Il espérait qu'elle servirait à établir l'harmonie dans la vie."*

Puisque même Kayser affirme clairement que l'un des concepts fondamentaux et essentiels sur lesquels repose cette science est l'*akróasis*, dont la signification principale en grec est précisément *l'acte d'écouter* - qu'il est important que nous commençons à nous entraîner à *mieux écouter*, à la fois pour bénéficier de plus en plus consciemment et efficacement des effets du son et pour comprendre plus en profondeur l'Harmonique, qui est **basée sur l'écoute** ! Comme nous le savons, ***l'Âme habite le Monde du Feu, qui est le Monde des Idées et des Intervalles***, dans cette dimension qui est au-delà de la dualité et qui recompose les opposés en unité. Vous êtes-vous déjà demandé comment nous pouvons écouter en tant qu'Âmes ? En dépassant la dualité... en l'occurrence de nos oreilles ! !! C'est-à-dire en nous concentrant au plus haut point de notre conscience et en *"écoutant" dans le sens d'une mise en résonance*

de tout notre être (tous nos corps étant en fait des caisses de résonance) avec les vibrations harmoniques que nous recevons ; de cette façon, tout notre être est affecté et engagé dans l'*akróasis* ! Puisque - disons-le en adaptant un célèbre vers de Shakespeare - *nous sommes faits de la même substance que les sons, il s'agit non seulement d'une nourriture extraordinaire, mais aussi d'un moyen de guérison, car cela revient à réaccorder l'instrument et à remettre notre vibration au diapason de celle du modèle transcendant.*

La seule façon de connaître vraiment le Son, en plus de l'étudier, c'est de le vivre ! L'embrasser et en faire une partie de notre être... Le choix ne pouvait que se porter sur Beethoven, dans la perspective du travail de cette année, au cours de laquelle, comme nous le disions, nous nous attacherons à établir et à perfectionner une connexion *avec le Monde des Idées, car l'Idée qui a inspiré toute sa création est celle de la Fraternité*, et comme nous le savons, ce sera l'une des Idées principales à la base de toute l'Ère du Verseau. Nous allons écouter un extrait de ce que l'on appelle la *Fantaisie Chorale* - dans laquelle il est d'ailleurs dit, en parfaite harmonie avec notre discours ! - que "*lorsque la magie des sons domine et que les mots sacrés sont entendus, alors le merveilleux se manifeste, la nuit et l'orage deviennent lumière*". Par Loi d'Analogie et de Correspondance, cette première rencontre est liée au *Premier Rayon de Volonté et de Puissance*, et le mot sur la note la plus haute que nous entendrons du chœur (sur lequel, comme vous le verrez, même Claudio Abbado est enthousiaste !) est *Kraft*, qui signifie "puissance". Et il est interprété par les Berlinoïses, l'orchestre le plus prestigieux d'une nation gouvernée par le *Premier Rayon* !

Dans *Surterrestre*, nous lisons : Le Penseur parlait souvent de l'harmonie musicale. Il espérait que cela servirait à créer l'harmonie dans la vie. (*Surterrestre* II § 289)

Lorsque la magie des sons domine et que les mots sacrés se font entendre, alors le merveilleux se manifeste, la nuit et l'orage deviennent lumière... Tout ce qui est grand dans nos cœurs refléurit de plus belle, dès que l'esprit s'élève un chœur céleste résonne tout autour. (extrait de la *Fantaisie pour Piano, chœur et orchestre*, op. 80 en do mineur de Ludwig van Beethoven)

La musique est une révélation supérieure à toute sagesse ou philosophie. Elle est le substrat électrique dans lequel l'Esprit vit, pense et crée. Beethoven

Selon Platon, "*musical*" ne signifie pas seulement musique au sens strict, **mais participation à toutes les harmonies de l'art.** La musicalité s'exprime donc dans le chant, la peinture, la sculpture, l'architecture, la phonétique et enfin dans toutes les manifestations du Son. En Grèce, une cérémonie antique était consacrée aux Muses. La tragédie, la danse et, d'une manière générale, tout ce qui est rythmé s'inscrivait dans l'harmonie du Cosmos. On parle beaucoup de la beauté, mais la valeur de l'harmonie est peu appréciée. La beauté est source d'inspiration, et chaque hommage qui lui est rendu parfait l'équilibre cosmique. Celui qui est "musical" offre des sacrifices non pas pour lui-même mais pour l'humanité, pour l'Univers. La perfection de la pensée manifeste une belle capacité musicale". En ce moment précis de la manifestation du Plan d'évolution de l'Humanité, il est juste et essentiel d'entreprendre ce travail, **d'entrer en communion avec le monde des idées** et de **perfectionner notre pensée** (ce verbe vient du latin *perficio*, dont le participe passé est *perfectum*, donc parfait signifie accompli, dans le sens de "capable d'exprimer toutes ses potentialités" !) ; parmi les nombreuses définitions que l'on peut donner d'Harmonique, il y a aussi ce concept.

C'est un outil étonnant et très puissant pour apprendre à penser d'une manière authentiquement créative, ordonnée et harmonieuse. L'étude du son ne devrait pas nous sembler étrangère ou lointaine, car elle n'est pas lointaine du tout... elle est *notre essence même. L'être, la vie, la pensée, le son... tout est vibration.* L'identité profonde entre "être" et "vibration sonore" en italien est très évidente ; ce n'est pas un hasard si cette langue est considérée comme l'une des plus musicales de la galaxie, et il y a un sens profond dans le fait qu'en italien "je suis" ("*io sono*") et "je sonne" ("*io suono*") sont si étroitement liés !

Le fait que nous soyons un **son** a également été affirmé par le grand (et déjà mentionné !) *Léonard de Vinci* (que le Tibétain désigne explicitement comme l'un des avatars mineurs et qui est appelé "*notre bien-aimé Léonard*" par Maître Morya dans le *Surterrestre*, il fait donc certainement partie de l'équipe des Grands Êtres, des Maîtres...) ; dans le *Traité de la peinture* (première partie, chapitre 23), il écrit :

"Ne sais-tu pas que notre âme est composée d'Harmonie... ? C'est ce que nous sommes au fond de nous-mêmes, le son et la vibration harmonique...."

Dès que nous sommes capables d'exprimer cette essence, la partie la plus élevée de nous-mêmes, de vivre en tant qu'Âmes et donc d'exprimer ce **Son**, cette harmonie qui appartient à une dimension transcendante... **nous sommes un Ange Solaire !!!** Ce qui, comme nous le savons, dans les études ésotériques est une autre définition de l'Âme... *Nous sommes un Ange Solaire, et qui sont les Anges ?* Comme nous le rappelle *Dante* dans le 30^{ème} chant du Purgatoire...

Les anges sont "ceux", ceux qui accordent toujours leur chant (leur vibration) aux harmonies de l'éternelle ronde des cieux.

Nous devons faire de même, accorder notre vibration à l'harmonie de la dimension supérieure, que l'Harmonique nous aide à comprendre ! En nous accordant aux cieux élevés, nous pouvons dire (élevé a encore la même racine, qui a en elle l'idée d'origine - parce que c'est de là que nous venons -, de mouvement, - parce que c'est là que nous retournons -, et de nourriture, - parce que c'est ce qui nous donne la force d'aller de l'avant) !

Et puis il y a la très célèbre et passionnante citation sur le chant des anges du dernier acte du *Marchand de Venise* de Shakespeare ; nous les avons cités parce que ces deux passages sont cités par Kayser lui-même dans le Manuel. *Lorenzo* déclare.

Vois comme la voûte céleste est minutieusement incrustée de disques d'or brillant ; il n'est pas de plus petite étoile que tu puisses voir qui, dans son mouvement, ne chante comme un ange, suivant le chœur des chérubins aux yeux jeunes. Cette harmonie est dans les âmes immortelles....

Comme l'a dit Platon (nous l'avons mentionné plus tôt... et il est bon de le citer parce qu'il est explicitement invoqué dans le programme du But de cette année...), nous devons tous "jouer", "être musicien". A juste titre, en parlant du Monde des Idées, nous devons tous "jouer", "être musicien". C'est une responsabilité précise que nous partageons tous, car s'il est vrai - et c'est certainement vrai - que nous ne pouvons pas tous être musiciens dans chacune de nos incarnations, c'est-à-dire capables de jouer d'un instrument, il est tout aussi vrai, cependant, que nous avons tous la responsabilité - et ici vraiment, personne n'est exclu - d'être musicaux, dans ce sens, c'est-à-dire capables d'appliquer les principes, les lois et les valeurs de la dimension transcendante dans notre vie quotidienne, de faire de notre propre vie une œuvre d'art, de réaliser ce que le Richard II de Shakespeare appelle - exprimer un concept harmonique extraordinaire ! ! - "la musique de la vie humaine".

En ce qui concerne ce concept de **faire de la vie une musique, une vibration harmonique**, nous ne pouvons pas ne pas lire ce passage profondément inspirant de ce qui est, selon toute probabilité, le roman le plus significatif de l'histoire de la littérature ; il s'agit évidemment du *Jeu des perles de verre* de Hermann Hesse (publié en 1943, le manuel de Kayser date de 1950). Il y a eu une correspondance entre Hans Kayser et Hesse, et il ne fait aucun doute que le Jeu (dont le but est précisément de relier, d'ordonner et de systématiser en un tout harmonieux toutes les connaissances et inventions de la créativité humaine) s'inspire précisément de l'Harmonique, bien que Hesse ne l'ait jamais explicitement reconnu. Quoi qu'il en soit, l'un des plus beaux personnages de la Confrérie de Castalie dans le roman est le *Magister Musicæ*, à propos duquel il est dit :

Ou plutôt le chant de ceux qui notent toujours derrière les notes des rondes éternelles...

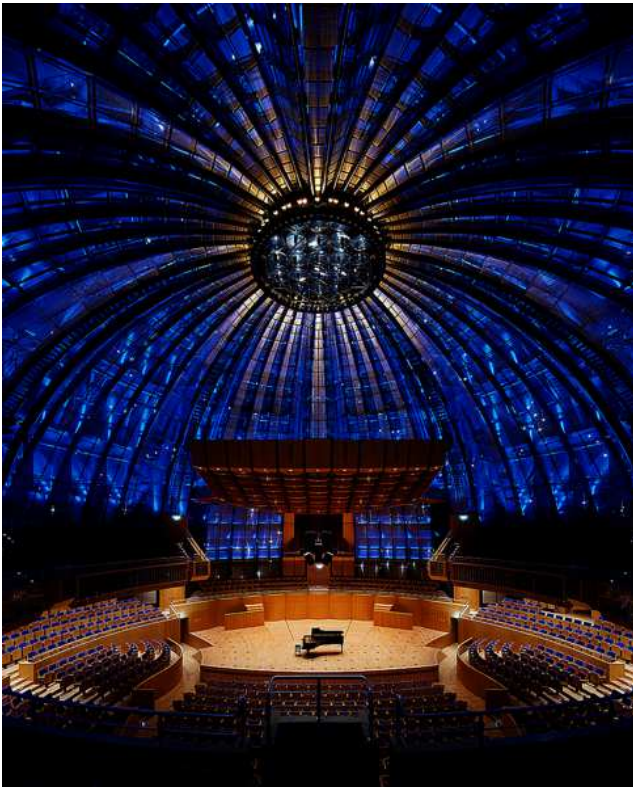
...

Vois comme la voûte céleste est minutieusement incrustée de disques d'or brillant ; il n'y a pas de plus petite étoile que vous contemplez qui, dans son mouvement, ne chante comme un ange, suivant le chœur des chérubins aux yeux jeunes. Cette Harmonie est dans les Ames immortelles....
William Shakespeare, *Le Marchand de Venise*— Acte V, Scène 1

" [... sa] vie a été une vie de travail et d'offrande, libre de contraintes et d'ambitions, riche en musique. Et elle s'est déroulée comme si, devenu musicien et Magister Musicæ, il avait choisi cet art comme l'une des voies menant au but suprême de l'homme, à la liberté intérieure, à la pureté, à la perfection, et comme si, dès lors, il n'avait fait que se laisser pénétrer de plus en plus par la musique, se transformant

et se purifiant, depuis les mains habiles du claveciniste et l'immense mémoire musicale jusqu'à toutes les parties et organes du corps et même de l'âme, jusqu'au poulx et à la respiration, au sommeil et au rêve, et n'étant plus qu'un symbole, ou plutôt une forme concrète, une personnification de la musique. Pour moi du moins, tout cela ressemblait à une musique qui émanait de lui ou qui oscillait entre lui et moi comme un souffle rythmique : une musique ésotérique rendue parfaitement immatérielle qui accueillait tout le monde dans son cercle magique, comme un chant polyphonique accueille l'entrée d'une nouvelle voix."

Les Grecs avaient très bien focalisé cette identification des puissances de la pensée et de la musique des sphères dans la figure des *Neuf Muses*, que nous devrions vraiment commencer à considérer différemment, plus précisément et plus profondément, parce qu'elles ne sont pas quelque chose de folklorique que la mythologie nous propose, mais *elles sont la voix elle-même* – donc le *son* - des hautes sphères, ce sont ces divinités qui, à travers les paroles et la musique, sont capables d'orner et d'ordonner (la racine des termes est toujours la même!) la réalité et la vie!



Le professeur de littérature grecque de l'université de Padoue écrit :

"Se disposer à écouter des voix qui résonnent ailleurs qu'à cette intersection provisoire de l'espace et du temps avec laquelle nous faisons coïncider la substance de notre vie, par inertie et défense illusoire : voilà ce que les Muses attendent de nous... Harmonie souveraine des gestes, harmonie des notes et des mots qui célèbrent, une à une, les puissances de l'univers. Voilà ce que sont les Muses... Le chant des Muses redonne aux dieux et aux hommes l'image et la conscience de l'univers dont ils font partie. La naissance de ces déesses illumine le cosmos, le fait apparaître dans sa forme. Et ce n'est pas un hasard si la lumière et la parole, phôs et phâtis, proviennent d'une même racine. Mais la parole des filles de Zeus est aussi musique : rythme, harmonie des notes, vibrations jaillissant de toutes parts. Les dieux avaient demandé que ces pouvoirs soient donnés conjointement. Il n'y a de monde, de kósmos, que là où quelqu'un connaît le secret de la parole et de la musique". (Davide Susanetti, La lumière des Muses)

Soit dit en passant, l'endroit à couper le souffle que vous voyez sur cette photo est la Tonhalle de Düsseldorf (et ce n'est pas étonnant, puisque l'Allemagne est une nation gouvernée en tant qu'âme par le Quatrième Rayon !), un endroit particulièrement inspirant où la forme-pensée de la musique des sphères est puissante, puisqu'il s'agit aujourd'hui de la salle de concert de la ville, mais qu'à l'époque de sa construction, il s'agissait d'un observatoire astronomique !

Insistons donc sur ces deux concepts : **être prêt à écouter** et **connaître le secret du Son...** Ce sont les deux points fondamentaux de l'Harmonique ; le premier est notre **engagement**, le second **ce que nous recevons en retour...**

Se préparer à écouter est fondamental ; Hans Kayser, avant le Manuel de l'Harmonique, qui comme nous l'avons dit est la somme de toute cette étude, a écrit une série de textes d'introduction sur divers aspects de cette science. L'un d'entre eux s'intitule "*Der hörende Mensch*", **l'homme qui écoute**, un autre s'intitule *Akróasis*, qui, comme nous l'avons dit, est **l'écoute**, par opposition au concept d'*aisthesis* (d'où dérive clairement l'esthétique), qui est lié à la *vision*. Je crois qu'il est facilement reconnaissable par tous que notre société, qui n'est pas définie par hasard comme la "*société de l'image*", est décidément déséquilibrée du côté de la vision ; **il est nécessaire de retrouver la capacité d'écouter, d'une manière différente et plus consciente, afin d'entrer en profonde résonance avec les lois harmoniques.** Après

tout, comme nous le savons tous, "*Au commencement était le Verbe*", c'était *Λόγος*, (qu'il est bon de mentionner puisque le *Lambda* initial de ce terme donnera son nom au *Lambda*, un des concepts les plus étonnants de l'Harmonique que nous aborderons) ; et donc, puisque tout part du Son, il est intuitif et logique que l'*akróasis* prime ! Kayser écrit dans le texte qui porte ce titre :

« Il a été prouvé - et la recherche harmonique depuis ses origines l'a prouvé - que le facteur auditif et acoustique, avec ses lois et principes particuliers, régit les formes de la nature et de nos âmes, une explication qui n'est pas toujours évidente du fait que les êtres humains communiquent avec la parole et le langage... et, par conséquent, que l'acoustique est également le moyen d'expression de notre esprit et de notre raison. »

Et puis nous avons dit, connaître le secret du son... Venons-en donc spécifiquement au thème principal de la science harmonique.

Nous lisons à nouveau un extrait du document du TPS intitulé *Le Son Créateur* :

Venons-en donc au Son, que la physique définit comme une oscillation, une vibration émise dans l'Espace par une source sonore. Tout ce qui est enregistrable par l'ouïe ou par des moyens techniques peut théoriquement être appelé son.

En réalité, l'acoustique distingue le Son du bruit, car le premier produit une onde régulière, constante et reconnaissable, tandis que le second produit des ondes irrégulières et brisées.

*Chaque Son est identifiable par sa fréquence, c'est-à-dire le nombre de vibrations qu'il émet dans l'unité de temps. **Il n'y a donc pas de Son sans Nombre.** Cette simple constatation nous renvoie à Pythagore, qui affirmait que ce qui ne peut être dénombré n'existe pas... Gardons au cœur la pensée que les Nombres ne sont pas de simples indicateurs de quantité, mais de véritables pouvoirs créatifs, magnétiques et porteurs de projets.*

De plus, comme nous le savons tous par expérience directe, le **Son exprime une valeur, perçue par le psychisme, sur lequel il a une profonde influence.**

Nous savons également que l'oreille humaine, même si elle n'est pas exercée, est capable de reconnaître la valeur d'un son, puisqu'elle réagit par une sensation de gêne aux sons désaccordés. Cela signifie qu'il est possible, avec une extrême simplicité, de *remonter du Son au Nombre correspondant, ainsi que du Nombre à la valeur sonore correspondante.*

Enfin, le Son a besoin d'un support physique pour se manifester dans le monde formel, qu'il s'agisse de la voix ou d'un instrument de musique. C'est à lui qu'est confiée la tâche d'amener l'entité sonore à se manifester. Par conséquent, plus l'instrument est raffiné, construit selon les règles, utilisé de manière experte et correctement entretenu, plus le son révélera sa puissance, deviendra connaissable, mais jamais parfaitement connu et reproductible.

Dans le ternaire **Nombre, Valeur, Instrument**, on saisit immédiatement l'analogie avec **Vie, Qualité** et **Apparence**, ou **Monade, Âme, Personne**, et donc à plus forte raison le Son nous apparaît comme un guide approprié pour nous permettre une première lecture de la création.

Mais la caractéristique la plus étonnante du Son, celle sur laquelle s'est concentrée l'étude entreprise par Kayser, est qu'une fois émis, et tant qu'il dure, *il crée ses intervalles* (les harmoniques) *à l'infini*, selon un ordre précis, constant et hiérarchique (c'est-à-dire selon la série naturelle des nombres entiers).

Cette affirmation justifie le titre de ces pages. **Le Son crée !** Et il le fait parce que c'est sa nature ; il crée par le simple fait d'avoir été émis et de perdurer ; *il crée selon un projet, une loi, un ordre qui sont inscrits dans sa nature. Et en créant sa descendance, il sature l'Espace de lui-même, car chacune de ses harmoniques est un nouveau Son, répétant à l'infini le même processus sonore, construisant des mondes dont chacun se développe à partir d'un intervalle du son originel.*

C'est ainsi que se construit la trame énergétique de la Vie !

Il nous semble clair, à ce stade, que *l'Entité créatrice ne peut donner naissance à rien d'autre qu'elle-même. Elle ne peut générer l'univers qu'en le puisant dans sa propre Vie.* Quelle que soit l'Entité que nous voulons placer au début de la création, nous devons donc reconnaître que c'est Nous.

C'est une belle et puissante pensée qui nous donne l'impression de pouvoir pénétrer, au moins un peu, ce sublime théorème qui dit que : "*La vie est cette énergie qui s'engendre et se multiplie elle-même*".

On peut dire que **le Son est constamment lancé à la conquête de l'Infini, qui est saturé de traces lumineuses d'intervalles sonores, hiérarchiquement ordonnés.**

Concluons cette deuxième partie par une dernière pensée, celle que le grand *Gustav Holst*, qui, comme nous le savons, s'est approché de la Théosophie et nous a laissé une merveilleuse suite orchestrale inspirée par les *Lumineux*, en - comme il se trouve, ce qui n'est pas une coïncidence - *sept mouvements*, a notée sur l'une de ses partitions ; une pensée éclairante, que nous pouvons prendre et transformer en un but constant, en cherchant à la réaliser dans notre vie ; de cette façon, pour réitérer le concept d'où nous sommes partis, nous pouvons (et devons !) *contribuer à ce processus d'harmonisation qui a lieu dans l'Univers*, en apportant une connaissance harmonique dans la vie, de l'humanité en général, en commençant bien sûr par la nôtre !

"Cherchez bien et vous trouverez qu'il y a de la Musique (donc du son, de la vibration, de la Vie) ... il y a de la Musique partout ! !

“Recherche à une profondeur suffisante
et tu trouveras qu’il y a de la Musique partout.”

(Gustav Holst)

Reprenons le discours sur le son sur une note **puissante**, à savoir une pensée de l'Enseignement à ce sujet.

Le Traité du Feu Cosmique, cette œuvre monumentale que le Maître Tibétain a transmise à Alice Bailey, se termine par ce concept : Il nous confirme l'importance essentielle du Son....



Les étoiles du matin chantent dans leur course. Le grand hymne de la création résonne encore et éveille les vibrations. La fin du chant arrive lorsque la perfection est atteinte.

Lorsque tous les éléments sont fusionnés en un seul accord, le travail est terminé. La dissonance dans l'espace résonne encore. La discorde apparaît dans de nombreux systèmes. Lorsque tout sera résolu en harmonie, lorsque tout sera fusionné en une

symphonie, le grand chœur résonnera jusqu'aux limites ultimes de l'univers connu... (Alice Bailey -Traité sur le Feu Cosmique, p. 1283)

À propos des Étoiles du Matin, nous admirons le tableau de Roerich qui porte ce titre... tout en introduisant le morceau de musique.

Aujourd'hui, partageons tout de suite le moment d'écoute

<https://www.youtube.com/watch?v=T7zYsyPvYiY>

Par la Loi d'Analogie et de Correspondance, cette deuxième rencontre est reliée au *deuxième aspect*, donc au Champ, à la Conscience, à la *Qualité*, à l'*Amour*, à l'*Espace*, qui est *une Entité sublime et qui est le contenant universel de la Vie.* Nous avons donc choisi un morceau qui exprime ces caractéristiques

de spatialité, de *couleur bleue* et d'amples respirations ; nous l'avons déjà dit la dernière fois (mais de toute façon nous reviendrons en détail sur les différents intervalles). Le deuxième intervalle, lié au *deuxième Rayon*, est l'**octave** et s'obtient en divisant l'accord en deux ; trouver le point central signifie exprimer l'énergie du deuxième Rayon. Dans l'opéra, à mi-chemin entre les actes, au *milieu*, nous avons l'*intermezzo*. Nous vous proposons l'un des plus célèbres et des plus sublimes de l'histoire de la musique, l'Entr'acte entre le troisième et le quatrième acte de *Carmen* de Georges Bizet.

Comme nous l'avons dit la dernière fois, nous ne nous contentons pas d'écouter avec nos oreilles, mais nous mettons tout notre être en résonance ; et nous introduisons le morceau avec une pensée de l'Agni Yoga, qui nous aide à nous rafraîchir et à garder à l'esprit la portée évolutive et la signification profonde de ces moments musicaux. Dans le Monde de Feu I, nous lisons :

La musique est nécessaire pour toutes les semailles ardentes. [et on peut certainement parler d'une étude de groupe sur ces sujets]... Il faudrait choisir de la bonne musique (Et si Morya le dit, nous ne pouvons pas nous en dispenser !) ; elle unifie nos émotions, mais ne laisse pas, l'esprit absent, la musique nous passer par les oreilles. Les hommes ont souvent devant eux un grand phénomène, mais n'arrivent pas à entendre le plus sonore ni à percevoir le plus brillant. (Monde de Feu I § 330)

<https://www.youtube.com/watch?v=T7zYsyPvYiY>

Aujourd'hui, nous nous penchons sur **l'un des concepts cardinaux de l'Harmonique**, que nous avons évoqué la dernière fois, à savoir la dialectique entre le **Nombre** et la **Valeur**. (Au moins... nous donnerons des indices, des idées, parce que le temps est ce qu'il est !) Hans Kayser écrit dans le Manuel : "*Sur ces deux piliers sont fondés le point de départ, la Voie et la Méthode de l'ensemble de l'Harmonique. Unis, ils constituent le phénomène originel du timbre par excellence ; en effet, en lui s'unissent a priori le nombre (ce qui est mesurable de la tendance vibratoire) et la valeur (ce qui est audible, expérimentable à travers les sensations de la valeur animique). Lorsqu'un son résonne, la hauteur du son peut être autant mesurée par rapport à un son de départ par la fréquence ou par la longueur de la corde que reconnue par la perception du son par l'écoute*". (HK)

Entendons bien ce concept : nous l'avons déjà dit, mais il est fondamental. Ici, une grandeur matérielle (le nombre de vibrations dans l'unité de temps) et une forme perceptive et subtile (le son) sont admirablement unies. Cette base exacte, naturelle et quantifiable du son en tant que nombre permet le développement de l'Harmonique en tant que science. En revanche, la perception du son, c'est-à-dire le jugement d'une valeur sonore, est *psychique* et doit être attribuée au *domaine spirituel*.

Comme l'écrit Hans Kayser lui-même : "*La synthèse de l'Être et de la Valeur, de la Matière et de l'Âme, de l'Extérieur et de l'Intérieur, du Moi et du Monde - pour ne citer que quatre paires de concepts d'une même réalité - synthèse qui consiste en fait dans le phénomène originel du nombre tonal a priori, est le problème fondamental de la philosophie de tous les temps*" (HK). Ainsi, être un spécialiste de l'Harmonique, c'est aussi être un philosophe. Comme l'a écrit Platon, qui, comme nous l'avons déjà mentionné à plusieurs reprises, est notre penseur de référence en cette année de travail sur les *Idées*, les philosophes sont ceux qui connaissent les modèles parfaits et absolus, appartenant au *monde des Idées*, des *valeurs* qui doivent être mises en pratique dans la vie de la polis. Et dans ce qui est le plus harmonieux de ses dialogues, le *Timée*, il écrit :

"Celui qui s'est appliqué à l'étude des sciences et à la recherche de la vérité, et qui a exercé spécialement cette partie de lui-même, s'il parvient à la vérité, il est tout à fait nécessaire qu'il ait des pensées immortelles et divines, et autant que la nature humaine peut participer à l'immortalité, qu'il n'en abandonne aucune partie, et comme celui qui cultive la partie divine et maintient en bon ordre le génie qui habite en lui, qu'il soit avant tout joyeux. Or, le soin de toutes les parties est pour tous un soin unique, qui consiste à donner à chacune d'elles la nourriture et les mouvements appropriés. Or, à notre partie divine sont apparentés les mouvements des pensées et des circulations de l'univers. Il faut donc que chacun les suive...". C'est ce que fait le philosophe et le savant de l'Harmonique, qui est précisément la science qui nous aide à mieux comprendre les Lois Universelles, qui sont précisément les pensées et les circulations divines de l'Univers. Nous avons dit la dernière fois que c'est Kayser lui-même qui a appelé l'Harmonique "*une nouvelle orientation philosophique*". Et d'ailleurs, même si cela semble

évident, on ne pouvait pas ne pas rapprocher cette citation de l'École d'Athènes de Raphaël, qui - comme on le sait - représente Platon, le Timée à la main, en train de désigner ces pensées divines que sont les Idées...

Sur les différents concepts fondamentaux de l'Harmonique, *Hans Kayser* partage toujours des réflexions, appelées "considérations *ektypiques*" ; rappelez-vous, nous avons l'habitude de dire que l'Harmonique se connecte et peut être appliquée à tout. Par *ektypicité*, nous entendons tout ce qui peut être compris, dans tous les domaines de la connaissance et de la vie, ... tout ce qui peut être compris par l'application analogique de l'Harmonique.

Enzio Savoini écrit. C'est grâce à lui que l'étude de l'harmonique a été récupérée et relancée (et notre gratitude envers lui est infinie !! Toutes les citations sont tirées du Manuel Kayser ou de la traduction libre commentée qu'Enzio en a fait : « Les considérations de Kayser ne s'appliquent pas uniquement au son. En effet, **partout où le nombre et la valeur coexistent, les lois de l'Harmonie s'imposent**. Cela est vrai, comme on le voit immédiatement, pour la lumière, par exemple (nombre de vibrations ; couleur comme expression de la valeur) et, ce qui est aussi extrêmement important, pour la pensée. En effet, dans ce domaine également, *la vibration et la valeur, c'est-à-dire la forme et le contenu, coexistent*. Si l'on veut s'élever à des conceptions universelles, il convient donc d'étendre le concept de "son" à des ensembles et des réalités beaucoup plus vastes qu'on ne le ferait ordinairement ; et c'est là aussi que se manifeste l'impossibilité de maintenir un concept dans des contraintes, qu'elles soient grandes ou étroites : car l'Infini ne permet pas qu'une partie de lui soit limitée.

La croissance et la forme des plantes et des cristaux, les mouvements planétaires, les relations harmoniques dans les bâtiments et l'art en général seraient mal expliqués par l'idée habituelle du son. C'est pour cette raison fondamentale que Kayser a introduit l'idée de la "**figure du son**". Voici un exemple de l'avantage qu'il y a à ne pas définir de manière rigide. Laissons l'idée de Son sans murs. **Que la lumière soit son, que la pensée soit son, que la vie soit son ! Nombre plus valeur, voici la formule simple de l'objet et du domaine de l'harmonique.** » (ES)

Nous avons dit la dernière fois que le son a besoin d'un moyen physique pour se manifester dans le monde formel, d'un instrument et de ce que nous utilisons dans Harmonique pour « jouer », dans le sens de rendre le son manifeste afin de l'étudier et d'interagir avec lui, ou - dit d'une autre manière - **l'outil qui nous permet de corrélérer le Nombre et la Valeur est le monocorde.**

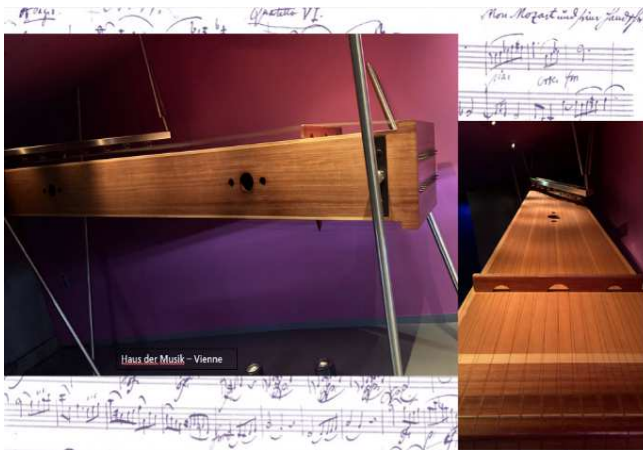
Hans Kayser écrit : "*Le **monocorde** est l'un des instruments scientifiques expérimentaux les plus nobles de l'humanité. Son histoire remonte aux temps les plus anciens. Son importance a été révélée pour la première fois par les pythagoriciens qui, grâce au monocorde, ont fait la découverte qui a marqué l'histoire de la pensée scientifique occidentale, à savoir que la **Qualité** (l'écoute des sons) est liée à la **quantité** (la mesure par les nombres). Mais nous ne devons pas oublier que pour les pythagoriciens, le fait de remonter de la **Qualité** à la **Quantité** (ou, comme le diraient les spécialistes de l'harmonique, de passer du son au nombre) n'était qu'un aspect de toute découverte. L'autre aspect, la transformation de la **Quantité** (la longueur des cordes du monocorde) en **Qualité**, c'est-à-dire du Mesurable en Sensible, du Matériel en Animique, du Nombre en Ton, était pour les Anciens un phénomène tout aussi admirable qui suscitait leur étonnement dans la même mesure. En raison de ce double aspect, le monocorde devint bientôt aussi une sorte d'instrument expérimental universel, un canon pour la recherche psychophysique, scientifique et esthétique au sens le plus large.*

*Jusqu'à la fin du Moyen-Âge, le monocorde a survécu, bien que de plus en plus limité à la recherche en théorie musicale et finalement seulement comme moyen d'intonation exacte ; il était utilisé dans le chant choral et était donc le précurseur direct du clavicorde, du clavecin et ensuite du piano. Nous trouvons donc dans le monocorde, d'une part, le prototype de l'expérience scientifique occidentale exacte et, d'autre part, le précurseur direct de cet instrument de musique (le piano) auquel, notamment, toute notre musique doit son énorme développement" (HK). C'est extraordinaire ! **Le monocorde est un instrument qui fusionne en lui-même, pour toutes ses fonctions, l'art et la science !** Des disciplines que l'on peut idéalement relier au *Quatrième et au Cinquième Rayon* ! En effet, l'Harmonique nous aide à comprendre comment le *Modèle transcendant (4 R) se manifeste concrètement (5 R), comment le Sublime devient Concret, sans éteindre son Feu*. Et il est beau et significatif de se rappeler que le *Quatrième* et le*

Cinquième sont les Rayons qui gouvernent respectivement l'Âme et la personnalité de l'Humanité dans son ensemble...

Dans cette union que le monocorde incarne, il y a donc une signification très profonde... Et d'ailleurs, il est très important de s'en souvenir précisément aujourd'hui car les deux Luminaires sacrés gouvernés par ces Rayons (*Mercure pour le Quatrième et Vénus pour le Cinquième*) se rejoignent héliocentriquement ; *le Seigneur de l'Harmonie et la Dame de la Proportion dorée, le Mental éclairé et le Mental aimant fusionnent leurs énergies* (en laissant de côté les autres aspects qu'ils forment), et *colorent tout l'Espace*, inspirant tout le système solaire... *La formule du 4.5 "Harmonie Hiérarchique"* est une façon d'exprimer ce à quoi l'étude de l'Harmonique nous conduit !!!

On retrouve le monocorde dans les études des grands de la Renaissance, même dans la version - comme celle que nous utilisons aujourd'hui - à cordes multiples ;



Cela ne contredit pas le sens de son nom, c'est-à-dire le fait qu'il est constitué d'une seule corde (monocorde), car même s'il y a plusieurs cordes, elles ont toutes la même longueur, la même épaisseur et la même tension, de sorte que c'est comme s'il s'agissait d'une seule corde, sous laquelle passe un pont (un petit triangle en bois), qui permet de la diviser en différentes longueurs et d'obtenir ainsi différents sons. Malgré sa simplicité (qui le place à juste titre parmi les instruments humains, tels que le fil à plomb ou le compas, dont l'efficacité est prodigieuse), il s'agit d'un instrument

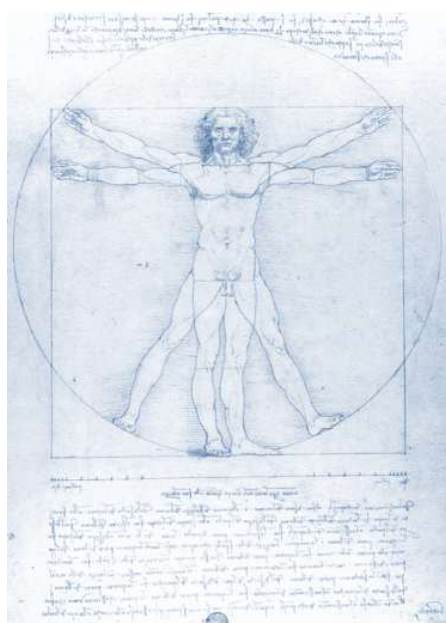
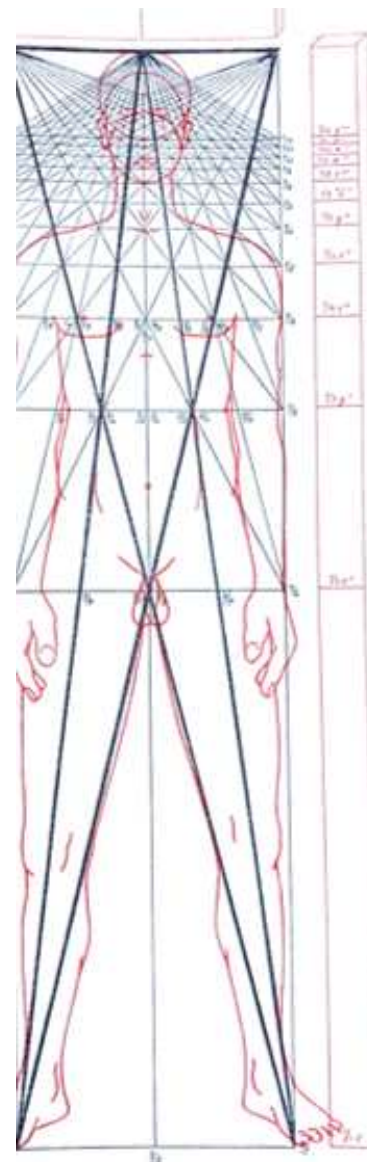
vraiment extraordinaire et d'une signification profonde, car en fin de compte, le monocorde "exprime" une ligne droite.

D'ailleurs, sur l'image plus haut, vous voyez un monocorde, qui est probablement l'un des plus beaux au monde, parce qu'il est gigantesque, qu'il a un son merveilleux, il a des cordes des deux côtés (16 de chaque côté), de sorte que même les enfants peuvent en jouer sur la face inférieure, et qu'il se trouve dans un endroit très spécial : la Haus der Musik, la Maison de la Musique, qui est le musée consacré au son et à la musique au cœur de l'une des capitales musicales du monde, qui est certainement Vienne ! Il est bon de rappeler que l'Institut de Recherche Harmonique (qui - hélas ! - n'existe plus) dédié à *Hans Kayser* et fondé par *Rudolf Haase*, un autre grand savant de l'Harmonique, se trouvait précisément à Vienne (capitale d'une nation - ce n'est pas une coïncidence ! - gouvernée en tant qu'âme par le *Quatrième Rayon* et en tant que personnalité par le *Cinquième Rayon*) ...

La ligne droite vit dans la Réalité de l'Espace, et n'a pas de limites dans sa direction. De plus, parcourue par une tension infinie, elle est qualifiée par les deux points (à l'infini) dont elle est le rapport. Ces deux points, qui sont en fait ses Origines, transmettent leurs propres qualités à tous les points de la ligne. Non seulement cela, mais aussi leur propre rythme. La ligne droite - dans la réalité de l'Espace - est donc un canal d'énergie, et l'expression la plus simple d'une relation. "Autour de la ligne droite, par induction, se crée un champ qui, à son tour, qualifie l'Espace, auquel il transmet la pulsation de ses Origines. En d'autres termes, la véritable ligne droite, dans l'Espace, résonne.

Ce qui vaut pour une droite vaut pour un segment (qui est une corde monocorde ! On voit l'étonnante symbolique de cet instrument apparemment très simple). Puisque dans cette étude de l'Espace harmonique rien de limité n'existe, le segment (ou toute autre figure) doit être considéré comme une entité tout aussi illimitée que la ligne droite : non plus par la vertu des Origines placées "à l'infini", mais par l'infinité substantielle des points de l'ensemble : donc les extrémités du segment, par nature qualifiées dans l'Espace, mises en relation par un segment, répètent, en tant qu'origines, les fonctions et qualités déjà brièvement décrites pour la ligne droite : tension, rythme, induction d'un champ, son. (ES)

Le monocorde démontre donc une réalité que nous avons sous les yeux et qui se produit constamment : **dans l'espace, toute ligne, toute direction vibre et résonne...** et est **l'expression d'un rapport, c'est-à-dire d'un intervalle**. Et elle possède une *quantité infinie d'énergie*. Même *l'être humain, avec sa colonne vertébrale, est une ligne droite qui, en vibrant, communique sans cesse avec l'espace*. L'image de droite, tirée du Manuel des harmoniques, montre comment notre corps (ici, nous voyons le corps physique, mais cela s'applique à tous les corps) est un instrument d'expression de la vibration harmonique. L'un des grands maîtres Jedi de la saga de science-fiction Star Wars a dit : "*Votre réalité naît de votre concentration*", c'est-à-dire que **la vibration de votre vie naît de l'endroit où vous concentrez votre conscience**. Concentrer sa conscience sur un point, c'est placer le cavalier à cet endroit et exprimer ainsi un son précis ! Gardons toujours à l'esprit que nous sommes comme un monocorde et que notre tâche est de fusionner le nombre et la valeur, la matière et l'esprit ! Nos cordes, qui sont évidemment celles du cœur, doivent être autant que possible dans la bonne tension, afin de résonner avec ces circulations de l'Univers dont nous parlions...



L'image de gauche, le célèbre **homme de Vitruve de Léonard**, est une variation sur le thème, c'est une autre façon de dire la même chose. *Elle quadrille le cercle et fusionne ainsi le Nombre et la Valeur !*

En ce qui concerne le Son que nous émettons en fonction de la position du cavalier de la conscience, il est important de se rappeler que **chacune de nos pensées, paroles et gestes exprime une vibration** (nous ne disons pas un son car parfois ce n'en est pas un, c'est un bruit !) Dans Initiation humaine et Solaire, nous lisons : "*Souvenons-nous que chacun de nous se reconnaît à l'éclat de sa propre lumière... Au fur et à mesure du processus de raffinement, la lumière intérieure brille de plus en plus fort et finalement, lorsque la substance atomique (c'est-à-dire des sous-plans supérieurs du physique-éthérique) prédomine dans les corps, grande est la gloire de l'homme intérieur*". Nous sommes donc tous classés, si l'on peut employer un tel terme, selon l'intensité de la lumière, la fréquence des vibrations, la pureté du ton et la clarté de la couleur".

Enzio écrit : "*Aujourd'hui, nous pensons pouvoir mesurer des longueurs et (un peu moins) des vibrations et d'autres grandeurs physiques. En réalité, ce n'est pas le cas, car il n'y a pas de choses finies, et donc aucune ne peut être mesurée avec des instruments finis. Mais le degré d'approximation atteint dans les mesures conforte les hommes dans leur croyance. En y regardant de plus près, cela les prive de la communication avec l'Infini, ce qui signifie tout simplement que cela les condamne à la mort. Comment donc "mesurer" exactement ?*"

S'il est vrai que l'homme, par sa nature divine, est la mesure du Cosmos, la réponse à cette question ne peut être que celle-ci : **on mesure en communiquant ; et en mesurant on communique.**

La véritable science exacte est celle qui a des mesures exactes ; on ne peut donc pas, à proprement parler, honorer de cet adjectif les sciences humaines d'aujourd'hui ; mais on doit le conserver pour cette faculté par laquelle l'esprit communique avec l'infini et le connaît. (Ce n'est pas un hasard si Kayser a déclaré que la Beauté est une science exacte !)

Le domaine de l'Harmonique n'est donc pas le domaine physique, où l'on ne peut même pas concevoir de mesures exactes, mais où tout se fait par approximation ; son "champ" est l'Espace...

Il s'agit là d'une affirmation fondamentale, à laquelle il faudra revenir sans cesse, pour comprendre la nature de l'Espace et le processus infini et continu d'harmonisation qui s'y déroule. (ES)

Pour revenir au Nombre et à la Valeur :

LE SON COMME VALEUR

De quelle manière le son est-il perçu comme une valeur ? Et quelle est sa relation avec le nombre ?



Si nous regardons deux couleurs (comme dans cette image) et que nous cherchons leur relation, nous portons déjà un jugement esthétique : elles peuvent sembler s'accorder, mais pas nécessairement... Nous ne pouvons pas parler d'un ordre objectif entre différentes couleurs, dans le sens d'une "exactitude" ; et nous ne pouvons pas déterminer directement les longueurs d'onde respectives (des couleurs), qui ne peuvent être connues qu'à travers des mesures, et donc de manière indirecte.

Le discours change lorsqu'il s'agit de deux sons ; prenons par exemple un rapport de quintes (do - sol) !

En effet, nous sommes immédiatement en mesure de juger s'ils "s'accordent" ou non ; c'est cette faculté auditive qui nous permet d'accorder les instruments de musique, eux-mêmes et entre eux. Deuxièmement, et c'est décisif, avec cette perception "a priori" de l'accord, une proportion numérique précise est établie ($2/3$ ou $1/3$ dans le cas de l'exemple).

*"Le fait que le **nombre** surgisse dans la perception acoustique, la transforme, fait qu'elle n'est plus une simple sensation, ni un simple jugement esthétique, mais une **valeur**. Sur cette base, on peut parler du son comme d'une valeur.*

Dans ces paragraphes, le terme de valeur est utilisé de manière bien définie. Contrairement à la religion, à la philosophie et à l'esthétique, où il est utilisé dans un sens vague, dans le concept harmonique de valeur, les idées d'"accord", de "justesse", de "certitude" convergent ; et une particularité psychique lui est inhérente."

Son et couleur sont juxtaposés pour souligner l'excellence de l'ouïe, véritable organe de mesure et donc de relation. Il en est ainsi dans le domaine des perceptions sensorielles et à ce moment du devenir humain (qui sait ensuite comment nous évoluerons). La précision avec laquelle *un simple acte d'audition permet de juger un rapport* est vraiment admirable ; en outre, ce n'est pas un don des individus ou des peuples, mais une caractéristique générale (c'est extraordinaire, *c'est quelque chose qui unifie l'humanité*, parce que les échelles sont différentes, mais *les intervalles primaires, disons l'octave et la quinte* - parce qu'à certains égards l'unisson n'est pas vraiment un intervalle, nous en parlerons plus tard - *sont la base de la culture musicale de n'importe quel peuple*).

"Le fait est qu'il n'est pas possible de distinguer clairement, par exemple, la nature des vibrations lumineuses de celle des vibrations sonores. Il n'est pas possible de déterminer exactement où elles diffèrent. Ce sont des vibrations, ou fréquences, qu'une seule Énergie suscite ou manifeste dans l'Espace. Mais si cela est vrai et que leur nature fondamentale est identique, elles doivent obéir aux mêmes lois : il doit donc être possible de voir les sons et d'entendre les lumières".

Lorsque nous y parviendrons, nous ferons vraiment un bond en avant... Être capable d'utiliser consciemment le *son* et la *couleur* dans un but élevé, collaborant ainsi consciemment avec les dévas, permettra à l'homme d'accomplir son destin de cocréateur de manière de plus en plus efficace... Comme l'affirme l'Agni Yoga :

Le summum du pouvoir créateur est atteint lorsque le son rayonne et que la couleur résonne. Les sphères vibrent alors dans une harmonie supérieure. (Infini I § 83)

Parmi les diverses considérations *ektypiques* liées à ce discours, la suivante est l'une des plus intéressantes, pour l'Harmonique - certes ! - mais pour la vie en général.

Enzio écrit : *"L'Être infini et vénéré que nous appelons ici Espace ne peut être considéré comme complémentaire du temps... Le temps n'existe que dans les sphères matérielles et dans les conceptions mentales actuelles de l'homme ; "en-haut", il n'y a pas de temps. Mais l'Espace, lui, existe ! Au contraire, plus on s'élève dans la compréhension, plus il révèle des caractéristiques inclusives, nouvelles et divines. Ce qui cède et tombe, ce n'est pas l'Espace, mais la "distance", un concept illusoire, un attribut fictif. Et c'est l'Harmonique, avec ses lois, qui en elle-même surmonte et détruit cette fausse compréhension. En effet, elle présente et étudie différents niveaux de relations qui sont de purs nombres, purifiés de toute dimension : et c'est en cela que réside sa validité générale. "*

L'action de l'Harmonie est puissante dans la mesure où elle annule de profondes illusions et permet de percevoir et de concevoir **l'Espace comme une Entité capable d'une infinité de relations pures** : dans laquelle la science, au lieu d'être isolée, *communiqu*e avec le tout.

Le temps ne doit donc pas être compris comme le complément de l'Espace ; il est plutôt, à juste titre, *le complément inévitable de l'idée de distance*. **Si l'on admet une séparation entre deux points de l'Espace, on invente le temps, le devenir et la notion de "fini"**.

L'Harmonie vivante et son étude pratique sont extrêmement importantes, elles sont indispensables parce qu'elles brisent l'illusion du temps et de la distance dans la conscience de l'Harmoniste (c'est-à-dire de celui qui étudie et applique cette science !).

LE SON EN TANT QUE NOMBRE

Une dernière note sur le son en tant que nombre... "Le nombre harmonique est tout à fait différent du nombre arithmétique. Le 5, par exemple, n'est pas la succession uniforme de cinq unités, mais ajoute aux nombres précédents une valeur totalement nouvelle, inexistante auparavant, à savoir l'intervalle de tierces.

On peut objecter que même en mathématiques, chaque nombre a sa propre configuration et est donc nouveau par rapport aux autres. Mais le 6 mathématique est, par rapport au 5, quelque chose de nouveau, certes, mais il n'est toujours rien d'autre que le 5 ajouté à l'unité.

*Même dans les harmoniques, le son 6, par rapport au 5, n'est que l'ajout d'une unité de fréquence supplémentaire - mais seulement dans sa composante matérielle. En tant que valeur, le **sixième son** (qui, comme nous le verrons bientôt dans la série des harmoniques, est un **Sol**), comparé au **cinquième** (qui est un **Mi**), est une tierce mineure et le cinquième **Mi**), comparé au **quatrième (Do)**, est une tierce majeure. (Nous les avons indiqués ainsi pour l'instant, nous verrons ensuite la notation utilisée en harmonique pour indiquer les sons, qui est la notation anglo-saxonne...).*

Il est donc très clair qu'en Harmonique ce qui compte c'est la valeur et c'est précisément ce qui la distingue clairement des mathématiques".

Pour bien comprendre le principe de l'Harmonie, il est essentiel de réaliser le sens des deux expériences que nous avons vues sur le monocorde.

"Dans la première expérience (*du son au nombre*), après avoir essayé un *rapport de valeurs*, nous l'avons fixé, au moyen d'une mesure, en une quantité. Avec la seconde (*du nombre au son*), après avoir établi un *rapport numérique simple*, nous l'avons transformé, au moyen d'une corde vibrante, en une valeur expérimentale.

La première expérience suit la direction de *l'universel vers le particulier, de l'Idée vers ses formes, du haut vers le bas*. C'est ainsi que se déroulent les actes créateurs dans le Cosmos, le maximum et le minimum. Elle correspond, parmi les actions humaines, à *l'écriture*, c'est-à-dire à *la notation de l'idée par des signes extérieurs visibles*. **On dit que la Création est un Livre.**

L'autre expérience remonte du nombre à la valeur. Elle correspond à la lecture. Le "lecteur" monte du signe au concept vivant, communique avec lui parce qu'il envahit son espace, et le transfère, indemne, avec d'autres signes, à d'autres consciences".

Enzio écrit : *"Lorsque nous lisons (donc du nombre à la valeur), le chiffre ou le signe, par l'intermédiaire des sens, pénètre, en quelque sorte en nous où il dépose ou transfère les énergies qu'il contient - sans s'épuiser. La qualité de ces énergies varie de celles qui sont caractéristiques du chaos à celles qui sont filles de l'Ordre. Peut-on écrire une forme équilibrée ou régulière pour représenter le Chaos ? Aucune forme, à proprement parler, n'est adaptée au Chaos, car même la plus perturbatrice en termes de désordre contient toujours un germe d'équilibre. De même, aucune n'est apte à représenter l'Ordre parfait et primordial, car chacune, aussi lumineuse soit-elle, comporte encore un germe imparfait. Mais les hommes doivent utiliser des formes contenues entre ces extrêmes de l'Infini ; c'est pourquoi ils réservent à juste titre le régulier à la Lumière et l'irrégulier aux Ténèbres"*.

"Mais de ces deux expériences sur le monocorde - et d'innombrables et diverses autres - on déduit que les formes, lorsqu'elles s'insinuent dans l'homme par les sens, lui communiquent de l'énergie, et celle-ci est qualifiée selon les vertus de celles-là.

Il est donc éducatif de s'entourer d'objets dont la forme est aussi parfaite que possible : car l'harmonie de leurs relations extérieures est l'harmonie de leurs valeurs intérieures, et cela s'imprime avantageusement dans le psychisme. Mais tout ce qui est dit de la forme est dit de l'Espace, sans lequel elle n'existe pas ; et une forme, à y regarder de plus près, n'est que de l'Espace diversement exalté et qualifié, c'est-à-dire de diverses tensions de Feu. Ainsi, il est inévitable de vivre, comme chacun, dans l'Espace ; mais il est sage de le qualifier de façon à accentuer l'ordre, non seulement géométrique, pour que le Feu le féconde. Il est inévitable de vivre en oscillant, mais il est sage de s'efforcer de proportionner ces vibrations aux rythmes grands et simples du cosmos.

Quoi qu'il en soit, que nous soyons occupés à lire ou à écrire, lorsque nous abordons le livre de la Création, gardons toujours à l'esprit ceci :

Dans le Livre de la Vie, il faut chercher les signes qui conduisent à la conception de l'Existence Supérieure. Chaque concordance s'affirme, et les possibilités saturées d'efforts conduisent à l'harmonie et intensifient les feux de l'esprit.

Enzio écrit à nouveau, nous émerveillant, nous enthousiasmant et nous déterminant à réussir à être authentiquement Harmonique... "La véritable Harmonique s'oppose à la tendance de l'homme ordinaire, qui éteint le Feu de l'Espace. Il 'lit' et 'écrit' selon des mesures exactes, et s'efforce de proportionner tout et toujours. Il comprend la Terre comme une forme cosmique qui doit refléter son ciel dans son Espace, afin d'y allumer des qualités supérieures.

Et cette œuvre humaine doit être affinée peu à peu dans notre esprit, par un travail incessant. Une nouvelle figure de l'homme doit naître. L'Espace la conçoit, en tant que Mère, si le feu humain la féconde. Beaucoup a déjà été fait dans les temps anciens ; de grands esprits ont collaboré à cette création. Mais c'est maintenant que doit naître la Nouvelle Race, qui sera capable de relier le Ciel et la Terre, comme c'est le devoir et la fonction de l'Homme.

L'homme est à juste titre un être cosmique, et il ne peut donc pas ne pas avoir de destin cosmique.

Mais **l'Harmonie est la loi de l'univers** et l'homme ne peut l'ignorer sans s'anéantir. Par des pensées et des actions simples et puissantes, l'homme inculque en lui-même et dans son espace une raison d'être pour l'harmonie. Sinon, l'étude ne sert à rien, elle ne fait qu'ajouter aux nombreuses doctrines stériles. Se borner à mesurer des rapports, sans écouter leurs sons ; contrôler la surface des formes sans étudier leur contenu énergétique ; comprendre l'harmonie comme un exercice esthétique, et ignorer sa propre vertu magique et constructive, sont des qualités qui distinguent les périodes de décadence, grandes ou modestes. Or, aussi désastreuses et chaotiques que soient les conditions actuelles, on peut dire ceci : l'heure n'est plus à la décadence. La chute (et quoi !) a déjà eu lieu. **L'heure est à l'ascension. Il faut donc écouter les sons intérieurs, s'ouvrir à l'harmonie vivante, comme à une grâce divine ; utiliser sa puissante magie avec amour et science.**

L'étude de ce Traité y tend ou ne sert à rien. Si l'on ne reconnaît pas que *l'Harmonie détruit le Chaos et qu'une forme harmonique est en ce sens prodigieusement thérapeutique*, à quoi sert la proportion ? Si l'on craint d'introduire l'Infini dans sa vie, il ne faut pas s'approcher de l'Harmonie qui le révèle partout. (ES)

Pour conclure cette partie et passer le relais à un examen approfondi du **Modèle**, qui vient du **Monde des Idées**, et du **Lambda**, qui nous permet de contacter et de connaître ce Modèle, lisons une pensée de Nicholas Roerich - qui est certainement l'un des plus grands exemples de l'Harmonique, dans le sens voulu par Enzo dans la citation précédente... Une pensée liée à Platon, tirée de ce magnifique texte *Beautiful Unity*, publié par le Musée Roerich de New York et disponible uniquement en anglais :

Platon, dans ses traités sur l'État, a décrété : "Il est difficile d'imaginer une meilleure méthode d'éducation que celle découverte et vérifiée par l'expérience des siècles ; elle peut être exprimée en deux propositions : *la gymnastique pour le corps et la musique pour l'âme*. C'est pourquoi il faut considérer l'éducation musicale comme la plus importante ; par elle, le **Rythme et l'Harmonie s'enracinent dans l'âme, la gouvernent, la remplissent de beauté et transforment l'homme en un penseur de qualité...** *Un tel homme participera au Beau et s'en réjouira, le réalisera volontiers, s'en imprégnera et organisera sa vie en fonction de lui*. Bien sûr, le mot musique, dans ce cas, ne doit pas être compris comme l'éducation musicale de routine telle qu'elle est comprise aujourd'hui dans son sens le plus étroit. À Athènes, comme service à toutes les *Muses*, la musique avait une signification beaucoup plus profonde et plus large qu'aujourd'hui. Cette conception englobait non seulement l'harmonie des sons, mais aussi tout le domaine de la poésie, tout le domaine des perceptions élevées, des formes exquises et de la création en général, dans son meilleur sens. Le grand service rendu aux Muses était une véritable éducation du goût, qui perçoit et reconnaît la grande Beauté en toute chose. Et il faut revenir à cette Beauté vitale....(Nicholas Roerich –

Belle unité Selon cette élévation de l'Harmonique, *toute vibration doit pouvoir être entendue*, mais aussi *vue, goûtée, touchée*, et rien n'empêche de penser à d'autres sens jusqu'alors endormis chez l'homme. Comme nous l'avons déjà noté, l'architecte ou le peintre qui compose selon des rapports harmoniques corrects, c'est-à-dire de nombres et de sons, est guidé par la vue et non par l'ouïe. A moins de réserver au terme "audition" le sens général de "mesure" (ce qui est probablement, et de nos jours, la meilleure chose à faire), la compréhension habituelle semble exclure du champ de l'harmonique tout ce qui n'est pas sonore, c'est-à-dire limiter inutilement un universel.

Pour désigner le domaine de l'Harmonique, le concept "*nombre plus valeur*" semble encore l'expression la plus valable, car plus générale.

Dans tout ce traité, comme il est naturel, le *son* et le *nombre* ont la prééminence ; mais cela conduit à des distinctions qu'il faut éviter si l'on veut étudier l'Harmonie vivante de l'Espace.

En ce qui concerne ces mesures, dont le sens profond est d'entrer en *communication*, pensons à cette ingénieuse pièce de William Shakespeare, très justement intitulée *Mesure par Mesure*, dans la toute première scène de laquelle il suggère à quoi doit servir cette communication : *le dialogue avec les Hautes Sphères doit être communiqué vers le bas*, c'est-à-dire amené à la vie. Il dit :

"Le Ciel fait avec nous ce que nous faisons avec les torches ; nous ne les allumons pas pour elles-mêmes. Car si nos vertus ne brillaient pas en nous, ce serait comme si nous ne les avions pas..."

Comme la séance précédente était une introduction générale aux concepts fondamentaux de cette science, le *Son* et l'*Harmonique*, nous commençons aujourd'hui par regarder une note qui est simplement destiné à vous donner *une idée du programme* que nous nous proposons de suivre pour la partie relative au Son. Cette séance et la suivante, nous les consacrons aux deux concepts essentiels et fondamentaux de cette discipline : aujourd'hui, **Nombre** et **Valeur**, auxquels nous avons ajouté un discours sur le monocorde ; la prochaine fois, la **Série Harmonique Supérieure** et une **introduction générale aux intervalles**, que nous verrons ensuite en détail dans les séances suivantes, en ajoutant des concepts harmoniques, sur cette ligne du Rayon :

1 R - Unisson : Résonance

2 R - Octave : longueurs et fréquences, réciprocité

3 R - Quinte : directions, équitoniales, trinité

4 R - Quarte : proportions, symétrie, hiérarchie

5 R - Tierce : logarithmes harmoniques, coordonnées tonales

6 R - Sixte : senaire , communauté sonore

7 R - Ton/Sept : Rythme et périodicité

Ceci est un principe, nous verrons ensuite ce que nous pouvons faire.

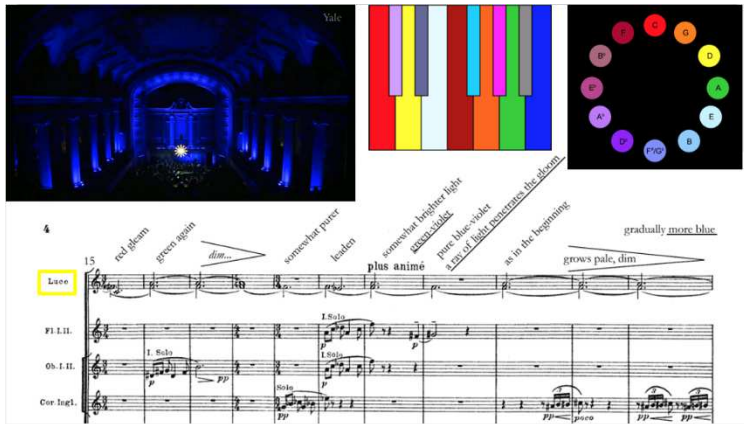
Nous ouvrons la section sur le son - cela devient une tradition ! - avec une citation de l'Enseignement sur ce thème. Tout au début des Lettres sur la Méditation Occulte, il y a un paragraphe intitulé "*L'accord de l'Ego*" ; en relisant les textes, c'est formidable de voir combien de fois le Tibétain parle de l'Enseignement et du Chemin en termes musicaux et sonores. Il dit ainsi :

L'accord de l'Ego

« Lorsque j'emploie le terme "*vibration réciproque*", qu'ai-je l'intention de dire ? Je veux parler de l'adaptation de la Personnalité ou Moi inférieur à l'Ego ou Moi supérieur, la domination du rayon de la Personnalité par le rayon de l'Ego, et la combinaison de leurs tonalités. Je veux dire le mélange de la couleur fondamentale du Moi supérieur avec la tonalité secondaire du Moi inférieur jusqu'à la réalisation de la beauté. Au début, il se produit une période de dissonance et de désaccord, une opposition entre les couleurs, et une lutte entre le Supérieur et l'Inférieur. Mais à mesure que le temps s'écoule, et plus tard, avec l'aide du Maître, *une harmonie de couleur et de tonalité* (ce qui est synonyme) se produit jusqu'à ce que finalement vous ayez la *note de base de la matière*, la **tierce majeure de la Personnalité alignée**, la **quinte dominante de l'Ego**, suivie du **plein accord de la Monade ou Esprit**. C'est la dominante que nous cherchons dans l'Adeptat, et bien avant, *la tierce de la Personnalité amenée à la perfection. Au cours de nos différentes incarnations, nous jouons et faisons résonner des variations sur toutes les notes intermédiaires* ; quelquefois nos vies sont majeures et quelquefois mineures, mais elles s'acheminent toujours vers une flexibilité et une grande beauté. *En temps voulu chaque note s'envole vers son accord, l'accord de l'Esprit* ; chaque accord forme une partie de la phrase, la phrase ou groupe auquel l'accord appartient, et la phrase s'avance vers l'accomplissement d'un septième du tout. L'ensemble des sept sections complète alors la sonate de ce système solaire, une partie du triple chef d'œuvre du Logos, ou Dieu, le Maître Musicien. (Alice Bailey – Lettres sur la Méditation Occulte, p. 4)

Il est important de commencer à penser de plus en plus en termes de *fusion de la lumière et du son*, car ce sont les aspects d'une seule chose, et à partir de la prochaine réunion, nous commencerons à voir ces combinaisons en profondeur. Comme l'écrit le Maître Morya dans Illumination : "*La couleur et le son sont la meilleure nourriture pour Nous... Alors, je dis, heureux ceux qui comprennent le son et la couleur*".

Dans le troisième volume de la *Doctrine Secrète*, Helena Petrovna Blavatsky écrit : “À la question, aujourd'hui débattue par la science, de savoir si un *son* est capable de provoquer une impression de *lumière* et de *couleur*, en plus de ses impressions sonores naturelles, les occultistes y ont répondu il y a des siècles. *Toute impulsion ou vibration d'un objet physique produisant une certaine vibration de l'air, c'est-à-dire provoquant la collision de particules physiques, dont le son est capable d'affecter l'oreille, produit en même temps une émission de lumière, qui prendra une certaine couleur particulière. Car dans le monde des Forces cachées, un son audible n'est qu'une couleur subjective, et une couleur perceptible n'est qu'un son inaudible* ; tous deux proviennent de la même substance potentielle, que les physiciens appelaient autrefois *éther*, et qu'ils désignent aujourd'hui sous divers autres noms, mais que nous appelons **ESPACE**... Le fait même que les tons intermédiaires de la gamme musicale chromatique étaient autrefois écrits en couleur indique un rappel inconscient de l'ancien enseignement occulte : que *la couleur et le son sont deux des sept aspects corrélatifs, sur notre plan, d'une seule et même chose, c'est-à-dire de la première Substance différenciée de la Nature*. “ (Helena Petrovna Blavatsky, La doctrine secrète, vol. III)”.



Dans cette image, on peut voir la combinaison des couleurs et des notes de la gamme musicale (dans la version sur le clavier et dans le cercle des quintes) réalisée par le compositeur russe Alexandre Scriabine, notamment proche des milieux théosophiques, auteur qui se situe musicalement à cheval entre le romantisme tardif et l'expérimentation du XXème siècle. Au-delà du jugement sur les choix et les combinaisons, (manifestement il

les a faits sans connaître l'enseignement sur les Sept Rayons !), il est en tout cas remarquable qu'il y ait eu, il y a plus d'un siècle, quelqu'un qui essayait déjà avec une profonde conviction d'étudier ces correspondances (c'est facile pour nous aujourd'hui, avec le Tibétain et Enzio, ce n'était pas le cas à l'époque !) Au cours des siècles, de nombreux scientifiques et artistes ont fait cela (et ils ont été les premiers à étudier ce que l'on appelle le *champ photo phonique*, c'est-à-dire cette combinaison de lumière et de son, bien qu'ils ne l'appelaient pas ainsi, bien sûr) ...

D'Arcimboldo à Mondrian, de Léonard à Kandinsky en passant par Atanasius Kircher et Isaac Newton). L'autre image est tirée d'une interprétation par l'orchestre de l'université de Yale de "Prométhée. Le Poème du Feu" de Scriabine dans lequel la partition indique les couleurs et les effets de lumière à combiner avec les sons... Vous voyez que la portée la plus haute de toute la partition est celle - vous pouvez la voir indiquée à gauche - de la Lumière ! C'est ainsi qu'il est indiqué en italien, le nom original de l'instrument était clavier à lumières, un instrument à clavier électrophonique qui projette un faisceau de lumière colorée à chaque note correspondante ou changement d'harmonie.

Aujourd'hui aussi, faisons une écoute musicale ; je recommande, comme nous le disons toujours, une écoute non duelle, non pas à partir des oreilles mais *en mettant tout notre être en résonance et en partant d'en haut* (de cet *Ange Solaire* qui est constitué de ces mêmes rapports harmoniques !) ; troisième rencontre, *troisième rayon*... L'une de ses expressions est la Lumière, et j'ai donc choisi l'un des moments les plus lumineux de l'histoire de la musique, le chœur final de **La Flûte enchantée de Mozart**, qui célèbre l'entrée de Tamino et Pamina en tant qu'Initiés dans le temple d'Osiris et Isis (qui, comme nous le savons, représentent symboliquement Orion et Sirius !), un moment à propos duquel, dans le livret de l'opéra, il est explicitement indiqué dans la légende que la scène entière se transforme en Soleil...

Sarastro dit : *"Les rayons du Soleil dissipent la nuit et anéantissent le pouvoir dont se sont emparés les ténèbres". Puis le chœur commence à chanter : "Salut à vous, Initiés ! Vous avez traversé la nuit. Merci à toi, Osiris ! Grâce à toi, Isis ! La constance a triomphé et couronne, en récompense, la Beauté et la Sagesse d'une gloire éternelle !"* Il s'agit d'une performance très spéciale, interprétée par une partie du chœur du Royal Opera House de Londres sur le toit du théâtre lui-même ; nous pouvons la lire comme une invitation à se concentrer vers le haut, à réaliser cette écoute non-duelle et à mieux entrer en contact avec la beauté de la musique et le sens profond de l'opéra !

Comme toujours, nous introduisons ce morceau par une brève pensée de l'Enseignement qui nous confirme encore et toujours l'importance de ces moments musicaux.

Dans *l'Etat de Disciple dans le Nouvel Age volume II*, nous lisons : *"L'une des méthodes majeures de liaison et de fusion est le travail créateur de la musique. Je vous suggère de faire entrer la musique dans votre vie, beaucoup plus que vous ne l'avez fait jusqu'ici, particulièrement la musique orchestrale... Faites pénétrer la grande musique des maîtres du son, de manière nouvelle et puissante, dans votre conscience ... Que l'amour, la lumière et la musique entrent plus nettement dans votre vie de tous les jours. Ne faites pas fi de cette suggestion pratique, mais donnez à votre mental la possibilité de renverser, grâce à la musique, les barrières imposées par la personnalité, se dressant entre le libre cours de la vie de l'âme et vous-même."* (Alice Bailey –Etat de Disciple dans le nouvel Age vol. II, p. 699/700)

<https://www.youtube.com/watch?v=OHTkt1uRAG4>

Commençons par regarder brièvement cette diapositive dont nous avons besoin pour un aspect technique ; à gauche se trouve le premier verset d'un hymne liturgique dédié à saint Jean-Baptiste, dont Guido d'Arezzo a tiré les noms de nos notes (et au XVIIe siècle, Giovanni Battista Doni a remplacé le premier verset par le début de son nom de famille). Les deux premiers versets signifient :

"Afin qu'ils chantent d'une voix libre... ce qui est une *grande forme de pensée*. Jean qui, dans l'Évangile de l'autre Jean, dit explicitement : "**Je suis la voix**" ! C'est donc le Son qui annonce l'apparition du Maître des Maîtres ; l'étude du son est donc fondamentale pour préparer la réapparition !) En Harmonique, on utilise la notation anglo-saxonne pour indiquer les notes, que vous voyez ici au centre... ou plutôt, pour être précis, allemande, car il y a une différence entre l'allemand et l'anglais. Le **do** est le **do**, puis le **ré - ré**, le **mi - mi**, le **fa - fa**, le **sol - sol**, le **la - la** et enfin le **si bémol** qui est le **si** et le **si** naturel qui est le **h**. Quant aux altérations *-es*, elles indiquent le *bémol*, *-is* le *dièse*. A droite, vous pouvez voir les degrés de la gamme mentionnée par le Tibétain dans la citation ci-dessus ; la note de référence est la *tonique* (en Harmonique, la gamme de C est toujours utilisée, pour des raisons de commodité...). Ils sont tous importants, mais les deux autres degrés fondamentaux sont la *tierce*, qui est définie comme *modale* (car elle

Ces	—	bemolle	Do	—	C
Cis	—	diésis	Re	—	D
Des	—	bemolle	Mi	—	E
Dis	—	diésis	Fa	—	F
Es	—	bemolle	Sol	—	G
Eis	—	diésis	La	—	A
Fes	—	bemolle	Si	—	H
Fis	—	diésis			
Ges	—	bemolle			
Gis	—	diésis			
As	—	bemolle			
Ais	—	diésis			
B	—	bemolle			
Hies	—	diésis			

1. TONICA
2. Soprantonica
3. MODALE (Caratteristica, Mediante)
4. Sottodominante
5. DOMINANTE
6. Sopradominante
7. Sensibile

identifie le mode, c'est-à-dire *majeur* ou *mineur*, selon que le troisième degré de la gamme est diminué, c'est-à-dire abaissé d'un demi-ton ou non) et la dominante, comme son nom l'indique, car elle identifie l'intervalle de la quinte, qui est l'un des trois intervalles primaires (avec l'unisson et l'octave). *Tonalité, modale et dominante forment l'accord* (majeur ou mineur, selon la modale, d'ailleurs !).

Après l'exposé de la dernière fois sur le *Nombre* et la *Valeur*, nous abordons un autre pilier de l'Harmonique, à savoir **la série des Harmoniques Supérieures**. Enzo écrit dans la traduction libre de Kayser :

“La SERIE des HARMONIQUES SUPERIEURS

À la base de toute la science harmonique se trouve une loi physique naturelle bien connue des scientifiques depuis des siècles, mais dont la valeur est peu comprise : tout son, produit de quelque manière que ce soit, génère spontanément une infinité d'autres sons, selon un ordre successif constant. L'ensemble de ces sons (physiquement enregistrables) constitue ce que l'on appelle la série des harmoniques supérieures, dont les premières valeurs sont :

$$C . C' . G' . C'' . E'' . G'' . {}^x B'' . C''' \dots$$

Dans l'ordre, en passant d'une note à l'autre, nous avons donc l'*octave*, la *quinte*, la *quarte*, la *tierce majeure*, la *tierce mineure*, une autre *tierce mineure* et le *ton*. Les indices supérieurs et inférieurs sont utilisés pour indiquer l'octave de référence par rapport à la note de base, qu'elle soit ascendante ou descendante. En ce qui concerne le x que vous voyez à côté de B'', nous ne pouvons pas entrer dans les détails pour l'instant ; il s'agit d'un ton défini comme *ékmélique*, c'est-à-dire *non divisible* par 2, par 3 et par 5... prenons-le comme ça pour l'instant.

Il est très important de noter que la place occupée par chaque son peut être ainsi numérotée :

C . C' . G' . C'' . E'' . G'' . ^xB'' . C''' ...

Selon la série **1 2 3 4 5 6 7 8 ... ∞** indéfinie des nombres entiers rationnels positifs : à chacun des sons infinis engendrés par la fondamentale, correspond un et un seul des nombres entiers infinis.

Son et **nombre** restent donc appariés, par une loi naturelle incontestable : il suffit d'indiquer un nombre pour identifier un son, et d'émettre une note pour indiquer un nombre. Cette vérité corrobore la correspondance déjà constatée entre le son comme nombre et le son comme valeur.

Mais l'observation suivante est encore plus importante : *les nombres qui définissent ensuite la "place" des différents sons dans la série des harmoniques supérieures indiquent également la **fréquence** de ce son par rapport à la fréquence de la fondamentale, prise comme unité de mesure.* (ES)

La SERIE des HARMONIQUES SUPERIEURS

À la base de toute la science harmonique se trouve une loi physique naturelle bien connue des scientifiques depuis des siècles, mais dont la valeur est peu comprise : tout son, produit de quelque manière que ce soit, génère spontanément une infinité d'autres sons, selon un ordre successif constant. L'ensemble de ces sons (physiquement enregistrables) constitue ce que l'on

C	C'	G'	C''	E''	G''
1/1	2/1	3/1	4/1	5/1	6/1
	OCTAVE	QUINTE	QUARTE	TIERCE M.	TIERCE
m					

C . C' . G' . C'' . E'' . G'' . ^xB'' . C''' ...
1 2 3 4 5 6 7 8 ... ∞

selon la série indéfinie des nombres entiers rationnels positifs : à chacun des sons infinis engendrés par la fondamentale, correspond un et un seul des nombres entiers infinis.

Son et nombre restent donc appariés, par une loi naturelle incontestable : il suffit d'indiquer un nombre pour identifier un son, et d'émettre une note pour indiquer un nombre. Cette vérité corrobore la correspondance déjà constatée entre le son comme nombre et le son comme valeur.

Mais l'observation suivante est encore plus importante : les nombres qui définissent ensuite la "place" des différents sons dans la série des harmoniques supérieures indiquent également la **fréquence** de ce son par rapport à la fréquence de la fondamentale, prise comme unité de mesure. (ES)

Mais l'observation suivante est encore plus importante : *les nombres qui définissent ensuite la "place" des différents sons dans la série des harmoniques supérieures indiquent également la fréquence de ce son par rapport à la fréquence de la note fondamentale, prise comme unité de mesure.* (Par exemple, le 5^{ème} son, E', a une fréquence 5 fois plus élevée que le son fondamental C ; le 3^{ème}, G', a une fréquence 3 fois plus élevée que le même, et ainsi de suite.) [Rappelons l'expérience du monocorde que nous avons vu la dernière fois ; vous vous souvenez, en divisant la corde en deux, on obtient l'octave supérieure, c'est-à-dire un son dont la fréquence est double. Ici, il nous dit qu'en divisant la corde en trois, la fréquence du son obtenu est triple (et la note est une quinte !) ; en divisant la corde par quatre, la fréquence quadruple (et nous obtenons une quarte) et ainsi de suite... Cette loi nous dit donc qu'il existe **une réciprocity absolue entre les longueurs et les fréquences**, c'est-à-dire *entre la longueur de la corde que l'on considère et la fréquence du son correspondant.* Le fait que les longueurs et les fréquences soient réciproques signifie que le *Lambda*, c'est-à-dire le système de coordonnées tonales que nous verrons plus tard en détail, peut être construit sur la base de l'un ou de l'autre. Les deux sont valables, il faut juste faire attention à chaque fois à celui que l'on utilise !!!].

Cette heureuse et parfaite *correspondance* entre **son**, **position** et **fréquence** est certainement l'une des lois les plus étonnantes de la physique, tant par sa simplicité que par sa véritable signification : c'est la

validation expérimentale de l'union indissoluble et naturelle entre ce qui est mesurable et tangible (nombre, fréquence), et ce qui est psychique, intangible ; entre le monde de la science et celui de la psyché ; entre la sphère du constructeur et celle de l'artiste. Il y a donc deux possibilités de **relier le son au nombre** : selon la fréquence (le temps) et selon la longueur (l'espace). Une loi les relie de sorte que l'on passe de l'un à l'autre en ordonnant selon cette formule :

$$l = 1/\lambda$$

C	C'	G'	C''	E''	G'' ...
1/1	2/1	3/1	4/1	5/1	6/1
OTTAVA	QUINTA	QUARTA	TERZA M.	TERZA m.	

Cette heureuse et parfaite correspondance entre son, position et fréquence est certainement l'une des lois les plus étonnantes de la physique, tant par sa simplicité que par sa véritable signification : c'est la validation expérimentale de l'union indissoluble et naturelle entre ce qui est mesurable et tangible (nombre, fréquence), et ce qui est psychique, intangible ; entre le monde de la science et celui de la psyché ; entre la sphère du constructeur et celle de l'artiste. Il y a donc deux possibilités de relier le son au nombre : selon la fréquence (le temps) et selon la longueur (l'espace). Une loi les relie de sorte que l'on passe de l'un à l'autre en ordonnant selon cette formule :

$$\tau = 1/\lambda$$

Les séries harmoniques montent rapidement en fréquence, comme nous l'avons vu, et sortent donc rapidement du domaine des oscillations audibles par l'oreille humaine. Il est facile, lorsqu'une corde est mise en vibration, d'entendre la formation des premières et deuxième harmoniques, mais on entend rarement les suivantes. Il n'en reste pas moins qu'elles existent physiquement, ce qui conduit à affirmer qu'il est en vérité impossible d'entendre un son pur, même si on le voulait : car il n'y a pas de son sans harmoniques, qui vibrent avec lui et se confondent inévitablement avec lui, composant un ensemble d'accords extrêmement complexe. La partie de cet accord que l'oreille perçoit est ce que l'on admet comme étant le son original, mais de celui-ci, qui reste en réalité inaudible, est en vérité tout à fait différent.

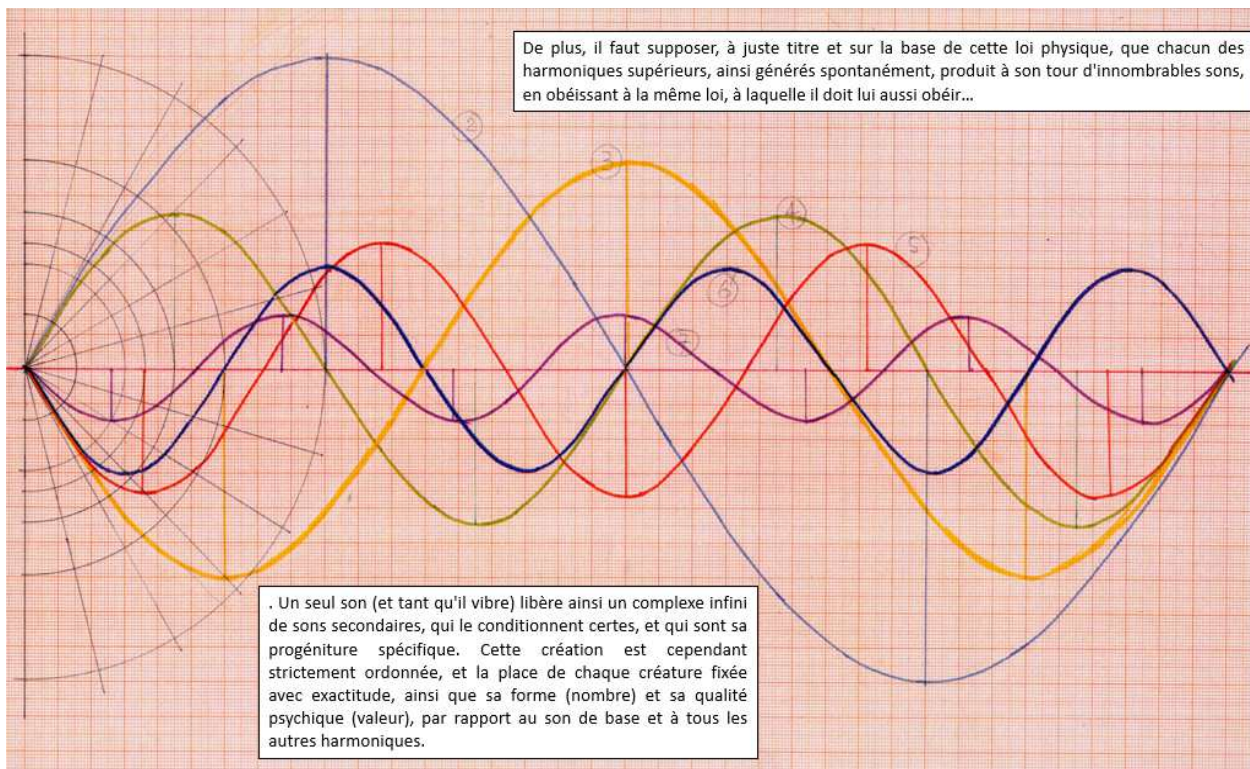
(ES)

(Une réciprocité parfaite...) C'est un phénomène d'une grande importance, quelle que soit la manière dont on l'envisage, pour notre propre vie. Il nous dit clairement, et c'est une indication éclairante, *beaucoup moins de matière, beaucoup plus de vibrations !*

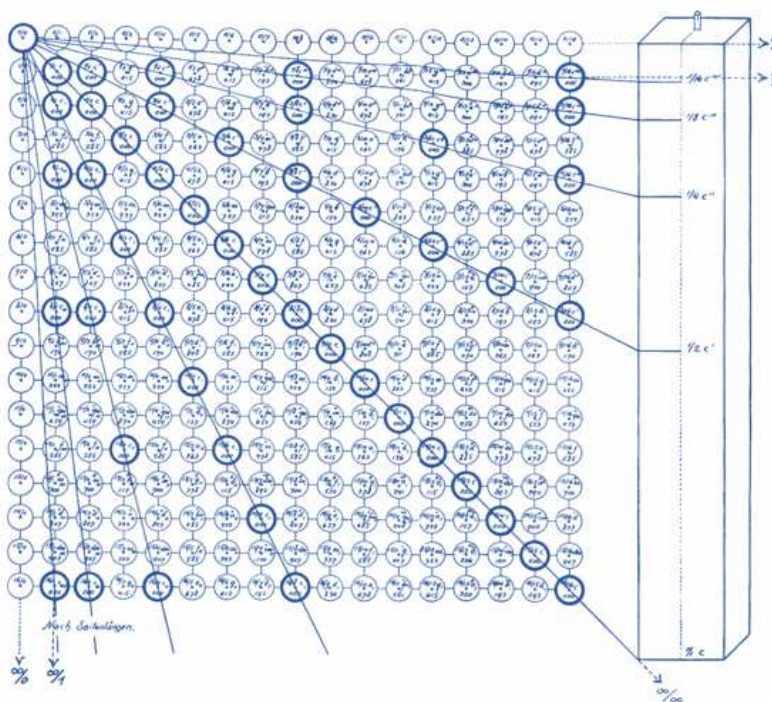
Enzio poursuit : *“Les séries harmoniques montent rapidement en fréquence, comme nous l'avons vu, et sortent donc rapidement du domaine des oscillations audibles par l'oreille humaine. Il est facile, lorsqu'une corde est mise en vibration, d'entendre la formation des premières et deuxième harmoniques, mais on entend rarement les suivantes. Il n'en reste pas moins qu'elles existent physiquement, ce qui conduit à affirmer qu'il est en vérité impossible d'entendre un son pur, même si on le voulait : car il n'y a pas de son sans harmoniques, qui vibrent avec lui et se confondent inévitablement avec lui, composant un ensemble d'accords extrêmement complexe. La partie de cet accord que l'oreille perçoit est ce que l'on admet comme étant le son original, mais de celui, qui reste en réalité inaudible, est en vérité tout à fait différent. “*

De plus, il faut supposer, à juste titre et sur la base de cette loi physique, que chacun des harmoniques supérieurs, ainsi générés spontanément, produit à son tour d'innombrables sons, en obéissant à la même loi, à laquelle il doit lui aussi obéir...

Également elle... (c'est une chose passionnante si nous nous arrêtons pour y réfléchir ; *chaque harmonique produite par le son de départ est un son, donc il produit à son tour ses propres harmoniques !* Pensez à l'architecture époustouflante qui se crée... *C'est ainsi que se crée le cadre énergétique de la vie.* C'est une architecture de vie, sachez que dans cette création en cascade de sons, *chacun est une conscience !!!* Et elle sature l'Espace de sa vibration...).



Un seul son (tant qu'il vibre) libère ainsi un complexe infini de sons secondaires, qui le conditionnent certes, et qui sont sa progéniture spécifique. Cette création est cependant strictement ordonnée, et la place de chaque créature, fixée avec exactitude, ainsi que sa forme (nombre) et sa qualité psychique (valeur), par rapport au son de base et à tous les autres harmoniques.



Ces considérations, et bien d'autres, légitimes mais extraordinaires, que l'on peut en déduire, semblent illustrer la vérité de cette page très célèbre, au début de *l'Évangile de saint Jean*, où l'équivalence entre *Dieu* et le *Verbe*, entre *l'Esprit* et le *Son*, son agent créateur est affirmé. Il a été dit dans l'Antiquité (Upanishad) que *le Son est le Feu*. Dans le monde de Feu - où tout est un - la loi est une, et sa répercussion physique ne peut être que la loi des harmoniques supérieurs.

C'est pourquoi il doit être considéré comme la base authentique, légitime et irréfutable de toutes les spéculations harmoniques. **Au commencement, il y a un Son, et les mondes surgissent et les créatures naissent dans l'ordre. Tant que ce son persiste, la création se développe et se manifeste ; lorsqu'il cesse, toutes les formes s'évanouissent instantanément dans le calme absolu.** Et cette création est connaissable, parce qu'elle est ordonnée et successive, et qu'un ordre

universel également connaissable doit régner, selon ses expressions numériques et quantitatives : **la**

base matérielle (nombre) révèle le contenu psychique (valeur), et ceci produit cela, sans erreur. (E.S)

Comme nous l'avons entendu à propos des Rayons, c'est l'Un qui se propage, se manifeste, se diversifie, et en cela il fait preuve d'une *puissance* et d'une *intention* - c'est pourquoi **le Son est du Premier Rayon** - qui est véritablement incommensurable. Réfléchissons à ce que cela signifie : **un son crée une infinité de sons ; cela signifie que dans cette entité sublime qu'est le son, la dialectique entre l'Un et l'Infini se réalise, et créer une relation harmonieuse entre l'Un et l'Infini, entre l'unique et le multiple, est le sens profond et le but de toute vie et de toute évolution !** L'Un et l'Infini sont d'autres termes par lesquels nous pouvons indiquer les *deux Origines* et le Son nous montre qu'il ne peut y avoir de manifestation sans la concomitance de ces deux origines complémentaires et indispensables. *Chaque son est la somme et la synthèse de cette série infinie d'autres sons, mais en même temps il a sa propre individualité très précise* ; le Son nous enseigne donc que l'individu ne peut pas exister sans la Communauté, le Groupe, et vice versa. **La Communion n'annule pas l'individu, au contraire elle l'exalte et l'amène à remplir sa fonction au mieux de ses capacités.**

Enzio dit encore : "après avoir dit ce qui précède sur les séries harmoniques supérieurs, il est légitime de se demander : *"Les harmoniques inférieurs existent-ils aussi ?"* En d'autres termes : si, à partir du son originel, *l'octave supérieure* est spontanément générée en premier, puis la *quinte* et ainsi de suite, *l'octave inférieure*, la *quinte inférieure* et ainsi de suite ne devraient-elles pas être produites dans le même ordre ? La réponse est simple : personne ne les a jamais entendues, aucun instrument ne les a jamais enregistrées. **Tout se passe comme si le son ne faisait que produire d'autres sons, de plus en plus aigus, comme si seuls ceux-ci étaient sa véritable descendance. En cela se vérifie la justesse de l'ancienne proposition selon laquelle la nature du son est ignée : comme la flamme, il tend à s'élever de lui-même, à retourner à sa demeure céleste."**

Dans leur ensemble, légitimes et ordonnés, ils composent un monde pour ainsi dire dépourvu de véritable réalité ; mieux encore, ils ne tirent leur apparence que de la réalité des supérieurs, dont ils sont comme le reflet. Cela dit, *l'autre monde* des harmoniques inférieurs est agencé exactement à l'inverse de celui des supérieurs, tant en termes de valeurs que de nombres. De l'examen des deux séries d'harmoniques : les supérieurs, réels, et les inférieurs, émerge un aspect extrêmement important : l'ordonnement hiérarchique. Le son original produit en effet, en succession régulière et ordonnée, les intervalles classés par ordre d'importance : Les harmoniques (fréquences) supérieurs

C	C'	G'	C''	E''	G'' ...
1/1	2/1	3/1	4/1	5/1	6/1
Octave		Quinte	Quarte	Tierce M.	Tierce m.

Les deux séries présentent donc le même ordre hiérarchique et il en découle un postulat solennel : "Tout ce qui est sonore, est assimilé au bon et à la beauté, est susceptible d'une expression numérique et est de surcroît disposé dans un ordre hiérarchique". Il s'ensuit, comme première conséquence, que là où il n'y a pas de hiérarchie (de valeur et non de quantité), il n'y a ni bonté ni beauté. (ES)

Octave	1/2
Quinte	2/3
Quarte	3/4
Tierce Majeure	4/5
Tierce Majeure	5/6
Tierce Mineure	6/7
Ton Majeur	7/8
Ton Majeur	8/9
Ton Mineur	9/10
...	

Composed
November 29th 1877 at Vienna
...er himself

Cela n'enlève rien au fait que les harmoniques inférieurs restent une possibilité logique, qui peut être prise en compte. Mais dans l'étude des harmoniques, leur nature intrinsèque doit être comprise comme illusoire, ce qui contraste parfaitement avec la réalité physique des harmoniques supérieurs.

Dans leur ensemble, légitimes et ordonnés, ils composent un monde pour ainsi dire dépourvu de véritable réalité ; mieux encore, ils ne tirent leur apparence que de la réalité des supérieurs, dont ils sont

comme le reflet. Cela dit, *l'autre monde des harmoniques inférieurs est exactement l'inverse de celui des supérieurs*, tant en termes de valeurs que de nombres. (Là encore, parfaite réciprocité !)

De l'examen des deux séries d'harmoniques : les supérieurs, réels, et les inférieurs, émerge un aspect extrêmement important : **Le son original produit en effet, en succession régulière et ordonnée, les intervalles classés par ordre d'importance : Les harmoniques (fréquences) supérieurs**

(On retrouve ici les *valeurs* et les *fréquences des harmoniques supérieurs* et les sections de cordes nécessaires pour les produire, ainsi que l'ordre des intervalles créés : *l'Unisson est au début et à part, est suivi dans chaque cas par l'octave et la quinte, puis les trois intervalles primaires pour commencer et ensuite la tierce majeure, la mineure, la majeure et la mineure*. Si vous vous demandez pourquoi il n'y a pas de sixièmes et de septièmes dans cette liste, disons qu'il s'agit d'une question complexe et délicate, que nous aborderons lorsque nous parlerons de ces intervalles. La loi les classe en série, par ordre d'importance.)

La première conséquence est que là où il n'y a pas de hiérarchie (de valeur, pas de quantité), il n'existe ni bonté, ni beauté. La hiérarchie, cette "*coopération coordonnée*" dont nous avons parlé précédemment, est un concept étonnant et profond (et ce n'est clairement pas le moment de l'aborder maintenant !), mais nous devons vraiment garder à l'esprit que là où il n'y a pas de hiérarchie, que Shakespeare appelle "*l'échelle de tous les desseins élevés*", il ne peut y avoir de vrai, de bon et de beau.

(C'est comme un passage secret entre les mathématiques et la philosophie, en particulier ses branches éthique et esthétique ; c'est comme si l'une était un outil pour démontrer l'autre. A propos de mathématiques, il est significatif de constater que l'Harmonique et les Mathématiques, dans leur étude commune des nombres, diffèrent sur un point fondamental (profondément symbolique !!), à savoir le choix de l'origine du développement numérique. *Les mathématiques, en effet, placent le zéro à l'origine*, alors que *l'Harmonique place le un à l'origine*. Ce n'est pas que l'Harmonique n'ait pas le zéro ; elle le comprend simplement de manière très différente des Mathématiques. Elle a le **0/0**, un concept étonnant que nous verrons lorsque nous parlerons des équitonaux.

1/1 C	2/1 C'	3/1 G'	4/1 C''	5/1 E''	6/1 G''	7/1 *B''
1/2 C,						
1/3 F,						
1/4 C,,						
1/5 A\$,,						
1/6 F\$,,						
1/7 *D\$,,						

1/1 C	2/1 C'	3/1 G'	4/1 C''	5/1 E''	6/1 G''	7/1 *B''
1/2 C,	2/2 C	3/2 G	4/2 C'	5/2 E'	6/2 G'	7/2 *B'
1/3 F,	2/3 F,	3/3 C	4/3 F,	5/3 A	6/3 C'	7/3 *Es'
1/4 C,,	2/4 C,	3/4 G,	4/4 C	5/4 E	6/4 G	7/4 *B
1/5 A\$,,	2/5 A\$,,	3/5 Es,	4/5 A\$,,	5/5 C	6/5 Es	7/5 *Ges
1/6 F\$,,	2/6 F\$,,	3/6 C,	4/6 F,	5/6 A,	6/6 C	7/6 *Es
1/7 *D\$,,	2/7 *D\$,,	3/7 *A\$,,	4/7 *D,	5/7 *Fis,	6/7 *A,	7/7 C

Victor Vasarely - Majesté, 1964 (particolare)

Si nous marquons, à partir de la note de départ *Do*, selon les fréquences et un indice de 7 (qui est celui que nous utilisons habituellement, justement à cause de la correspondance avec les Rayons, même si Kayser écrit explicitement que pour une étude harmonique approfondie, il serait important de *connaître par cœur les nombres, les valeurs et les logarithmes de tous les carrés d'un Lambdoma d'indice 16...* Indice et générateur sont deux autres concepts fondamentaux de l'Harmonique, auxquels nous nous référerons), les séries harmoniques - supérieure et inférieure - nous obtenons ce que vous voyez sur la

gauche. Et puis en appliquant simplement la Loi de l'Harmonique que nous avons vue - le son de départ change mais la Loi est toujours la même donc la séquence des intervalles ne change pas... on peut remplir toutes les cases, et on obtient ce qui est le système de coordonnées tonales, un coffre aux trésors plein de trésors à extraire petit à petit.

Toutes les séries harmoniques horizontales (selon le diagramme de fréquence) sont divergentes, puisqu'elles tendent vers ∞ : les séries verticales sont convergentes, puisqu'elles tendent vers 0. Cette expansion et contraction des séries Harmoniques horizontales et verticales nous donne l'idée et l'image merveilleuse d'un cœur qui bat. Le cœur est un appareil extraordinaire, très raffiné, notre fil à plomb qui nous permet de mesurer sur le plan subtil, comme l'ouïe sur le plan physique ; c'est notre organe communautaire, car il n'y a pas mon cœur ou ton cœur, il n'y a que le cœur, c'est lui qui assemble les choses (c'est un des sens étymologiques de l'harmonie !) et il faut l'éduquer. C'est notre accord, c'est l'élément vibrant en nous qui doit être éduqué pour entrer en résonance avec la musique des sphères, avec les Lois de l'Harmonie Cosmique (comme nous le faisons dans notre écoute de la "musica instrumentalis", selon l'expression de Severinus Boethius !) Puisque le Lambdoma est un cœur (dans le sens que nous avons dit), nous comprenons que l'instrument fondamental pour l'étude de l'Harmonique est le cœur ! Et à chaque battement du cœur commun, nous contribuons progressivement à la manifestation de l'Harmonie...

Comme l'écrit Enzo, chaque son (et donc chaque homme) peut donc tendre vers 0 ou ∞ selon qu'il emprunte la voie matérialiste ou spirituelle. Ils peuvent symboliser une descente et une ascension, une immersion dans la matière et un retour à la maison du Père. Il faut également noter que ce souffle, ce divergent et ce convergent, a des vitesses différentes, dont le mouvement varie en fonction de la série. En effet, *dans toutes les séries horizontales, on trouve des proportions arithmétiques, verticalement des proportions harmoniques et diagonalement, c'est-à-dire perpendiculairement à la génératrice, la ligne qui divise le Lambdoma en deux, des proportions géométriques* (et nous reviendrons aussi sur les proportions !).

En référence à notre triple étude, **Lumière-Son-Ideé**, rappelons ce qu'écrit Enzo dans *L'homme sur Terre et au Ciel* : "Le Son génère ses harmoniques supérieurs qui, en rapport avec lui, produisent les intervalles tonaux. La lumière génère ses harmoniques supérieurs qui, en relation avec elle, produisent les couleurs. **Chaque son génère une luminosité, chaque lumière une sonorité.** *Le Son et la Lumière produisent un champ d'énergie photo-phonique dans lequel les intervalles et les couleurs sont synthétisés dans les Rayons. ... Le Son et la Lumière produisent la pensée, qui à son tour génère le Son et la Lumière. L'énergie mentale omnipotente est régie par la science des Rayons.* " (Enzo Savoini, L'Homme sur Terre et au Ciel)

Nous nous arrêtons ici pour aujourd'hui, en ce qui concerne l'Harmonique. La dernière fois, nous avons terminé avec *Nicholas Roerich*, cette fois nous passons le relais pour la troisième partie de notre étude avec une pensée d'*Helena Roerich*, tirée du premier volume de ses Lettres :

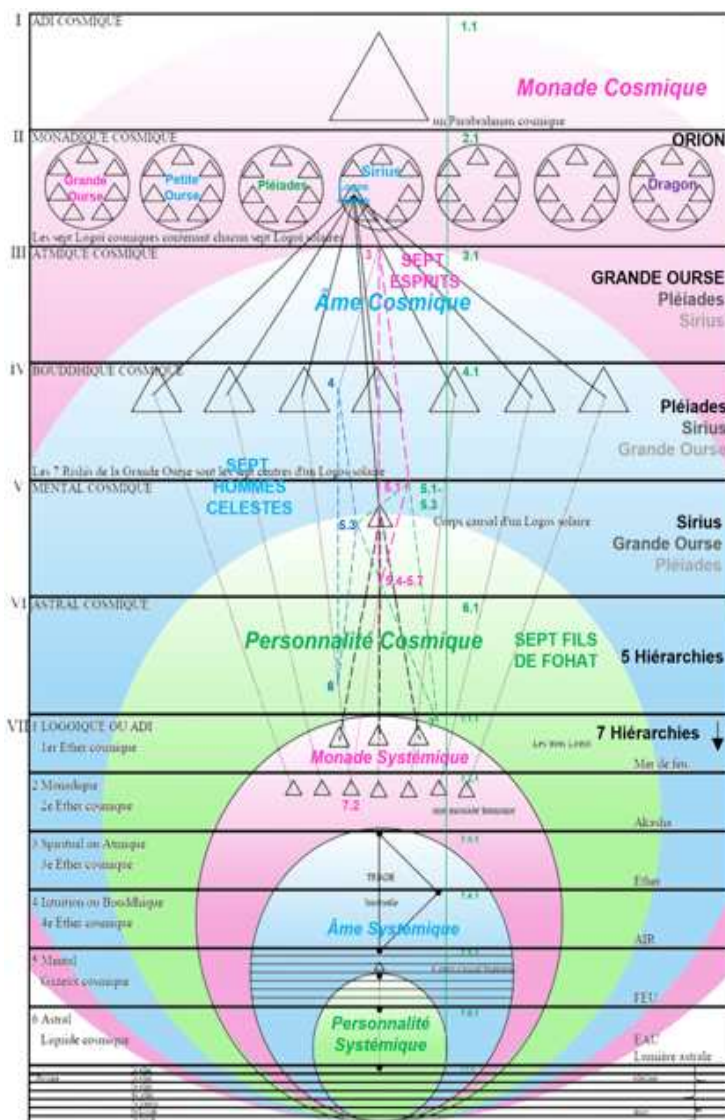
"Vous, mes jeunes amis, qui êtes familiers de l'art et de la création, vous devriez être capables d'utiliser vos talents comme une condensation de vos forces, car le son et la couleur, la pensée et le rythme sont les fondements de l'Univers et de notre existence. Le son et la couleur, la connaissance et la création sont le calice d'Amrita, le calice de l'Immortalité ! ... Emplissez le trésor de votre esprit. Absorbent tous les sons, toutes les couleurs, tous les rythmes de la source insondable de l'espace. Ces vibrations subtiles, si vous les absorbez consciemment, affineront votre réceptivité et votre pensée. L'affinement de votre réceptivité vous permettra de pénétrer dans les Sanctuaires de l'Espace et vous ouvrira le sentier glorieux de l'accomplissement et de l'ascension continue et sans fin. " (Lettres d'Helena Roerich vol. I, 1929)

INTRODUCTION SUR LE MONDE DES IDEES

Nous avons parlé du **Son** et des **Rayons**, c'est-à-dire du **pouvoir de la Vie/Son** et de la **Lumière** qui, dans leur entrelacement au sein de la *matrice substantielle de l'Espace* qui les soutient et les imprègne, conçoivent la *Réalité*, qu'elle soit visible ou invisible.

Voyons maintenant comment cette Réalité est dessinée par l'interaction de ces deux Principes et quel est le chemin qui mène des hauteurs idéales des Causes au monde des formes. Pour ce faire, commençons par cet extrait de Cosmogénèse d'Helena Blavatsky :

"L'Univers a été tiré de son plan idéal, entretenu durant l'Éternité dans l'Inconscience de ce que les Vedantins appellent Parabrahman. C'est pratiquement identique aux conclusions de la plus haute philosophie Occidentale, les 'Idées innées, éternelles et préexistantes' de Platon..." (Helena P. Blavatsky, Cosmogénèse, [I 272])



Dans la philosophie védique, **Parabrahman** est défini comme l'"Absolu" (para indique la "forme la plus élevée", au-delà de la compréhension humaine), cette Vie absolue, ce Principe suprême ou cette Existence *qui est et n'est pas*, car aucun attribut d'aucune sorte ne peut être donné à l'Absolu. De cette Cause, qui est Infinie et Éternelle, par un "acte sacrificiel" est auto-généré, ce Mouvement Abstrait qui est la Vie qui est, l'union indissoluble des deux Origines, ou Dyade selon l'expression platonicienne.

Comme nous le lisons, les enseignements orientaux et occidentaux trouvent leur point de contact le plus élevé précisément dans la tentative de décrire l'activité créatrice de l'Un ou, dans la terminologie platonicienne, du Bien suprême qui utilise les *Idées* pour déployer, selon une structure hiérarchique (le plus souvent septuple), la triade primaire de la *Vie*, de l'*Espace* et de la *Lumière/Intelligence*, principes nommés au cours des millénaires comme *Premier Principe*, *Moteur immobile*, *Dyade*, *Logos*, *Nombre*...

Les *Idées*, les *Causes premières*, se révèlent être des '*puissances* [c'est-à-dire des consciences qui possèdent le pouvoir, c'est-à-dire le droit qui *produisent des précipités*'] ; elles sont

donc ces *Principes* ou *Causes* par lesquels les diverses entités conscientes qui peuplent l'univers, suivant un processus similaire, font naître leurs pensées.

Cette organisation du cosmos, qui voit dans l'Un, la Triade et le Septénaire comme "clés de voûte" de l'œuvre créatrice, répond à son tour à des Lois et à des Règles, ces mêmes Lois et Règles qui sont nécessaires et suffisantes pour que l'homme, en les suivant et en les appliquant, puisse devenir co-créateur dans un univers d'entités vivantes, conscientes et créatrices.

L'Agni Yoga (Infini I § 84) nous rappelle en effet que "**nous sommes créés et que créer est notre destin**" : mais pour créer, nous devons nous tourner vers les Idées, vers les Modèles. Et les Idées sont les "*citoyennes*" de ce Monde informel et causal que nous appelons le **Monde des Idées**.

Voyons maintenant ce qu'est ce Monde des Idées.

*"Monde des Idées = monde des Intervalles = monde de l'Âme = conscience libre
= niveau intuitif = Infini = Harmonie réalisée = Centralité = Communion
universelle.*

(...) On ne vit, on n'apprend et on ne circule dans ce monde que lorsqu'on a surmonté l'hérésie de la séparation et que la conscience est vraiment ouverte". (Enzio Savoini, Les Buts Lointains, But 6.3)

Ce passage nous rappelle la *centralité du Monde des Idées dans toute opération créatrice*, puisque le Monde des Idées est lié, comme nous le lisons dans le texte, à d'innombrables autres "*états de conscience*" qui nourrissent, facilitent et permettent la pleine expression de la créativité.

Ces éléments sont, par exemple, *les Intervalles (les relations entre les Sons), l'Âme et la Conscience (un élément qui naît de la rencontre entre la Vie et l'Espace), l'Harmonie et la Communion (dans le Monde des Idées, les Idées sont interconnectées, collaborent, elles sont transparentes et s'interpénètrent, étant unifiées par l'Harmonie, la "concordance parfaite", ce qui unifie les parties par son mouvement proportionnel)*.

Reprenons quelques caractéristiques de ce **Monde des Causes Premières**.

"Le Monde du Feu ... brûle de Lumière, il n'est pas sans diversité, mais il n'a pas de séparations, c'est-à-dire qu'il ne connaît ni le temps ni la distance. Sa règle absolue est l'Infini, et il ne peut être connu, aimé et expérimenté que par les consciences qui ont purgé leurs impulsions égocentriques. (...) C'est le Monde du Feu Céleste, qui est la puissance créatrice divine. C'est là que demeurent les causes de tout ce qui est manifesté, chacune d'entre elles étant si puissante et inclusive qu'elle ne peut être pleinement exprimée que par une infinité de ses formes - ce qui est impossible". (Enzio Savoini, Les Buts Lointains, But 6.3)

Le Monde des Idées et les Idées qui le peuplent se révèlent ainsi comme les éléments clés du rapport, de l'imbrication, entre le Son et la Lumière, entre les Intervalles et les Rayons.

Ces Idées se répercutent à leur tour, les fécondant, sur le *monde de la pensée* et de l'*idéal*, qui, en cascade, fécondent le monde formel et génèrent cette myriade (non infinie cependant) de formes que nous voyons autour de nous et que nous explorons avec nos sens physiques, avec la force du sentiment et de l'émotion et avec la pénétration de la pensée.

La descente énergétique de ces Principes causals s'effectue donc des Idées (les Causes ou Schémas) aux Formules (qui sont des combinaisons d'Idées) jusqu'aux formes (qui sont leur apparence sensible).

"Tout est Proportion et Comesure dans le Monde des Idées gouverné par la Règle de l'Art. L'exactitude l'illumine. Tout, même la joie et la félicité, est régi par le Nombre. C'est pourquoi chaque Entité rayonne et la Loi conduit dans toutes ses régions. Le Monde des Causes ne connaît ni le hasard, ni le désordre, ni le doute. Il n'y existe rien qui soit créé par l'homme, mais l'homme a sa propre raison causale. Le Monde des Idées ne tolère ni la violence ni la domination, contraires à l'Harmonie, sa loi naturelle". (Enzio Savoini, Les Buts Lointains, But 6.3)

Comme le rappelle également ce passage, le Monde des Causes n'est pas le royaume de l'indistinct ou du présumé, le royaume de la fantaisie débridée ou de la créativité chaotique.

Le Monde des Idées est fondé sur le Nombre et est donc par nature **Exact** (alors que nous serions tentés de penser que seul ce qui est mesurable par des instruments est exact), il est régi par la **Règle de l'Art**, donc par une **Loi** qui n'admet pas la superficialité mais exige la *proportion, la symétrie, la comesure, l'équilibre, l'harmonie*.

Et c'est précisément vers ce monde que nous devons nous tourner si nous voulons apprendre *les lois de la créativité harmonique*, cette créativité qui nous met en consonance avec les consciences créatrices qui peuplent l'univers.

Et à cet égard, nous pouvons garder à l'esprit l'indication que nous trouvons dans le *Traité de Magie Blanche* qui nous rappelle la "magie" créative qui naît de la combinaison des éléments que nous avons commencé à apprendre ce soir : "*Le Son, la Lumière, la Vibration et la Forme fusionnent et s'unissent...*". (Alice A. Bailey, *Traité sur la Magie Blanche*, Règle IV)

Cette "magie créatrice" est donc cette pensée créatrice imprimée dans la dyade esprit-matière et qui engendre la manifestation.

Dans l'Enseignement, nous lisons

" *On peut assigner une seule et même page à la nature et à l'esprit de l'homme, celle de l'effort vers la créativité. Tendez de toutes vos forces vers la capacité de créer*". (Infini I § 147)

Tout dans l'univers est imprégné d'une "magie créatrice" car l'univers entier est vivant, conscient et peuplé de consciences créatrices qui, par la puissance de leur pensée, informent d'autres consciences et créent la Réalité, et *l'homme, en particulier, a pour fonction principale de développer et d'activer ce pouvoir créateur et de devenir co-créateur dans cet univers qui ne cesse de créer et de recréer*.

Comme nous le lisons dans le Glossaire théosophique : "*le pouvoir de la pensée (ou Kryashakti) est l'une des sept forces de la nature. C'est le pouvoir créatif des Siddhi (pouvoirs) que possèdent les yogis parfaits*".

Kryashakti est le pouvoir ou la force "Shakti" de la "pensée active", de l'action soutenue par la pensée ; cela signifie "utiliser le pouvoir de la pensée pour manifester des choses sur le plan physique". C'est l'idéal qui se matérialise, l'Idée qui se manifeste. Les forces de la nature appliquent en substance les énergies des 7 rayons.

" *La pensée est à la base de tout pouvoir créateur... une entité avec toutes les caractéristiques d'une existence indépendante. En tant qu'entité spirituelle, elle ne peut être annihilée*". (Hiérarchie § 211)

Tel est donc le pouvoir qui imprègne l'univers et habite l'homme, même si celui-ci en est le plus souvent inconscient et utilise la pensée pour construire des formes-pensées faibles et éphémères.

L'homme doit exercer cette faculté créatrice en apprenant à la soumettre à un processus rigoureux, plutôt que de la laisser s'écouler sans contrôle.

Mais il ne suffit pas de "posséder" un pouvoir pour savoir l'exercer, et il ne suffit pas de l'exercer, mais il faut apprendre à l'exercer de la meilleure façon possible.

Certes, ce sont les premiers pas, mais plus tard, comme nous le rappelle Enzo Savoini, "*l'homme doit collaborer à l'entreprise solaire et cosmique qui construit le futur*" (Enzo Savoini, *Construire le Futur*), et pour ce faire, il doit se désengager de la prétention égoïste d'utiliser le pouvoir créatif pour satisfaire ses propres besoins personnels, il doit se libérer de l'illusion d'être séparé (des autres, du cosmos et même de lui-même) et donc accepter dans son esprit et dans son cœur la nécessité de l'existence d'un *Plan évolutif*, signe de l'activité d'une Intelligence supérieure (ou créativité cosmique) vers laquelle il doit se tourner comme modèle et dont il doit s'imprégner "*en gardant le mental dans la lumière*".

Il est évident que la responsabilité dans ce processus créatif est un élément clé puisque, comme nous le lisons dans l'Agni Yoga

" *La pensée étant une entité spatiale ; une grande attention doit être portée aux formes-pensées. L'attention donnée aux pensées est trop superficielle alors que, précisément les effets de certaines pensées portent le plus grand préjudice. (...) souvenez-vous qu'aucune pensée ne reste sans conséquences...*". (Hiérarchie § 215)

Et encore : "*Avec l'esprit, on peut construire davantage qu'avec les mains. On peut, par la pensée, bâtir tout un empire. Par la pensée, on peut détruire ce qui a pris des millénaires à être créé*". (Infini I § 140)

Autant de rappels à la responsabilité individuelle dans la formulation des pensées, car celles-ci restent dans l'espace et peuvent, selon la substance dont elles sont imprégnées, soit purifier et illuminer, soit salir et polluer.

"A l'heure actuelle une grande partie de la manipulation de la matière mentale et sa direction vers des formes d'une sorte ou d'une autre émane des niveaux inférieurs et résulte d'un puissant désir basé sur l'attraction physique. Le corps de désir, et non le corps mental de la majorité des hommes est le plus puissant et provoque une si forte vibration (due à la force des deux groupes lunaires) que le troisième groupe d'entités lunaires qui construisent le corps mental est entraîné à une réponse consentante et l'ensemble de la nature inférieure triple est immédiatement engagé dans le sinistre processus qui consiste à nourrir le "Gardien" redouté." (Alice A. Bailey, Traité sur le Feu cosmique, ang. 951)

Un autre rappel est de surveiller l'activité de la pensée afin de nourrir la partie la plus noble de l'homme et d'amener les corps inférieurs ou les seigneurs lunaires sous le contrôle de l'âme, sous peine de nourrir le Gardien du Seuil, cette combinaison de scories obstructives qui se tient devant la porte du Monde des Idées.

Parce que :

"... la place de l'homme dans le plan cosmique devient plus vital et évident lorsqu'on comprend que l'une de ses principales responsabilités est la direction des courants d'énergie à partir du plan mental et la création de ce qui est désiré sur des niveaux supérieurs. Les hommes dans leur ensemble sont soumis au développement évolutif afin qu'ils puissent devenir des créateurs conscients dans la matière". (Alice A. Bailey, Traité sur le Feu cosmique, ang. 951)

Cette indication de l'Enseignement permet de commencer à comprendre l'importance, mais aussi la délicatesse, du processus créatif propre à l'homme.

Le but est donc de devenir des "créateurs conscients dans la matière", un rôle "magique" qui n'a rien de fantaisiste mais qui, comme nous le voyons peu à peu, fait appel à des Lois, des Règles, des étapes conscientes à franchir en conscience.

"Les formes-pensées [de l'homme] seront construites de matière mentale, choisie spécifiquement car vibrant selon le même type de vibration que l'Idée cherchant à s'incarner (...) Une idée incarnée est donc littéralement une impulsion (...) émanant des niveaux mentaux et se revêtant d'un voile de substance négative (...)". (Alice A. Bailey, Traité sur le feu cosmique, ang. 556, 560)

D'où l'importance de comprendre les Lois qui gouvernent les processus créatifs aux niveaux mentaux supérieurs, et aussi l'importance de comprendre comment ces Lois opèrent de manière à créer des "modèles" qui cherchent à imiter le mieux possible la puissance énergétique des Idées et qui sont la meilleure réverbération possible des Causes qui irradient du Monde des Idées et qui se revêtent ensuite de substance.

Rappelons le terme de "**vibration**", que nous avons déjà vu, puisque **les Idées vibrent avec la Lumière et le Son** et que, de même, **la matière mentale doit "vibrer" sur la même longueur d'onde que l'Idée qu'elle saisit.**

Mais qu'est-ce qu'une idée ? Voyons quelques définitions.

"Une Idée est un Être incorporel qui... donne une figure et une forme à la matière informe et devient la cause de la manifestation." (Alice A. Bailey, Astrologie ésotérique, Ang. 600-1)

"Une Idée est ce qui est en soi, une individualité causale et causante, une puissance qui produit des précipités. (extrait du texte du modèle Lambdoma, TPS)

Les Idées sont donc ces entités éternelles, immuables, unitaires (de sorte que les choses sensibles qui y participent sont, à travers elles, unifiées), mais aussi combinables entre elles (générant les Formules) et qui sont la cause et la matrice de la manifestation (générant à leur tour les Formes). **Les Idées sont en fait des images de Vérité** et la Vérité est la compréhension des Lois cosmiques par la connaissance directe.

Les idées "sont un être véritable qui ne naît pas, ne périt pas, ne grandit pas, ne diminue pas, ne change pas et ne devient pas. Les idées sont l'être en soi". (Platon, Phédon 75, c)

À l'origine, Platon considérait les Idées (*eidos*) comme des prototypes, des "formes" essentielles et méta sensibles, la "forme" intérieure, c'est-à-dire la nature spécifique ou l'essence des choses que nous saisissons avec les "yeux de l'âme", c'est-à-dire avec l'intelligence, définie par Platon comme le *Noûs*.

Noûs = terme platonicien désignant l'esprit supérieur ou l'Âme. Il doit être compris comme un synonyme d'Esprit, distinct de l'Âme ou de la Conscience, Psyché. Anaxagore appelait *Noûs* la divinité suprême, le 3^{ème} Logos, car il régissait la fonction créatrice, ordonnatrice et législative de la création. Le *Noûs* est donc règle et discours, mais il est surtout la Loi intelligente et ordonnatrice du Cosmos.

Par la suite, le terme Idée a désigné les seules vraies réalités éternelles que l'Intelligence est capable de contempler lorsqu'elle atteint la dimension de l'intelligible et sur lesquelles les "formes" matérielles vont ensuite se dessiner.

La particularité des Idées est donc qu'elles peuvent être appréhendées par l'homme grâce à une Intelligence abstraite (Manas supérieur, Intuition).

"L'idée est la cause qui sert de modèle aux objets dont la structure est inscrite dans la nature de l'éternité".

Ce sont les mots de Xénocrate (philosophe grec qui vécut entre 396 et 314 av. J.-C. et fut un disciple de Platon (428-348 av. J.-C.), accentuant la tendance pythagoricienne de son enseignement).

Dans le texte, Xénocrate utilise le terme 'paradigme' comme synonyme de Modèle, un autre terme qui se rapporte bien au concept d'Idée ; nous nous souvenons également de termes tels que "archétype" et "essence", qui ont également trait aux Idées.

Les paroles de Xénocrate s'accordent bien avec ce que Platon a écrit dans La République VI, 507 b :

"Nous affirmons l'existence du Beau en soi, du Bien en soi, et de même, pour toutes les choses que nous posions jusqu'à présent comme multiples, nous disons maintenant que chacune d'elles correspond aussi à son idée qui est unique et que nous définissons comme son essence".

Essence = dans la terminologie platonicienne, l'Essence peut être assimilée à l'Idée (*eidos*) et désigne la "substance" de ce qui est, l'être qui sous-tend toute apparence formelle, ce qui existe en dehors de notre pensée, la réalité métaphysique qui transcende le monde sensible. **Les Idées, en effet, transcendent le monde des choses, elles sont les vraies Réalités qui forment le Monde intelligible et cette "nature" substantielle qui est la leur permet, par le phénomène de la participation, la constitution des formes.**

Voici un élément clé de notre discours, qui s'inscrit bien dans ce qui a été dit plus haut à propos des **Nombres** et des **Sons**.

"Les mathématiques donnent à l'âme un puissant élan vers la raison supérieure et la force de raisonner sur les nombres en eux-mêmes, sans qu'il ne soit jamais nécessaire d'introduire dans le raisonnement des nombres représentant des objets visibles et palpables." (Platon, République VII, 525 d)

Un aspect significatif de la philosophie platonicienne, probablement d'origine pythagoricienne, est que *ces essences, ces Idées, peuvent être découvertes par les mathématiques*, puisque, comme l'avait déjà affirmé Pythagore, **le Nombre est une idée indépendante de la qualité de l'objet sensible, qui naît d'une juxtaposition qui s'opère dans l'esprit et non dans l'espace.**

La science des nombres a le mérite de nous détourner de la sphère du devenir pour nous conduire à l'essence et oblige l'âme à utiliser l'intelligence pure, sans faire appel à l'évidence sensible, pour puiser la vérité en elle-même.

Pour Platon, entre les **Idées** et les **Nombres**, il y a un lien étroit, mais pas d'identification ontologique, puisque sa philosophie montre l'articulation de la réalité selon une hiérarchie précise et rigoureuse d'entités :

les Premiers Principes (l'Un et la Dyade ou Dualité indéterminée), les Nombres idéaux (entités métaphysiques), les Idées (qui, en fonction des Nombres, ont une structure mathématique et sont à la fois les Idées générales ou Méta idées et les Idées particulières), les entités mathématiques (c'est-à-dire les objets des mathématiques, de la géométrie, de l'astronomie et de la musicologie) et donc les "formes" qui peuplent le plan physique.

C'est à travers cette hiérarchie "idéale" que Platon a pu structurer le monde manifesté, puisque le sensible ne peut être compris qu'à travers l'intelligible, qui est par nature ordonné et hiérarchisé, façonné par le Nombre.

Approfondissons le sens du terme Idée.

Nous voyons que les racines de référence : seraient au nombre de deux, "id" et "vid" : "idée" dériverait de la première, dans laquelle on reconnaîtrait les composantes "d" et "i", exprimant *l'idée de "lumière [d] en mouvement [i]"*, "la marche de la lumière", "ce qui est dans la lumière" Idée indiquerait "ce qui est vu avec les yeux de l'esprit" (Op. cit, p. 384), alors que la racine "vid" serait différente, et indiquerait la "diffusion de la lumière", "voir", "savoir" (Op. cit., p. 406). En tout cas, comme le mot porte en lui l'archétype de la lumière, il indique **une Essence lumineuse dont on peut avoir l'intuition** (du latin *intueri*, voir à l'intérieur).

(Dictionnaire étymologique comparatif des langues indo-européennes classiques. Indo-Européen-Sanskrit - Grec- Latin, Palombi Editor, 2010).

Penser quelque chose, c'est penser une Idée, voir dans les profondeurs et **saisir cette essence lumineuse** ; sans compter que l'homme doit apprendre à 'se laisser penser' par un **Penseur plus puissant** qui l'insémine de la lumière des Idées saisies à des niveaux plus élevés que l'homme ne peut atteindre.

Toujours selon Platon, la condition de l'homme est telle qu'il est pris entre deux feux : celui du visible, qui l'aveugle, le trouble et l'illusionne, et celui d'une autre lumière tout aussi forte qui l'aveugle jusqu'à ce qu'il trouve les outils pour la regarder.

Cette seconde lumière est celle du Bien qui éclaire le monde intelligible et qui est garante, en vertu de sa nature d'Un/Bien, de l'unification des Idées elles-mêmes sous un Principe encore plus élevé, qui agit comme Cause première.

Essayons de résumer :

"Les "Formes Idéales"... sont les idées archétypes ou formatives des Néo-Platoniciens les conceptions éternelles et subjectives de choses qui existent dans le Mental divin avant la "création", ou le "devenir"." (Helena P. Blavatsky, Cosmogénèse, [I 272])

"Les Idées (...) sont des pensées du Logos solaire, et sont donc la substance des formes, des événements et des processus". (Enzio Savoini, Nombres et Monades)

Voyons quelques points en commençant par l'étymologie de **Modèle :**

*Étymologie de **Modèle** - Forme apparentée au latin *modulus*, mesure, modèle, rythme, diminutif de *modus*, mesure. Il dérive de la racine indo-européenne *MA- qui a les variantes *ME-/*MAN-/*MED-, exprimant essentiellement l'idée de mesure, de rapport.*

Le mot **Modèle** signifie donc littéralement *"mesurer pour exprimer des modes de relation proportionnelle à l'autre"*.

Le Modèle exprime donc la relation entre une "matrice" idéale (l'Idée) et une forme qui s'y conforme.

En tant que "mesure", canon ordonnateur, le Modèle permet le déploiement progressif, harmonieux, beau et parfait du principe transcendant qui innerve sa manifestation.

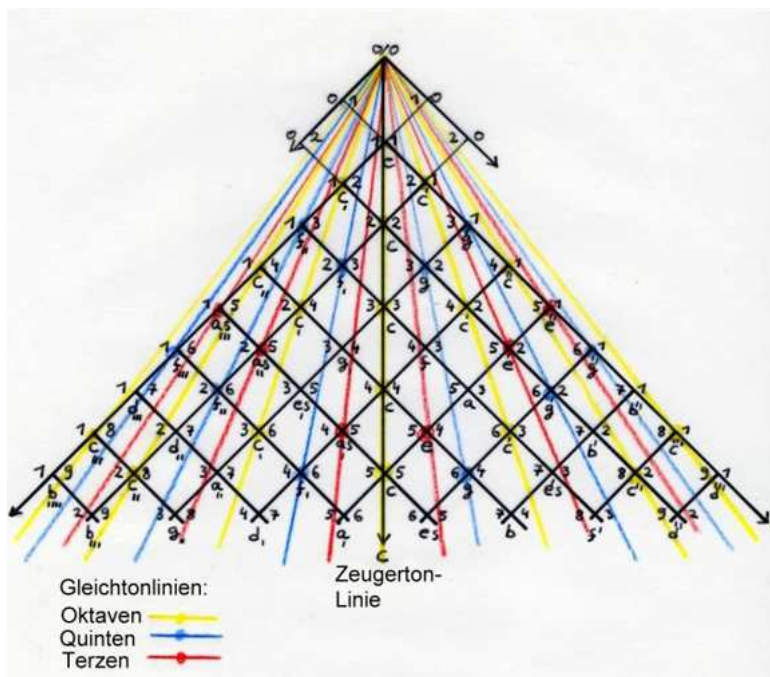
Mais pas seulement :

"D'un Modèle unique et éternel naissent des images toujours nouvelles et différentes. Elles brillent de mille feux, elles vibrent de mille sons, accomplissent mille tâches. Mais une chose les unit et les certifie : la Beauté". (Enzio Savoini, Rituel '92, rituel de la Vierge)

Le Modèle est donc une entité transcendante, libre des liens de la matière et, pour cette raison, capable d'informer toutes nos tentatives de rapprocher le fini et l'infini en remplissant les formes qui prennent vie sous nos mains (ou nos esprits) de cette Règle d'Or qui est la garantie de la plénitude et de la Beauté. Cette dernière, la Beauté qui "certifie" les images qui prendront forme dans le monde manifesté, nous pouvons la définir comme cette Loi unificatrice qui sous-tend toute manifestation, cette même Beauté qui, comme l'affirmait Platon, fait écran au Bien et, en même temps, le révèle.

Le lien entre les Rayons et les Sons, expression du Monde des Idées, se manifeste également, comme nous l'avons mentionné au début de ce discours, à travers ce schéma septénaire appelé Lambdoma.

Qu'est-ce qu'un Lambdoma ?

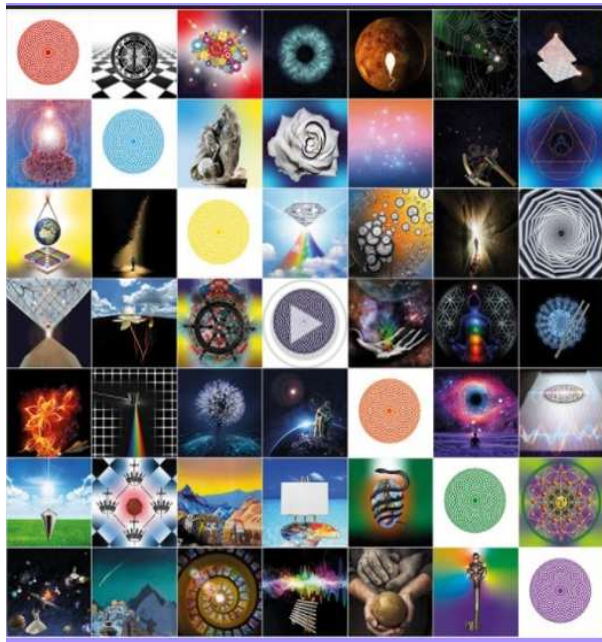


"Lambdoma est un mot d'origine grecque, de l'initiale de LOGOS, le Son créateur, et désigne un motif graphique qui résume ses principales lois. Son aspect géométrique est variable et élastique : une synergie entre le triangle, la croix et le svastika. C'est une grille de coordonnées tonales, mais aussi un tamis, un ordonnateur, un outil de contrôle utile à la fois pour la conception et la vérification. Il permet de transformer la musique en chiffres et vice-versa, en reliant le Son et la Lumière. Bien utilisée, elle permet d'éliminer les contrastes et de libérer l'harmonie, c'est-à-dire d'expurger le superficiel et de révéler l'essentiel". (Enzio Savoini, L'homme sur la planète et dans le ciel, p. 14)

Lambdoma est donc le terme utilisé pour désigner une structure en forme de *lambda* (lettre de l'alphabet grec, majuscule Λ ,

minuscule λ) ; un modèle sonore, mathématique-géométrique et énergétique, porteur d'énergie et de qualité. Plus précisément, cette structure ou modèle ou **matrice numérique et sonore**, que vous voyez représentée ici sur une base septénaire, peut être utilisée pour ordonner des Idées coagulées en Formules et exprimant les énergies primaires qui innervent la Réalité.

Il s'agit donc d'un système vivant ou **d'un modèle d'Idées** dont **le but est d'opérer pour un projet** (Plan) **d'envergure planétaire**, donc **d'activer la forme pensée d'une Humanité Une, animée par la volonté du Bien.**



Tout aussi significative est la relation entre le Lambdoma et le Monde des Idées, qui révèle une fois de plus sa fonction de Modèle énergétique :

"Le monde des Idées, ou des Causes, ou des Archétypes, ou des Universels est synthétique. C'est là que se trouvent les racines de toutes les choses, qu'elles soient grossières ou subtiles. Le Lambdoma a pour but d'expliquer le contenu des Formules, afin que le cœur le comprenne, puisqu'il se manifeste ensuite dans les Formes". (Enzio Savoini, L'homme sur la planète et dans le ciel, p. 51)

La descente énergétique, comme le montre également le logo de TPS, va des Idées (les Causes premières) aux Formules (une combinaison organique d'Idées) et enfin aux formes (ce qui apparaît sur le plan manifesté).

L'image que vous voyez nous montre le Lambdoma sous une forme artistique, mais non moins puissante

: chaque intervalle, c'est-à-dire le rapport entre deux Nombres ou Sons, du Lambdoma peut être vu comme un vortex énergétique, comme un entrelacement de lumières, comme la fusion de deux rayons d'énergie, comme une tour de guet, comme un drapeau tendu vers l'avenir et d'autres images. Ici, le choix a été fait, d'une manière très "humaine", de dépeindre les "métiers" que chaque vertex énergétique peut représenter, tout en fournissant un stimulus pour l'action intérieure de chaque personne.

"La pensée n'existe pas sans Feu, et le Feu se transforme en pensée créatrice.". (Monde de Feu I § 84)

"On a symbolisé l'esprit par le signe du Feu. La pensée ardente est la descente de la connaissance provenant du Monde de Feu". (Monde de Feu I § 429)

"Tendez-vous vers le Monde de Feu pour participer à la créativité supérieure.". (Monde de Feu II § 54)

Guidés par ces versets de l'Agni Yoga, nous pouvons donc affirmer que le chemin vers le plein développement de la capacité créatrice humaine doit mener aux Idées, aux Modèles.

Les Idées sont des Principes vivants, magnétiques et conscients, allumés et solennels comme des flammes, rapides et péremptoirs comme des éclairs.

L'homme, en acceptant les Lois et en poursuivant le processus créatif selon les règles, peut s'approcher de ce Monde et saisir les Idées qui l'habitent.

L'homme peut également utiliser des modèles appropriés pour exprimer et organiser son pouvoir créatif, comme le *Lambdoma*, *tissu vivant de Sons et de Rayons, support d'or qui organise la pensée, allume les énergies et permet d'apprendre à créer en fonction d'un cosmos pensant et créatif.*

C'est ainsi que se manifeste pleinement la puissance créatrice des Idées, *c'est-à-dire l'aspect Vie qui innerve chaque Idée* et qui, à son tour, *tisse les Formules et les formes qui descendent des Idées.*

Chaque Idée est une porte par laquelle la Vie, s'engendrant et se multipliant sans cesse, se montre aux hommes

"Beaucoup aujourd'hui parlent et pensent à la Vie Une, mais ce ne sont que des mots et des pensées, et la véritable conscience de cette Unité essentielle reste un rêve ou un fantôme... La vie ne peut pas être dite avec des mots, ni sa perfection, une fois comprise. Le processus du "devenir" qui mène à l'"être" est un événement cosmique, qui englobe toute forme, et jusqu'à présent, aucun enfant de Dieu n'a échappé à ce processus de changement. Tant qu'il est immergé dans la forme, il ne peut pas savoir qu'il

est la Vie.... (...) La vie n'est pas ce que l'on a supposé jusqu'à présent... La vie est la synthèse de toutes les activités, elles-mêmes mélanges de nombreuses énergies..." (Enzio Savoini, Le Pouvoir de la Vie Une, texte inédit, 1963)

"La signification de la vie est bâtie selon les modèles des rayons cosmiques. Les modèles de vie ne sont-ils pas tissés par les rayons ? N'ont-ils pas été accumulés à travers les millénaires Ces modèles cosmiques guident tous les efforts de la vie. Lorsque les rayons sont fixés par la manifestation de l'Aimant Cosmique, le modèle est puissant et inaltérable. Ainsi, dans les annales de l'Espace existe le modèle de chaque esprit. Seul cet esprit qui, par son modèle, a orné l'échelle de la vie dans le sens de l'évolution, peut enregistrer ses propres réalisations." (Infini I § 318)

Ces considérations nous amènent à souligner l'importance des **Idées** et du **Modèle**, l'importance de pouvoir indiquer les modèles les plus élevés afin de les imiter au mieux, l'importance de pouvoir refléter dans le monde "autant" de modèle que nous avons pu contempler, et enfin l'importance d'activer un processus créatif correct qui sache combiner le pouvoir fertilisant du Son et la Lumière rayonnante des Rayons afin de rendre gloire à la puissance de la Vie.

Et c'est très important !

Car c'est en apprenant à utiliser au mieux notre pouvoir créateur que nous construirons l'avenir, que nous construirons le nouveau monde.

*

Reprenons notre exposé sur le **Monde des Idées** que nous avons entamé lors de la dernière réunion et résumons quelques-uns de ses fondements.

Les Idées, comme nous l'avons vu, *sont des entités immatérielles, méta-sensibles, unitaires et éternelles* qui se qualifient comme **Modèles**, c'est-à-dire comme *la mesure et la "forme" idéales du monde manifesté*.

Les Idées sont donc des modèles de la réalité :

- **au sens métaphysique**, puisqu'elles expriment *la comesure dynamique entre la Vie et l'Espace*, par les *Hierarchies*, c'est-à-dire les *Ordres de Constructeurs* qui innervent l'univers, ces "unités de Vie" du corps du Logos solaire dont elles réalisent et soutiennent la construction formelle ;

- **au sens idéal**, dans la mesure où *ils régissent les relations entre des entités de potentiel énergétique différent mais informées par le même principe/idée* (ou ensemble de principes), en les dotant de fonctions analogues et de structures organisatrices et vitales correspondantes ;

- **au sens phénoménologique**, dans la mesure où, par la reconnaissance des caractères ordonnateurs et structurants inhérents à un système, *ils permettent le déploiement de toutes les fonctions appropriées au fonctionnement parfait du "modèle reflété" dans la forme*.

"Les dieux ... qui se trouvent dans ce ciel supérieur ... parcourent toute la région céleste, tout en restant dans un repos continu. Là-haut, la vie est facile : la vérité est mère et nourrice, réalité et nourriture pour les dieux qui y habitent. Ils voient tout : non pas les choses soumises au devenir, mais celles qui appartiennent à l'être, et ils se voient eux-mêmes parmi elles. Car tout est transparent et il n'y a rien d'obscur ou d'impénétrable : chaque dieu voit l'autre jusque dans ses profondeurs et il en va de même pour toutes les choses, car la lumière est visible à la lumière. Chaque dieu a tout en lui et, à son tour, voit tout dans tous les autres, de sorte que tout est partout, tout est tout, chaque chose est tout, et la splendeur n'a pas de limite. "

(Plotin, Ennéades, 5,8, 4)

Telle est l'admirable description du Ciel que Plotin nous donne dans ses Ennéades.

Sous une forme poétique, il décrit précisément les *Idées*, les *archétypes éternels*, et il le fait en les présentant sous la forme de dieux qui habitent ce monde incorporel, transparent et lumineux qu'est le *monde des Idées*.

Des idées conçues comme des êtres conscients et vivants, et non comme de simples paradigmes statiques du sensible.

La luminosité et la transparence absolue sont les caractéristiques premières du monde intelligible, *les Idées s'interpénètrent*, elles jouissent d'une *intérieurité réciproque* et, comme l'affirmait Platon, elles sont parfaitement elles-mêmes, uniques, et en même temps elles sont aussi tout le reste, en communion avec l'ensemble du Réel.

Purifiée, l'âme devient idée et raison, totalement incorporelle, intellectuelle et appartenant entièrement au divin... (Plotin, Ennéades 1,6,6)

L'âme, pour Plotin, comme déjà pour Platon, dans son essence la plus pure est *Idée* et Principe rationnel (*eidos* et logos) et, en tant que telle, non seulement elle peut entrer en relation avec les *Idées*, mais *la plus haute fonction de l'homme est précisément d'exercer l'activité de la pensée*, l'âme étant, dirions-nous en termes ésotériques, "*imprégnée*" de *Manas*, la substance pensante.

Et **l'intellect humain doit précisément faire ce saut vers la lumière créatrice du Monde des Idées**, car la fonction de la pensée est précisément de parvenir à saisir, et donc à préserver, *la lumière des Principes* qui génèrent le manifeste pour générer, à son tour, une *Terre de lumière*.

Voici donc l'étape fondamentale à franchir, une étape que nous trouvons également bien exprimée dans ces mots de Platon : *L'âme est une entité intelligible ou plutôt apparentée ou co-égale au monde intelligible des Idées.* (Platon, Phédon)

Ce passage fondamental soude le plan des Idées au plan de l'âme humaine : il s'ensuit que *l'âme est Intelligence (Manas)* parce que c'est seulement ainsi qu'elle peut saisir l'intelligible qui réside dans le Monde des Idées, qu'elle est supérieure au corps tout comme l'intelligible est supérieur au sensible, et donc que la chose la plus importante pour chaque homme, comme *Socrate* l'avait déjà suggéré, est de *prendre soin de sa propre âme ("connais-toi toi-même")*.

Encore une confirmation, celle-ci, de l'imbrication profonde et indissoluble des modèles idéaux et de la conscience (Intelligence).

Rappelons également la nomenclature qui définit ces "citoyens" du Monde des Idées et que nous n'avons évoqué que lors de la dernière réunion :

Paradigme = *Le terme signifie exemple, modèle.* Platon le définit comme *l'Essence éternelle*, en ce qu'elle est le modèle sur lequel les réalités sensibles viennent ensuite à l'existence, et *dans le Timée, le Demiurge façonne la matière originelle qui constituera le monde sensible tout en gardant les yeux fixés sur le Paradigme, c'est-à-dire le Monde intelligible.* Plotin identifie ce paradigme au *Noûs, l'Intellect suprême*, qui est la *cause du monde sensible*. Le mot est composé de la racine *deik* (qui renvoie à la notion de montrer) et de la préposition *para* (qui indique une origine, un point de départ). Le paradigme est donc ce qui se manifeste d'en haut, le modèle le plus élevé. Les modèles sont aussi des "paradigmes" (du grec παραδειγμα, paradeigma), en ce sens que les *Essences éternelles se "manifestent" d'en haut (para) en dotant d'être les réalités sensibles.* Les *Idées*, en effet, sont placées à un niveau hiérarchiquement plus élevé que les formes qui sont "in-formées" par elles.

Essence = dans la terminologie platonicienne, *l'Essence peut être assimilée à l'Idée (eidos) et désigne la "substance" de ce qui est, l'être qui sous-tend toute apparence formelle*, ce qui existe en dehors de notre pensée, la réalité métaphysique qui transcende le monde sensible. Les *Idées*, en effet, transcendent le monde des choses, elles sont les vraies Réalités qui forment le Monde intelligible et cette "nature" substantielle qui est la leur permet, par le phénomène de la participation, la constitution des formes.

Les Idées sont aussi des **Archétypes** : par archétype, nous entendons l'exemplaire original qui donne ensuite naissance à une myriade de formes. Le mot est composé de *arche* (début au sens de principe originel) et de *typos* (modèle, marque, exemplaire).

Le mot **Modèle**, comme nous l'avons vu la dernière fois, signifie littéralement la "*mesure pour exprimer des modes de rapport proportionnelle à l'autre*". Le Modèle exprime donc la relation entre une "matrice" idéale (l'Idée) et une forme qui s'y conforme.

En tant que "*mesure*", canon ordonnateur, le *Modèle* permet le déploiement progressif, harmonieux, beau et parfait du principe transcendant qui innerve sa manifestation.

Si donc ces puissances, les *Idées*, sont la cause de la manifestation, il n'est pas possible de faire abstraction d'une Idée ou d'un *Modèle* si l'on veut organiser, structurer et ordonner les éléments de la réalité manifestée, ce qui se répercute ensuite dans une organisation similaire de la culture et de la *civilisation* humaines, tout en nous permettant de structurer notre expérience individuelle.

Ce n'est pas un hasard si cette année nous accordons une attention particulière aux *Idées* : comme nous l'avons mentionné lors de la dernière réunion, dans le cadre de *l'ensemencement du TPS* et, comme nous le verrons plus tard, également dans le cadre du *Lambda*, cette année est marquée par la Formule "**Communion avec le Monde des Idées**" : une occasion parfaite d'approcher ce monde causal et d'essayer d'en comprendre les règles.

A son tour, ce tourbillon de *Lumière* et de *Son* rappelle une autre Formule, qui lui est réciproque, et qui se lit "**Réalité. Feu de l'Idée. Monde de feu**", nous offrant l'image de l'Idée comme *une entité ardente capable d'enflammer les consciences* qui, surmontant la gravité terrestre, les poussent sur les plans informels de la Réalité.

Cette attention au **Monde des Idées** et à la **puissance de la pensée créatrice** est une étape non seulement fondamentale mais indispensable : non seulement l'homme doit apprendre à penser par amour, en visant le *Bien commun* (qui est le but de la connaissance), mais, comme nous l'avons mentionné lors de la dernière réunion, il doit atteindre (avec un élan rempli d'Eros, dirait Platon, fait d'ardeur et d'enthousiasme sincères) ce niveau de conscience pour lequel il est "pensé" par une Idée, c'est-à-dire qu'il doit atteindre cet état dans lequel **il offre son esprit, pleinement développé, actif et réceptif, à un "Penseur" plus puissant, capable d'"informer" sa substance mentale.**

Et "*informer*" est précisément ce "*donner forme*" auquel pensait Platon, puisque, comme nous l'avons déjà rappelé, le premier sens donné au terme *Idée* est précisément celui de "*Forme*", c'est-à-dire la forme idéale de toute réalité manifeste.

En analysant, la dernière fois, *l'étymologie d'Idée*, nous avons vu que la racine du terme est *id-*, racine proche de celle du verbe grec *orào*, **voir**.

De cette même racine vient le verbe grec *mimèomai*, **imiter**.

Le *Modèle*, par sa nature même, favorise *l'imitation* ; une caractéristique sur laquelle se fondent toutes les autres constructions et ramifications possibles du manifesté.

Il n'est pas vrai que celui qui imite renonce à ses capacités créatrices individuelles. Au contraire, ce sont précisément ses qualités spécifiques qui trouvent à s'exprimer en copiant librement le modèle. Ce dernier est par nature infini, sinon il ne serait pas un vrai modèle, et est donc susceptible d'une infinité de voies, de figures ou de variations d'expression. (E. Savoini, Les Buts Lointains, p. 97-98)

Imiter, signifie créer, même de façon surprenante. Celui qui imite un modèle supérieur avance pas à pas. (...) Il s'approche par degrés de l'inexprimable. C'est là qu'est la merveille ! L'imitation est continue, ses produits discontinus. Ces étapes mènent au But. (E. Savoini, Les Buts Lointains, But 4.1)

L'imitation, comme nous le verrons plus loin, s'avère donc être le moyen fondamental pour précipiter le Modèle, les Idées, du monde des Causes au monde formel et s'avérera également l'outil gagnant pour faire naître, conformément au plan évolutif, *une Nouvelle Culture et une Nouvelle Civilisation*.

Voilà donc l'importance d'un *Modèle* et l'importance, au niveau de l'Humanité, d'apprendre à contempler et à refléter le Modèle au mieux de ses capacités, notamment parce que dans la sphère humaine, cette faculté d'imitation est très évidente et que le besoin de se conformer à des modèles l'est tout autant.

Il est sans doute vrai que la vie sociale humaine doit avoir un modèle à imiter : sinon, elle manquerait de références et on ne peut pas penser que, dans une telle situation, il lui soit possible de marcher en toute sécurité sur son propre chemin. Beaucoup de malheurs humains sont précisément dus à l'aveuglement causé par le fait de ne pas penser au modèle. Si [...] l'homme est par nature un grand imitateur, comment pourrait-il se passer de modèles sur lesquels modeler ses activités sociales ?

(E. Savoini, Les Buts Lointains, But 1.4)

Et c'est précisément lorsque nous tendons vers un *Modèle* que nous faisons jouer au mieux notre *capacité d'imitation* ; et c'est en poursuivant cette capacité que nous tendons à ramener les structures célestes sur Terre.

En d'autres termes, **imiter**, c'est faire "*comme si*", une attitude qui se libère du sens passif ou simplement mimétique que la plupart voudraient lui donner, pour se colorer d'une attitude volitive précise qui fait tendre tous les efforts vers la conquête des qualités (perfection, organicité, centralité) que possède le *Modèle* et que, par analogie, il nous est possible de posséder.

Non seulement l'homme vit selon des modèles "supérieurs" à sa condition humaine, mais il est à son tour un modèle pour les règnes inférieurs.

Mais comment faire pour que le Modèle puisse "s'incarner", c'est-à-dire se manifester en "descendant", si l'on peut dire, du niveau où il vibre au niveau de l'action humaine ?

Le travail doit être interne, sans entraver les activités physiques et apparentes. C'est le monde infini de la conscience, que l'homme d'aujourd'hui répugne à considérer comme réel, et qui est pourtant le véritable champ d'action, celui dans lequel il travaille chaque jour. Il n'y a pas de séparations, toutes les relations sont donc possibles, aussi bien avec d'autres opérateurs ainsi qu'avec différents domaines de connaissance. Il coexiste avec le physique. (E. Savoini, Calendrier 2000)

Les *Modèles* fonctionnent donc avant tout de l'intérieur, et c'est de l'intérieur que commence le travail humain de reconnaissance, de création et de rayonnement d'un modèle.

Les *Modèles* doivent garantir la reconnaissance de l'*Un* qui est la *Cause première*, ils doivent pouvoir définir des relations hiérarchiques, mais en même temps ils ne doivent pas effacer la contribution individuelle ; au contraire, il doit la faire passer du "*personnel*" au "*fonctionnel*", c'est-à-dire qu'il doit permettre le passage de la conscience des niveaux les plus densément matériels aux niveaux plus subtilement spirituels, ou, pour le dire autrement, favoriser le passage du "service" à soi-même ou aux autres au "Service", et ce quel que soit le niveau du *Modèle* auquel on se réfère et la position de la partie par rapport au Tout qui la contient et l'englobe.

Le *Modèle* doit donc être "organique", c'est-à-dire caractérisé par l'interconnexion fonctionnelle des différentes parties, chacune étant capable, dans sa plénitude et sa responsabilité, de remplir au mieux sa *fonction*, c'est-à-dire de *faire sa part*, sous peine de destruction de sa structure et de désintégration des relations horizontales et verticales qui l'innervent.

L'œil ne pourrait pas voir le soleil s'il n'était pas solaire, pas plus que l'âme ne pourrait voir le beau si elle ne devenait pas belle. (Plotin, *Ennéades*, 1.6 9)

Comme le rappelle Plotin, c'est l'affinité substantielle entre l'âme et le Monde des Idées qui peut garantir l'imitation du Modèle et l'exercice de la puissance créatrice humaine. **L'homme doit donc se laisser attirer, par affinité, vers le Monde des Idées.**

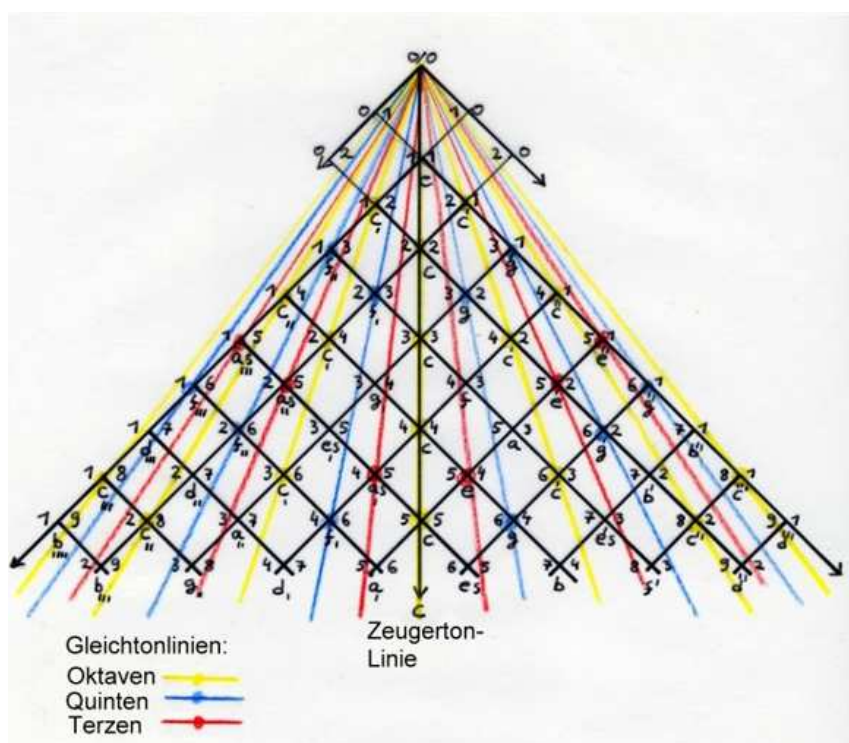
En effet, les Idées, les Modèles, attirent, ils sont magnétiques, ce sont des entités spatiales capables d'imprégner de leur qualité les formes qui en dérivent.

Par conséquent, la "qualité" de notre pensée doit être "consonante" avec celle de l'Idée contemplée afin de la saisir le plus parfaitement possible et de pouvoir la transférer sans "réfractions" sur le plan manifeste.

Et ce "magnétisme", cette attraction du "semblable avec le semblable", c'est l'aspect spatial des Idées et de leur Monde.

Un monde, un champ, tissé de relations de consonance et capable, selon une chaîne hiérarchique d'affinités, d'attirer vers le ciel la part de ciel qui vit en chacun de nous.

D'où la nécessité d'explorer, puis d'utiliser consciemment, le Lambdoma, qui a été à peine mentionné lors de la dernière réunion.



Lambdoma est un mot d'origine grecque, de l'initiale de LOGOS, le son créateur, et désigne un schéma graphique qui en résume les principales lois. Son aspect géométrique est variable et élastique : une synergie entre le triangle, la croix et la croix gammée. C'est une grille de coordonnées tonales, mais aussi un tamis, un ordonnateur, un outil de contrôle utile à la fois pour la conception et la vérification. Il transforme la musique en figures et vice versa, [les Idées en Formes et vice versa], en reliant le son et la lumière. Bien utilisée, elle permet de supprimer les contrastes et de libérer l'harmonie, c'est-à-dire d'expurger le superficiel et de révéler l'essentiel. (E. Savoini, L'homme sur la Planète et dans le Ciel, p. 14)

Lambdoma est donc le terme utilisé pour désigner une structure en forme de *lambda* (lettre de l'alphabet grec, majuscule Λ, minuscule λ) ; un modèle sonore, mathématique-géométrique et énergétique, porteur d'énergie et de qualité. Plus précisément, cette structure ou modèle ou matrice numérique et sonore, que vous voyez représentée ici sur une base septénaire, peut être utilisée pour ordonner des Idées coagulées en Formules et exprimant les énergies primaires qui innervent la Réalité.

Il s'agit donc d'un système ou d'un modèle vivant d'Idées dont le but est d'opérer pour un projet (Plan) d'envergure planétaire, donc d'activer la forme pensée d'une Humanité Une, animée par la volonté du Bien.

Lambdoma et Plan se réfèrent l'un à l'autre. Qu'est-ce qu'un plan ?

Le Plan est ... un "objet" psychogéométriques produit par deux énergies (Amour et Lumière) qui, orientées par une troisième (la Volonté), est porteur d'un Plan. Il est aussi la synthèse de sept éléments cosmiques ... qui, dans ce plan, sont organisés et coopèrent à des fins solaires. Enfin, le Plan est la demeure des Idées, des Formules et des Formes. Il est le siège à la fois Surterrestre et concret de toutes

les consciences et de toutes les créatures en évolution de toutes les consciences et créatures en évolution.
(E. Savoini, Préparer un Plan)

Un Plan, manifesté dans un Lambdoma, est donc ce dispositif, **ce jardin d'Idées vivantes qui permet à l'Humanité de franchir des étapes évolutives qui la conduiront progressivement à des niveaux de conscience et de responsabilité de plus en plus grands.**

Mais pour saisir cette opportunité évolutive et manifester le plan des Idées, il ne faut pas manquer les dates indiquées par le schéma céleste, il faut donc être vigilant et prêt à répondre à l'appel.

En effet, comme le rappelle Savoini :

Les temps et les occasions sont propices à cette nouvelle perspective. La grande crise actuelle, qui touche l'ensemble de l'humanité, est le signe de ce bouleversement et de la maturation du nouvel événement. Et l'on sait que, si telle est l'intention hiérarchique, beaucoup peut encore être perdu, mais pas la victoire finale.

(E. Savoini, le Groupe en Etoiles, p. 9)

Élaborer un plan adapté aux besoins de l'homme "*c'est d'abord avoir l'intuition des lignes de la hiérarchie, que l'on retrouve dans les Enseignements des Maîtres et dans les signes des temps, et que nos consciences vont intuitionner et interpréter selon leur capacité*", puis transférer cette compréhension dans un "dispositif" qui sert de Modèle idéal et opérationnel.

Image Table du Plan

1/1 RESTAURATION DES MYSTERES	1/2 Le Bien commun. Etude de l'Espace Divin	1/3 Formation de centres ésotériques pour engager l'initiation de Groupe	1/4 Vie de la Hiérarchie comme modèle de la vie sociale humaine	1/5 Unité de l'énergie créative. Projection de la nouvelle Civilisation	1/6 Un fil relie tous les Centres. Le Réseau	1/7 Synthèse des tendances, activités et courants
2/1 Enseignement de l'initiation. Esotérisme de l'Espace	2/2 RETOUR DU CHRIST	2/3 Rapport Elève- Maître. Soumission au Guide	2/4 L'Espace. Etude et réalisation de l'Infini. Symétries	2/5 Connexion de toutes les fonctions du Groupe	2/6 Science des rapports spatiaux. Astrologie	2/7 Etude de la hiérarchie de l'Espace
3/1 Vie sacrée de Groupe. Règles. Projets	3/2 Le Maître. Le Christ comme guide initiatique	3/3 INITIATION DE GROUPE	3/4 Les 14 Règles pour le progrès du Groupe	3/5 Etude des cycles, des dates et des courants	3/6 Réalité. Feu de l'Idée. Monde du Feu	3/7 Dialogue interne et externe
4/1 Imitation de la vie initiatique de la Hiérarchie	4/2 "De imitatione Christi"	4/3 Rapports harmoniques dans le Groupe et entre les groupes	4/4 IMITATION DE LA HIERARCHIE	4/5 Création des modèles de la vie sociale	4/6 Echanges entre la forme et le contenu, entre la Hiérarchie et l'Humanité	4/7 Beauté des formes irradiées
5/1 Les Mystères, au Centre propulseur de la Culture	5/2 L'Institut du Coeur	5/3 Ensemencement des principes de la Nouvelle Culture	5/4 Nouvelles bases de la Culture. Art. Monde des images	5/5 NOUVELLE CULTURE / NOUVELLE CIVILISATION	5/6 Construction des idéaux	5/7 Liturgie créative du Groupe et du travail
6/1 Esotérisme de la nouvelle Religion mondiale	6/2 Espace- Infini. Bases de la nouvelle Religion	6/3 Communion avec le Monde des Idées	6/4 Religiosité et communion intelligente de l'Art	6/5 Communion du travail. Le livre du système	6/6 NOUVELLE RELIGION MONDIALE	6/7 Hiérarchie de la communauté
7/1 Ritualité de la vie de Groupe et des Mystères	7/2 Préparatifs. Attente du retour du Christ	7/3 Etude rituelle de la vie de Groupe	7/4 Harmonie. Application à tous les rapports du Groupe	7/5 Test. Choix. Défense	7/6 Rites et cycles de la vie sociale	7/7 ORDRE. RESTAURATION DU PLAN

dérivent.

Examinons maintenant de plus près le Lambdoma.

Une première application du Modèle, et du Plan, sous forme de Lambdoma, se trouve dans ce schéma numérique-énergétique appelé **Table du Plan** (qui a un indice septénaire, le septénaire étant la structure hiérarchique de la Réalité, mais un Lambdoma peut aussi avoir d'autres indices, ou "limites externes") fruit de la compréhension, de la synthèse et de l'intuition d'Enzio Savoini qui, à partir du début des années 80, a d'abord esquissé le Travail en Etoiles et a ensuite préparé cette Table dans laquelle il dispose sur la Diagonale, en les ordonnant, les Sept Buts primaires que nous trouvons dans les Textes du Maître Tibétain et les accompagne de 42 Formules (combinaisons d'Idées, mais aussi Vortex d'énergie ou Buts, c'est-à-dire **des étapes du Plan**) nées de la **rencontre de deux Sons (ou deux Rayons)**, avec toutes les connexions possibles qui en

Rappelons les sept Buts principaux indiqués par le Maître Tibétain :

1/1 : La Restauration des Mystères liée au But planétaire, est l'expression sur Terre de l'énergie du Pouvoir, de la Volonté, du Gouvernement, émanant du Centre de Tête planétaire, le centre propulsif de la Volonté dirigée et organisée qui peut activer sur Terre le But (Shamballa) ;

2/2 : Le Retour du Christ est l'aimant central du Champ planétaire de Service. Le Christ (*Bodhisattva*) est actuellement à la tête du Centre du Cœur planétaire (la Hiérarchie) et de la Tête (Shamballa). Le Cœur de l'humanité attend (*tend-a*) l'éveil du Christ, ou "conscience de groupe", de l'Amour comme Motif universel unique.

3/3 : L'initiation de groupe est la nouvelle méthode du Plan d'évolution Planétaire pour éveiller l'Humanité (Centre Planétaire de la Gorge) par une "coopération coordonnée et consciente vers le But Commun". L'humanité, le Centre de *l'Intelligence créatrice*, doit se structurer comme un *groupe de groupes*, un *système unitaire et un ordre hiérarchique* pour éclairer et administrer harmonieusement la planète ;

4/4 : Imiter la Hiérarchie, c'est répondre et se conformer au Modèle supérieur ; l'Humanité doit imiter le *Principe Hiérarchique* et s'y identifier progressivement. Le canon de la Vie hiérarchique et universelle est le moyen d'être et de devenir "à l'image et à la ressemblance" du Divin, "dans un souffle et un rythme unifiés" avec le Cœur de l'Infini ;

5/5 : La nouvelle Culture et Civilisation manifeste le Plan Hiérarchique sur Terre. Un projet se réalise dans une œuvre de construction, d'abord au niveau mental, puis dans les niveaux inférieurs jusqu'à l'apparence physique. Les sept secteurs ou directions primaires de la nouvelle Culture et Civilisation humaine manifesteront la Loi universelle des Sept Rayons ;

6/6 : La nouvelle Religion Mondiale unifie (*religo*) la Société planétaire, en valorisant ses idéaux et ses trésors communs. Ce qui converge et unit la Communauté planétaire, ce sont les bases naturelles communes à chaque être (l'affinité inhérente avec le divin, comme dirait Platon). La véritable religion mondiale, la Science de l'âme unique, est la Science de l'Espace qui conduit à l'Unité dans la diversité, à la Synthèse unitaire.

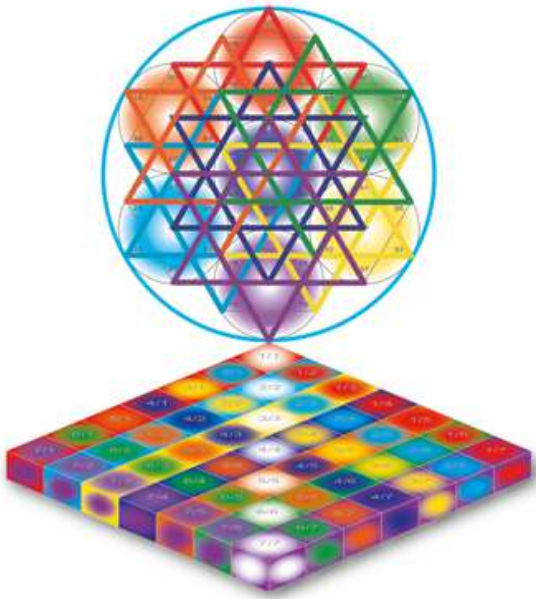
7/7 : L'Ordre - Restauration du Plan rayonne l'Ordonnement et le Plan Hiérarchique sur Terre, sa Structure Systémique et ses Règles solaires et cosmiques. Ce But apporte l'accomplissement, le retour à l'Un et ouvre le cycle sur une volute plus élevée à un but plus élevé.

1/1	VIE	1/2	INFINI	1/3	SON	1/4	PRINCIPE	1/5	PENSEE	1/6	UNITE	1/7	NOMBRE
	La Vie EST		L'Infini est le voile de la Vie absolue		Le Son est l'impulsion ignée de la Vie		Le Principe est la semence originelle		La Pensée est le pouvoir réalisateur de la Vie		L'Unité est le fondement suprême		Le Nombre est l'Ordre et le Nom des choses
2/1	AIMANT	2/2	ESPACE	2/3	ENERGIE	2/4	QUALITE	2/5	VIBRATION	2/6	ATTRACTION	2/7	PUISSANCE
	L'Aimant est le pouvoir central de la Vie		L'Espace est l'Infini fécondé par la Vie		L'Energie est la potentialité infinie spatiale		La Qualité est la nature essentielle		La Vibration est le frémissement de la Substance		L'Attraction est la tension unifiante		La Puissance est l'expansion infinie et ordonnée du Nombre
3/1	FEU	3/2	CIEL	3/3	LUMIERE	3/4	COULEUR	3/5	PLAN	3/6	RAPPORT	3/7	RYTHME
	Le Feu est la Vie qui se génère et se multiplie elle-même		Le Ciel est le Vêtement radiant de l'Espace		La Lumière est le mouvement rythmique du Feu		La Couleur est le voile irradiant de la Vie		Le Plan est la projection de la Pensée divine		Le Rapport est la synthèse enflammée des polarités		Le Rythme est la pulsation de la Vie
4/1	CENTRE	4/2	CHAMP	4/3	RAYON	4/4	MODELE	4/5	DESSIN	4/6	SYMBOLE	4/7	STRUCTURE
	Le Centre est l'Origine radiante de la Vie		Le Champ est l'Espace qualifié par le Centre		Le Rayon est la direction vitale du Centre		Le Modèle est le reflet de la Vie		Le Dessin est le tracé radiant de la Pensée		Le Symbole est le signe synthétique		La Structure est l'ordonnement harmonique
5/1	ESPRIT	5/2	SUBSTANCE	5/3	CONSCIENCE	5/4	CANON	5/5	MANIFESTATION	5/6	REVELATION	5/7	REGLE
	L'Esprit est l'omnipotence de la Vie		La Substance est la base de l'Esprit		La Conscience est le rapport entre l'Esprit et la Substance		Le Canon est le Principe harmonisant		La Manifestation est l'émergence du Dessein divin		La Révélation est la réalisation graduelle de l'Unité		La Règle est le canon constructif de l'Oeuvre
6/1	PÈRE	6/2	MERE	6/3	FILS	6/4	VALEUR	6/5	EXISTENCE	6/6	SYNTHESE	6/7	HIERARCHIE
	Le Père est le pouvoir générateur de la Vie		La Mère est le Giron sacré de l'Espace		Le Fils est la Raison suprême		La Valeur est l'essence centrale		L'Existence est la substance de la Réalité		La Synthèse est le triomphe de l'Un		La Hiérarchie est l'Ordre des Créateurs divins
7/1	VOLONTE	7/2	AMOUR	7/3	INTELLIGENCE	7/4	HARMONIE	7/5	OEUVRE	7/6	COMMUNION	7/7	ORDRE
	La Volonté est l'Agent de la Vie		L'Amour est le Motif universel		L'Intelligence est la Lumière active		L'Harmonie est la Gloire parfaite		L'Œuvre est le chef-d'œuvre de la Création		La Communion est l'unité avec l'Être		L'Ordre est Liberté

Image le Table du Plan avec interconnexions

Le Plan est composé de manière à ce que ses Buts soient interdépendants et coordonnés. Nous en reparlerons lors des prochaines réunions.

Que représente donc la Table du Plan ?



1- **Une manière d'ancrer dans le cœur et l'esprit des Hommes la pensée qu'ils ne sont pas laissés sans guide** : il existe un Plan évolutif, un fragment du Plan planétaire, qui est constamment mis en place et actualisé par ceux qui s'occupent des destinées du monde, la *Hiérarchie planétaire*, et mis en œuvre par le *Nouveau Groupe des Serviteurs du Monde et des hommes de bonne volonté*.

2- **Une matrice spatiale de relations harmoniques et de connexions lumineuses, qualifiées par des nombres, qui se réfèrent au développement des intervalles du Son Créateur (assimilés aux Sept Rayons), par lesquels Il qualifie l'Espace et qui sont des signifiants de la relation, ou conscience, qui vivifie chaque But du Plan, ainsi que chaque fonction et chaque fonctionnaire qui entend y opérer, en cherchant à les "incarner"**.

3 - **une séquence créatrice de Vortex énergétiques**, qui doivent être activés consciemment et sur lesquels il est possible de collaborer de manière coordonnée et unifiée pour le Bien Commun.

4- **Une manière de construire sur les plans subtils le prototype humain d'un noyau opérationnel de la taille du Système Solaire, ordonné et cohérent avec le Modèle Hiérarchique.**

5- **Enfin, un chemin à parcourir en sept périodes de sept ans**, dont les étapes allument d'année en année l'un des 49 Vortex du Plan. Ce "tableau", en fait, joue aussi le rôle d'une "horloge" énergétique en ce sens qu'il marque, de 1987 à 2032, les étapes à franchir pour que les objectifs, allumés année après année à partir du But 1.1 pour passer à 1.2, 1.3 et ainsi de suite jusqu'au But 7.7, deviennent véritablement des "vortex" d'énergie destinés à précipiter le Plan d'évolution sur Terre, du moins pour la partie du Plan qui a été intuitivement perçue.

Par rapport à cette "horloge", rappelons que nous sommes en année 6.3.

Il ressort donc... *un tissu chatoyant de chaîne et de trame, composé de cœurs et de consciences vivantes qui, comme les atomes des cristaux, s'agencent en structures et géométries subtiles, libres et orientées, unies dans une œuvre commune, multiple et différente pour chacun.* (E. Savoini, *Le Groupe en Etoiles*, Introduction, p. IX)

C'est-à-dire qu'il s'agit d'un Modèle de groupe humain organisé selon la géométrie et le son, organisé et ordonné, mais libre dans son essence, dont la structure reproduit celle du soleil et du cosmos, où chaque membre occupe l'un des sommets et est appelé à exprimer et à représenter son énergie, et qui vise à promouvoir, but après but, le plan d'évolution.

Les Buts sont pour nous une manière de faire allusion au Plan, élaboré par nous, mais provenant directement de la Hiérarchie.... Pour qu'un Plan soit tel, il doit être unitaire, c'est-à-dire qu'il doit provenir d'un seul But.... Ce But est le bien commun le plus élevé qu'il soit possible d'atteindre en toutes circonstances et à toutes les époques de l'histoire de l'humanité.... C'est le bien commun non seulement de l'humanité planétaire mais de toutes les humanités où qu'elles soient... Ces Buts sont des entités vivantes parce qu'ils sont des idées pensées et rêvées par des Penseurs supérieurs si puissants qui, lorsqu'ils habillent de pensée un complexe d'idées, celui-ci devient vivant, il vit et tend à se précipiter,

à se manifester... *Ce sont des centrales électriques qui produisent et distribuent de l'énergie.* (Naissance et évolution d'un Système p. 20)

Le **Lambda**, visible ici comme **Table du Plan**, formée de vortex énergétiques que nous appelons **Buts**, est donc *le déroulement d'une "étape" du Plan*, un Plan qui se réalise en "allumant" dans la conscience les Buts qui le composent.

C'est donc au niveau de notre responsabilité et de notre engagement, individuel et collectif, qu'il faut agir.... l'idée d'un groupe non pas simplement comme un ensemble de personnes, mais comme un puissant réseau d'énergie sonore et lumineuse capable d'atteindre ses objectifs au bénéfice de l'ensemble. La géométrie de l'étoile à six branches enseigne aux atomes humains la science des liaisons et ces molécules s'assemblent comme dans un cristal dans un ensemble vivant d'étoiles appelé Lambda.... (TPS, Les buts du plan planétaire)

Le **Modèle** ou **Lambda** est donc configuré comme ce mécanisme intérieur, auquel nous donnons une apparence extérieure, capable de connecter la conscience à des niveaux d'expérience, intérieurs et extérieurs, non seulement plus inclusifs et compréhensifs, mais aussi primaires à cette même expérience. Les Objectifs ne sont autres que les énergies, sonores et rayonnantes, qui informent, par libre choix, chaque homme qui souhaite collaborer au Plan d'évolution et qui, en vertu de cette libre responsabilité assumée, cherche à "incarner" ces Objectifs du mieux qu'il peut.

Enfin, une dernière étape : Lorsque l'imitation ou l'image coïncide parfaitement avec le Modèle réel, la Forme et l'Idée (ou la Formule) cessent d'être distinctes et sont identifiées. (E. Savoini, *L'Homme sur la Planète et dans le Ciel*, p. 155)

Ce *Modèle*, sans lequel il n'y aurait ni compréhension ni manifestation, demande donc à être "imité" afin de réaliser cette réflexion et union parfaite entre le Modèle et la forme, qui permet la fusion parfaite entre les deux niveaux d'existence, entre la forme et le contenu, entre les êtres et l'Être.

Nous reprenons notre exposé sur le **Monde des Idées**, le **Modèle** et sa **précipitation sur les niveaux sensibles sous la forme du Lambda** avec cette suggestion de Platon (le Penseur).

« Le Penseur disait : « Je suis ici pour accomplir une tâche terrestre, mais quel est l'Être invisible qui a déjà créé le prototype de mon humble travail ? » (Surterrestre II § 317)

Le philosophe met l'accent sur deux concepts. D'une part, *qu'un Modèle préexiste* à sa manifestation formelle, existant à un *niveau idéal et causal*, dans la mesure où en lui se trouve cette Unité causale capable de formaliser sa structure et de donner lieu ensuite à sa manifestation. N'oublions pas, comme cela a été dit dans les interventions précédentes, que **tout découle de l'Absolu, transcendant et inconnaissable, qui s'exprime dans l'Un, lui-même exprimé par l'image des deux Origines**. Cette Dyade, dont la fusion amoureuse engendre le **Fils, la conscience**, qui se révèle comme la **Triade**, rayonne ensuite dans le *septénaire* (que nous voyons comme les **Rayons** et les **Sons**) qui se ramifie ensuite dans la multiplicité qui caractérise le monde formel.

Platon rappelle également que chacun est 'ici', sur Terre, pour accomplir un travail, une tâche, que nous pouvons également formaliser au moyen d'un *Lambda* ; une tâche qui est progressivement comprise et esquissée, mais qu'il est bon de ne pas éluder.



Image Lambdoma du Plan avec les bannières

Il n'est pas non plus possible de se soustraire à la responsabilité de l'effort créatif de l'homme parce que : *"L'Homme et le Cosmos sont parallèles. C'est l'unique et stupéfiante situation humaine, qui ouvre des possibilités illimitées de coopération avec la Volonté Universelle"*. (E. Savoini, Commentaires sur l'infini II § 279-280, p. 90)

Comme nous l'avons déjà mentionné lors de réunions précédentes, le *Monde des Idées* et l'*Âme humaine* sont liés, 'co-génériques' ! comme l'a dit Platon, et en tant que tels, ils disposent des outils nécessaires non seulement pour se comprendre, mais aussi pour *s'interpénétrer*, ce qui permet à l'homme *de saisir les structures qui tissent le monde des Idées et de les reproduire ensuite dans le monde des formes*. Un processus que l'homme peut mener à bien de manière responsable et avec de bons résultats ou, au contraire, de manière inconsciente et avec de simples intentions égoïstes.

0/0		Être Gouverner Libérer	Aimer Éduquer Attirer	Illuminer Projeter Innover	Refléter Exprimer Harmoniser	Construire Travailler Réaliser	Garder Communiquer Unifier	Ordonner Organiser Irradier
Table du Plan		1ère Etoile	2ème Etoile	3ème Etoile	4ème Etoile	5ème Etoile	6ème Etoile	7ème Etoile
But	1er Champ	1/1 Restauration des Mystères	1/2 Bien Commun. Etude de l'Espace divin	1/3 Formation de Centres esotériques pour démarrer l'Initiation de Groupe	1/4 Vie de la Hiérarchie comme modèle de la vie sociale humaine	1/5 Unité de l'énergie créative. Projection de la nouvelle Civilisation	1/6 Un fil relie tous les Centres. Le Réseau	1/7 Synthèse des tendances, activités et courants
Champ de Service	2ème Champ	2/1 Enseignement de l'Initiation. Esotérisme de l'Espace	2/2 Retour du Christ	2/3 Rapport élève/Maître. Soumission au Guide	2/4 L'Espace. Etude de la réalité infinie. Symétries	2/5 Connexion entre toutes les fonctions du Groupe	2/6 La Science des rapports spatiaux. Astrologie	2/7 Etude de la Hiérarchie de l'Espace
Plan	3ème Champ	3/1 Vie Sacrée de Groupe Règles. Projets	3/2 Le Maître. Le Christ comme Guide Initiatique	3/3 Initiation de Groupe	3/4 Les 14 règles pour le Progrès de Groupe	3/5 Etude des cycles, des dates et des courants	3/6 Réalité intérieure. Feu de l'Idée centrale. Monde de Feu	3/7 Dialogue interne et externe
Modèle	4ème Champ	4/1 Imitation de la Vie Initiatique de la Hiérarchie	4/2 Imitation du Christ	4/3 Rapports harmoniques dans le Groupe et entre les Groupes	4/4 Imitation de la Hiérarchie	4/5 Création des modèles de la vie sociale	4/6 Echange entre la forme et le contenu, entre la Hiérarchie et l'Humanité	4/7 Beauté des formes irradiées
Manifestation	5ème Champ	5/1 Les Mystères: centre propulseur de la Culture	5/2 L'Institut du Cœur	5/3 Semaison des principes de la nouvelle Culture	5/4 Nouvelles bases de la Culture. Créativité. Art. monde des images	5/5 Nouvelle Culture. Nouvelle Civilisation	5/6 Construction des Idéaux	5/7 Liturgie du Groupe et du Travail
Communauté	6ème Champ	6/1 Esotérisme de la nouvelle Religion mondiale.	6/2 Espace infini. Bases de la nouvelle Religion	6/3 Communion avec le monde des Idées	6/4 Religiosité et communion intelligente de l'Art	6/5 Communion du Travail. Le Livre du Système	6/6 Nouvelle Religion mondiale	6/7 Hiérarchie de la Communauté
Ordonnancement	7ème Champ	7/1 Rituel de la vie de Groupe et des Mystères	7/2 Préparation. Attente du Retour du Christ	7/3 Etude rituelle de la vie de Groupe	7/4 Harmonie. Application à toutes les relations de Groupe	7/5 Vérification. Choix. Défense	7/6 Rituels et Cycles de la vie sociale	7/7 Ordre. Rétablissement du Plan

Lors de la dernière réunion, nous avons juxtaposé *Modèle* et *Lambdoma*, en présentant la *Table du Plan*. L'innovation de cette présentation du modèle septénaire et de l'entrelacement énergétique entre le Son et de la Lumière réside dans l'utilisation de la matrice mathématique et sonore représentée par le *Lambdoma*, qui attribue un *poste* ou fonction spatiale à chaque Idée, dans un système harmonique de relations entre les parties.

La Table du Plan a donc été la première tentative de définir de manière interconnectée (Rayons, Sons et Idées) le Plan évolutif lu entre les lignes des Enseignements ésotériques.

Reprenons donc la *Table du Plan* et effectuons une première navigation.

Voyons tout d'abord quelques-unes des interconnexions possibles à l'intérieur du *Lambdoma* (celui-ci et tous les autres), qui en sont l'ossature structurelle et fonctionnelle.

La *Table du Plan*, en effet, explorée dans ses rapports internes, montre tous ses liens entre les différentes "tours de garde" qui le composent : en particulier, la fonctionnalité ordonnée qui est sa structure porteuse, la dialectique parfaite qui lie les différentes parties de la structure systémique, et l'expression claire de la séquence hiérarchique dans laquelle les phases d'un projet visant à réaliser un Plan se déroulent dans sa contrepartie manifeste, qui saute aux yeux.

En effet, nous avons en son sein **une trame (horizontale)** et **une chaîne (verticale)** et de nombreux rapports qui révèlent son "intelligence" intime, la corrélation habile qui rend le *Lambdoma* non seulement organique mais aussi 'vivant'.

La **Diagonale**, comme nous l'avons vu la dernière fois, **est la colonne vertébrale du Lambdoma** ; un motif en croix émerge alors, qui maintient tous les Vertex ensemble avec le même dénominateur et le

même numérateur, où la Croix de 4 est la charnière centrale qui divise le Lambdoma en quatre quadrants.

On observe ainsi des rapports de réciprocité (par exemple 4.7 et 7.4 rappelant les Buts 4.4 et 7.7 et représentant les deux ‘ailes’ qui permettent, ensemble, de ‘voler’ vers l'Un) et de complémentarité ou de symétrie (comme dans le cas de 1/3 et 1/5, 4/1 et 4/7 *symétriques par rapport à l'axe vertical*, ou encore 1/3 et 7/3, ou 3.4 et 5.4 *symétriques par rapport à l'axe horizontal*) et ainsi de suite, avec de multiples modes d'interconnexion entre les Vertex.

LAMBDOMA GÉNÉRATEUR DES IDÉES/FORMULES													
1/1	VIE	1/2	INFINI	1/3	SON	1/4	PRINCIPES	1/5	PENSÉE	1/6	UNITÉ	1/7	NOMBRE
	La Vie EST		L'Infini est le voile de la Vie absolue		Le Son est l'impulsion ignée de la Vie		Le Principe est la semence originelle		La Pensée est le pouvoir réalisateur de la Vie		L'Unité est le fondement suprême		Le Nombre est l'Ordre et le Nom des choses
2/1	AIMANT	2/2	ESPACE	2/3	ÉNERGIE	2/4	QUALITÉ	2/5	VIBRATION	2/6	ATTRACTION	2/7	PUISSANCE
	L'Aimant est le pouvoir central de la Vie		L'Espace est l'Infini fécondé par la Vie		L'Énergie est la potentialité infinie spatiale		La Qualité est la nature essentielle		La Vibration est le frémissement de la Substance		L'Attraction est la tension unifiante		La Puissance est l'expansion infinie et ordonnée du Nombre
3/1	FEU	3/2	CIEL	3/3	LUMIÈRE	3/4	COULEUR	3/5	PLAN	3/6	RAPPORT	3/7	RYTHME
	Le Feu est la Vie qui se génère et se multiplie elle-même		Le Ciel est le Vêtement radiant de l'Espace		La Lumière est le mouvement rythmique du Feu		La Couleur est le voile irradiant de la Vie		Le Plan est la projection de la Pensée divine		Le Rapport est la synthèse enflammée des polarités		Le Rythme est la pulsation de la Vie
4/1	CENTRE	4/2	CHAMP	4/3	RAYON	4/4	MODÈLE	4/5	DESSIN	4/6	SYMBOLE	4/7	STRUCTURE
	Le Centre est l'Origine radiante de la Vie		Le Champ est l'Espace qualifié par le Centre		Le Rayon est la direction vitale du Centre		Le Modèle est le reflet de la Vie		Le Dessin est le tracé radiant de la Pensée		Le Symbole est le signe synthétique		La Structure est l'ordonnement harmonique
5/1	ESPRIT	5/2	SUBSTANCE	5/3	CONSCIENCE	5/4	CANON	5/5	MANIFESTATION	5/6	REVELATION	5/7	RÈGLE
	L'Esprit est l'omnipotence de la Vie		La Substance est la base de l'Esprit		La Conscience est le rapport entre l'Esprit et la Substance		Le Canon est le Principe harmonisant		La Manifestation est l'émergence du Dessin divin		La Révélation est la réalisation graduelle de l'Unité		La Règle est le canon constructif de l'Oeuvre
6/1	PÈRE	6/2	MÈRE	6/3	FILS	6/4	VALEUR	6/5	EXISTENCE	6/6	SYNTHÈSE	6/7	HIERARCHIE
	Le Père est le pouvoir générateur de la Vie		La Mère est le Giron sacré de l'Espace		Le Fils est la Raison suprême		La Valeur est l'essence centrale		L'Existence est la substance de la Réalité		La Synthèse est le triomphe de l'Un		La Hiérarchie est l'Ordre des Créateurs divins
7/1	VOLONTÉ	7/2	AMOUR	7/3	INTELLIGENCE	7/4	HARMONIE	7/5	ŒUVRE	7/6	COMMUNION	7/7	ORDRE
	La Volonté est l'Agent de la Vie		L'Amour est le Motif universel		L'Intelligence est la Lumière active		L'Harmonie est la Gloire parfaite		L'Œuvre est le chef-d'œuvre de la Création		La Communion est l'unité avec l'Être		L'Ordre est Liberté

Un groupe de chercheurs, sur l'impulsion donnée par *Enzio Savoini*, a tenté de poursuivre ce travail d'intuition et d'ordonnement des Idées par rapport à la structuration du Réel et, par conséquent, par rapport à la manifestation du Plan sur Terre.

Le premier pas fut de compiler le *Lambdoma le plus 'élevé'*, dans la mesure du possible, c'est-à-dire le *Lambdoma contenant les Idées les plus synthétiques et causales*, auxquelles les autres Lambdoma se rattachaient et dont ils étaient spécifications et détails.

La tentative, que nous voyons représentée ici par le *Lambdoma des Idées* ou *Générateur* (présent dans TPS), a vu tout d'abord la disposition sur le *Lambdoma des Idées fondatrices qui décrivent la genèse de la Vie* (placée au **But 1.1**), laquelle elle se déploie dans les différents plans de manifestation au moment où elle s'insère elle-même dans l'immanence.

Chaque Idée est accompagnée d'une Formule qui, d'une certaine manière, l'explique et la révèle ; le travail est ensuite accompagné de la recherche de l'*étymologie* de chaque Idée, conscient que la redécouverte de la '*sacralité du mot*' et le retour à la sonorité originelle constituaient une étape fondamentale de ce travail qui nous ramène au sens primordial de chaque Idée et de chaque mot et nous montre progressivement comment revenir à la sonorité de l'Idée première d'où tout a jailli.

L'ensemble des extraits de la Tradition ésotérique, et au-delà, montre alors que les Enseignements, bien qu'avec des modalités, des symboles et des mots différents, ont toujours présenté les mêmes Principes éternels.

Nous restons sur le *Lambda des Idées* pour y voir des liens, guidés par ce que nous lisons dans le Traité sur le Feu cosmique : "*Dans le cœur [centre] du plus petit atome se trouve buddhi [amour-sagesse]*". (Alice A. Bailey, Traité sur le Feu cosmique ang. 1126)

Au **Centre (4.1)** de tous les centres se trouve la Vie **(1.1)** (principe non formel qui est éternellement et ne devient pas) qui, *sur le plan des Idées, est revêtue de l'énergie lumineuse et réfléchissante que nous appelons **Modèle, la Réflexion de la Vie (4.4)***.

Le **Modèle** est donc ce point médian dans lequel la triade vitale peut descendre pour se refléter dans le **monde formel** où le **Modèle** devient **Structure (4.7)**, l'ordonnement harmonique dans lequel on peut reconnaître l'empreinte du grand ordre cosmique.

L'un des résultats de cette opération de réflexion est l'**Harmonie (7.4)**, que nous pouvons considérer comme la nécessité imparable (c'est-à-dire **l'Amour en action**) de l'Espace, qui travaille constamment à composer, précisément par la puissance de l'amour magnétique, les innombrables parties en des unités toujours plus grandes, plus raréfiées et plus belles, qui afficheront finalement la gloire parfaite de la création et l'**Ordre (7.7)** qui la sous-tend et libère toutes les créatures

LAMBDOMA VIE - mars 2015							
1/1 VIE La Vie EST	1/2 UN L'Un est l'Être Suprême	1/3 FLAMME La Flamme est l'Essence vitale primordiale	1/4 SEMENCE La Semence est l'unité potentielle	1/5 SOUFFLE Le Souffle est le Principe animateur de la Vie	1/6 DIEU Dieu est le Nom sacré de l'Un	1/7 POUVOIR Le Pouvoir est l'énergie directrice de la Vie	
2/1 ÊTRE L'Être est ce qui est	2/2 AIMANT L'Aimant est le pouvoir central de la Vie	2/3 TENSION La Tension est la charge ignée potentielle	2/4 COEUR Le Cœur est le centre pulsant de la Vie	2/5 SOUFFLE La Respiration est l'alternance du Souffle vital	2/6 PERMANENCE La Permanence est la continuité de l'Être	2/7 AUTONOMIE L'Autonomie est l'espace de liberté de chaque Organisme	
3/1 NECESSITE La Nécessité est le moteur de la Vie	3/2 PERSISTANCE La Persistance est la tension constante	3/3 FEU Le Feu est la Vie qui s'engendre et se multiplie elle-même	3/4 SOLEIL Le Soleil est la Semence du Feu	3/5 MOUVEMENT Le Mouvement est la spirale vitale	3/6 CAUSE La Cause est la Puissance qui produit les effets	3/7 PUISSANCE La Puissance est la faculté d'exercer le Pouvoir	
4/1 POTENTIEL Le Potentiel est la possibilité infinie	4/2 PULSATION La Pulsation est l'oscillation magnétique de la Vie	4/3 RADIATION La Radiation est l'effusion ignée	4/4 CENTRE Le Centre est l'origine radiante de la Vie	4/5 VORTEX Le Vortex est l'hélice ardente de la Vie	4/6 IMMANENCE L'Immanence est la centralité du Divin	4/7 PRESIDIUM Le Présidium est la forteresse centrale	
5/1 OMNIPOTENCE L'Omnipotence est le pouvoir infini de la Vie	5/2 TRACTION La Traction est la force active de l'Aimant	5/3 PROPULSION La Propulsion est l'élan du Feu	5/4 GERME Le Germe est l'embryon vital	5/5 ESPRIT L'Esprit est la toute-puissance de la Vie	5/6 MOTEUR Le Moteur est la Dynamo divine	5/7 GOVERNEMENT Le Gouvernement est la garnison du Pouvoir	
6/1 REALITE La Réalité est Ce qui est et existe	6/2 INTEGRITE L'Intégrité est l'unité inviolable	6/3 IGNITION L'ignition est la transmission du Feu	6/4 NOYAU Le Noyau est le centre unitaire de la Vie	6/5 PRESENCE La Présence est l'impulsion causale de l'Esprit	6/6 PÈRE Le Père est le pouvoir générateur de la Vie	6/7 AUTORITE L'Autorité est la souveraineté légitime	
7/1 ENTITE L'Entité est l'unité de Vie	7/2 UNICITE L'Unicité est la singularité originelle	7/3 FLAMME La Flamme est l'étincelle vitale	7/4 ATOME L'Atome est l'entité principale substantielle	7/5 MONADE La Monade est l'unité spirituelle	7/6 IDENTITE L'Identité est l'attestation du Soi divin	7/7 VOLONTE La Volonté est l'Agent de la Vie	

Du Lambda primaire des Idées descendent sept autres Lambda qui ont été construits selon cette logique : *chaque Ligne verticale du Lambda des Idées, représentant la synthèse de l'énergie d'un Rayon, a été placée comme Diagonale d'un Lambda ultérieur.*

Nous examinerons les Lambda sans entrer dans les détails, car ils seront mieux explorés lors des prochaines réunions : nous soulignerons seulement le Cœur ou **Modèle central (Vertex 4.4)** qui, comme nous le verrons, peut être lu en transparence, révélant que le Centre est le lieu de toute unité et que c'est là que repose l'Un.

Ce premier Lambda, appelé **Lambda de la Vie**, voit son 'cœur' exprimé par l'**Idée de Centre (4.4)** qui, comme nous l'avons déjà vu, a pour *Formule " Le Centre est l'origine rayonnante de la Vie "* pour indiquer la puissance vitale et créatrice (**Vie, 1.1**) qui émane d'un Centre, qu'il s'agisse d'une galaxie, d'une étoile, d'un Soleil ou d'un homme. Cette puissance est sous-tendue par un Dessein qui, bien qu'inconnaissable au niveau humain, peut être compris comme la nécessité divine pour l'Un de

S'exprimer, en déclinant tous Ses Noms, afin de faire évoluer la conscience universelle sur le chemin du retour à la Maison du Père. Le Lambdoma, comme vous le voyez, présente des Idées primaires telles que l'Être (2.1), l'Un (1.2) et la Cause (3.6) ; autant d'Idées et de Formules qui sont l'épine dorsale du manifesté.

LAMBDOMA ESPACE - décembre 2016							
1/1	INFINI L'Infini est le Voile de la Vie absolue	1/2	POINT Le Point est l'Unité transcendantte et potentielle	1/3	CERCLE Le Cercle est la première définition de l'Espace	1/4	SPHERE La Sphère est le Modèle unitaire du Champ spatial
1/5	ETHER L'Éther est la Substance ignée différenciée	1/6	NATURE La Nature est le pouvoir générateur de la Substance	1/7	SACRIFICE Le Sacrifice est le pouvoir de l'Amour		
2/1	TRASCENDENCE La Transcendance est l'ineffable essence divine	2/2	ESPACE L'Espace est l'Infini fécondé par la Vie	2/3	ACHEVEMENT L'Achèvement est la perfection totale	2/4	TOTALITE La Totalité est la réalité synthétique
2/5	OMNIPRESENCE L'Omniprésence est le pouvoir expansif illimité	2/6	RECEPTIVITE La Réceptivité est une impression totale	2/7	SIMPLICITE La Simplicité est la vertu essentielle de l'Amour		
3/1	ETERNITE L'Eternité est le Cycle infini	3/2	CONTINUITE La Continuité est l'unité parfaite des points spatiaux	3/3	CIEL Le Ciel est le Manteau rayonnant de l'Espace	3/4	PLENITUDE La Plénitude est la saturation spatiale
3/5	VITALITE La Vitalité est le pouvoir énergétique de l'Ether.	3/6	RESPONSIVITA' La Responsivité est une réactivité active	3/7	SAGESSE La Sagesse est l'intelligence divine de l'Amour		
4/1	EXACTITUDE L'Exactitude est la Règle de l'infinité	4/2	PURETE La Pureté est l'intégrité fondamentale	4/3	TRANSPARENCE La Transparence est la perméabilité céleste	4/4	CHAMP Le Camp est l'Espace qualifié par le Centre
4/5	COMPACITE La Compacité est la connexion intime du réseau éthérique	4/6	RESISTANCE La Résistance est la capacité conservatrice de la Nature	4/7	COHESION La Cohésion est l'énergie unificatrice de l'Amour		
5/1	OMNIPRESENCE L'Omniprésence est l'ubiquité divine	5/2	ILLIMITE L'illimité est la réalité insaisissable de l'Espace	5/3	RADIANCE La Radiance est l'émanation des énergies célestes	5/4	COHERENCE La Cohérence est la congruence harmonique du Champ
5/5	SUBSTANCE La Substance est la base de l'Esprit	5/6	FECONDITE La Fécondité est la force cocréative de la Nature	5/7	SAGESSE La Sagesse est l'expression d'or de l'Amour		
6/1	DIVINITE La Divinité est la puissance causante de l'Infini	6/2	INCLUSIVITE L'Inclusivité est l'étreinte infinie de l'Espace	6/3	MAGNETISME Le Magnétisme est la qualité attractive du Ciel	6/4	OMOGENEITE L'Homogénéité est l'identité unitaire du Champ
6/5	DUCTILITE La Ductilité est la malléabilité de la Substance	6/6	MERE La Mère est le Sein sacré de l'Espace	6/7	SACRALITE La Sacralité est l'adhésion à l'Amour divin		
7/1	MYSTERE Le Mystère est la porte sacrée de l'Infini	7/2	UNIVERS L'Univers est l'infinité conditionnée	7/3	COSMOS Le Cosmos est l'ordre céleste	7/4	MONDE Le Monde est la sphère d'existence
7/5	MATIERE La Matière est l'évidence de l'Esprit	7/6	MATRICE La Matrice est la racine vitale de l'Espace	7/7	AMOUR L'Amour est le Mobile universel		

Le Lambdoma de l'Espace nous introduit dans la matrice substantielle qui imprègne le cosmos, l'Espace.

Comme nous l'avons vu pour le Lambdoma de la Vie, nous concentrons notre attention sur l'objectif central du Lambdoma de l'Espace qui est le **Champ** (4.4) avec la Formule "*Le Champ est l'Espace qualifié par le Centre*".

Comme nous l'avons déjà noté, les deux premiers Lambdoma se réfèrent l'un à l'autre par la mise en évidence des deux éléments clés de toute Réalité, à savoir le **Centre** (4.4 Lambdoma Vie) et le **Champ** (4.4 Lambdoma Espace), la Vie et l'Espace, ou, en d'autres termes, la graine de feu qui se propage par **Amour** (7.7) dans la **Substance** (5.5) et la féconde, donnant naissance aux mondes/plans de la Réalité (**Univers 7.2, Cosmos 7.3, Monde 7.4, Matière 7.5**)

Le Lambdoma de la Lumière met en évidence la puissance créatrice du cosmos, son Intelligence lumineuse et planificatrice capable de tracer le visible et l'invisible avec la puissance rayonnante des Rayons et des Ondes de Lumière.

En poursuivant le chemin entre les cœurs du Lambdoma, nous avons le **Rayon (4.4)** dont la Formule est "**Le Rayon est la direction vitale du Centre**" et qui rappelle la puissance créatrice du **Son (1.1)**.

Le Centre (**Lambdoma de la Vie**), source rayonnante de la Vie, met dans le '**Champ**' (**Lambdoma de l'Espace**) un but, définit une direction, un Rayon, vers lequel se diriger et au moyen duquel diffuser son feu dans l'espace ; dans ce processus, comme nous le voyons dans les *Buts du Lambdoma*, il utilise des éléments de **Dynamisme (3.1)**, de **mouvement cyclique (3.5)** et de **Rayonnement (7.3)** qui lui permettent d'atteindre tous les angles du manifeste, de l'illuminer et de le transfigurer.

Ce Lambdoma met donc l'accent sur l'aspect *Lumière*, c'est-à-dire sur la *Conscience* et le *pouvoir créateur, troisième et premier aspect du Monde des Idées* qui, à travers l'**Intelligence (7.7)** et la **Créativité (5.7)**, rend possible l'articulation de la manifestation.

LAMBDOMA LUMIERE - décembre 2017													
1/1	SON	1/2	ELETTRICITE	1/3	ORIGINE	1/4	DIRECTION	1/5	POLARITE	1/6	RAISON	1/7	ACTIVITE
	Le Son est l'impulsion ignée de la Vie		L'Électricité est Feu substantiel		L'Origine est la première pulsation vitale		La Direction est le chemin de l'Infini		La Polarité est le Diade électrique		La Raison est le Mobile originel		L'Activité est l'énergie propulsive de la Lumière
2/1	ONDE	2/2	ENERGIE	2/3	ROTATION	2/4	ORIENTATION	2/5	ALTERNANCE	2/6	PERMEATION	2/7	ADAPTABILITE
	L'Onde est l'oscillation spatiale		L'Énergie est le potentiel infini spatial		La Rotation est le souffle de la Substance		L'Orientaion est la direction de référence		L'Alternance est le pendule de l'Énergie vitale		La Perméation est l'interpénétration spatiale		L'Adaptabilité est la flexibilité intelligente
3/1	DYNAMISME	3/2	CHALEUR	3/3	LUMIERE	3/4	PROJECTION	3/5	CYCLE	3/6	RENOUVEAU	3/7	IDEATION
	Le Dynamisme est l'ardeur créative du Son		La Chaleur est l'activité énergétique de la Substance		La Lumière est le mouvement rythmique du Feu		La Projection est Lumière orientée		Le Cycle est la spirale de la Lumière		Le Renouveau est le projet de la Raison divine		L'Idéation est la projection de l'Intelligence
4/1	FLUX	4/2	COURANT	4/3	REFRACTION	4/4	RAYON	4/5	INTERACTION	4/6	TRANSMISSION	4/7	CONNEXION
	Le Flux est la direction de propagation		Le Courant est l'écoulement orienté de l'Énergie		La Réfraction est la réverbération de la Lumière		Le Rayon est la direction vitale du Centre		L'Interaction est l'échange harmonique		La Transmission est le transfert d'énergie		La Connexion est le lien unificateur
5/1	INTERVALLE	5/2	CIRCULATION	5/3	PROGRESSION	5/4	RELATION	5/5	CONSCIENCE	5/6	EXPANSION	5/7	CREATIVITE
	L'Intervalle est le rapport sonore		La Circulation est la distribution régulière de l'Énergie		La Progression est l'accélération graduelle		La Relation est l'intervalle entre les Rayons		La Conscience est la relation entre Esprit et Substance		L'Expansion est la croissance progressive		La Créativité est la faculté constructive de l'Intelligence
6/1	GENESE	6/2	PROPAGATION	6/3	SPLENDEUR	6/4	VECTEUR	6/5	ILLUMINATION	6/6	FILS	6/7	JOIE
	La Genèse est la révélation divine		La Propagation est la diffusion généralisée		La Splendeur est le rayonnement de la Lumière		Le Vecteur est le Rayon de transmission		L'Illumination est l'allumage de la Conscience spatiale		Le Fils est la Raison suprême		La Joie est le chant de la Lumière
7/1	VERBE	7/2	FORCE	7/3	IRRADIATION	7/4	VOIE	7/5	EVOLUTION	7/6	GLOIRE	7/7	INTELLIGENZA
	Le Verbe est l'émergence du Son créateur		La Force est l'Énergie appliquée		L'Irradiation est l'effusion lumineuse		La Voie est le pont entre les mondes		L'Évolution est le développement cyclique de la Conscience		La Gloire est le triomphe du Mobile originel		L'Intelligence est Lumière active

LAMBDOMA MODELE - novembre 2018

1/1	PRINCIPE	1/2	ESSENCE	1/3	CARACTERE	1/4	IDEE	1/5	FORMULE	1/6	SIGNIFICATION	1/7	BEAUTE
	Le Principe est la semence originelle		L'Essence est la réalité spirituelle		le Caractère est l'identité différenciée		L'Idee est ce qui est en soi		La Formule est le canon constructeur		La Signification est la valeur de l'Idée		La Beauté est le signe de l'être
2/1	FONDEMENT	2/2	QUALITE	2/3	VOILE	2/4	REFLET	2/5	MESURE	2/6	CONTENANT	2/7	SYMETRIE
	Le Fondement est le principe fondamental igné		La Qualité est la nature essentielle		Le Voile est la substance qualifiée		Le Reflet est la réverbération du Réel		La Mesure est l'indice du rapport		Le Contenu est la signification substantielle		La Symétrie est la structure spatiale de la Beauté
3/1	ÂME	3/2	ASPECT	3/3	COULEUR	3/4	CORRESPONDANCE	3/5	CODE	3/6	VALENCE	3/7	CLARTE
	L'Âme est l'énergie consciente du Principe		L'Aspect est le premier rayonnement de l'Essence		La Couleur est le voile irisé de la Vie		La Correspondance est l'équivalence qualitative		Le Code est la formule d'identification		La Valence est le timbre caractéristique		La Clarté est la sonorité lumineuse
4/1	REFERENCE	4/2	ATTRIBUT	4/3	TYPE	4/4	MODELE	4/5	PARADIGME	4/6	EMBLEME	4/7	EQUILIBRE
	La Référence est l'appel à la Réalité centrale		L'Attribut est la qualité de référence		Le Type est le caractère unitaire		Le Modèle est le reflet de la Vie		Le Paradigme est l'exemple emblématique		L'Emblème est le symbole représentatif		L'Équilibre est l'équilibrage dynamique
5/1	ELEMENT	5/2	MODE	5/3	DEGRE	5/4	ARCHETYPE	5/5	CANON	5/6	PARAMETRE	5/7	PROPORTION
	L'Élément est le principe substantiel		Le Mode est l'expression de la Qualité		Le Degré est l'intervalle progressif		L'Archétype est le modèle mental de l'Idée		Le Canon est le Principe harmonisant		Le Paramètre est le terme de comparaison		La Proportion est l'équation de la Beauté
6/1	RACINE	6/2	PROPRIETE	6/3	TON	6/4	IMAGE	6/5	COMESURE	6/6	VALEUR	6/7	JUSTESSE
	La Racine est la base causale		La Propriété est la vertu inhérente		Le Ton est l'intensité qualitative		L'Image est la première apparence de l'Idée		La Comesure est l'interaction cohérente		La Valeur est l'essence centrale		La Justesse est l'exactitude harmonique
7/1	PIVOT	7/2	BASE	7/3	EMPREINTE	7/4	FIGURE	7/5	MODULE	7/6	VERTU	7/7	HARMONIE
	Le Pivot est la référence fondamentale		La Base est la matrice enflammée		L'Empreinte est le caractère distinctif		La Figure est la représentation synthétique		Le Module est l'unité de mesure proportionnelle		La Vertu est l'expression parfaite de l'Essence		L'Harmonie est la Gloire parfaite

Lambdoma du Modèle

Après la **Vie**, l'**Espace** et la **Lumière**, qui constituent la *Triade primaire* capable de poser ses Principes dans la réalité, vient le **Lambdoma du Modèle**, qui se présente comme *l'élément médian* capable de *réfléchir*, en la reflétant, la *structure ordonnée de la Triade* tout en fournissant tous les éléments pour que l'imitation du *Modèle* lui-même soit possible et fructueuse.

Comme nous l'avons vu, les différents *Lambdoma* se réfèrent les uns aux autres à partir d'un **Lambdoma originel (Idées/Générateur)** et ces Idées primaires, ainsi que les Formules qui les étayent, pointent directement vers le Centre des Centres, qui, comme nous l'avons déjà vu, est le *Modèle*, 'le reflet de la Vie' et qui utilise certaines énergies que nous avons déjà définies (**Idées 1.4**, ce qui est en soi, **Paradigme 4.5**, **Archétype 5.4**, **Essence 1.2**, mais aussi **Canon 5.5...**) ainsi que **Co-mesure 6.5**, **Signification 1.6**, **Âme 3.1**, **Beauté 1.7** et **Harmonie 7.7**, qui montrent les *visages de l'Être* et comment un *monde tissé de Proportion (5.7)*, l'équation de la Beauté exprimée par *l'exactitude du Nombre*, pourrait être gouverné, même sur terre.

Arrêtons-nous un instant, guidés par ce passage de la Cosmogénèse :

"... il fut enseigné dans les temples intérieurs que cet univers visible d'Esprit et de Matière n'est que l'image concrète de l'abstraction idéale, qui a été construite sur le Modèle de la première Idée Divine. Par conséquent, notre Univers existait de toute éternité à l'état latent". (Helena P. Blavatsky, *Cosmogénèses*, p. 256)

Il n'y a donc, comme nous l'avons dit et répété, aucune œuvre, aucune image, aucun projet, aucune pensée, aucune action qui puisse se passer d'un modèle, et aucun modèle qui puisse être dit détaché de la source suprême, la Vie, dont il est le reflet. Sans Modèle, sans imitation du Modèle, sans regard vers le Ciel, on reste sur terre et on tâtonne dans le brouillard.

LAMBDOMA MANIFESTATION - 2019

1/1 PENSEE La Pensée est le pouvoir créateur de la Vie	1/2 IMPULSION L'Impulsion est l'étincelle propulsive	1/3 INTENTION Le Dessin est Feu directeur	1/4 IMPRESSION L'Impression est l'impact énergétique	1/5 EMANATION L'Émanation est l'émission de la Pensée divine	1/6 GENERATION La Génération est la procréation dans la Substance	1/7 CONSTRUCTION La Construction est la mise en œuvre de la Pensée créative
2/1 MOUVEMENT Le Mobile est l'énergie motrice	2/2 VIBRATION La Vibration est le frémissement de la Substance	2/3 FINALISATION La Finalisation est l'alignement sur le But	2/4 PERCEPTION La Perception est l'enregistrement de l'Impression	2/5 POLARISATION La Polarisation est la base duale de la Création	2/6 REPRODUCTION La Reproduction est une propagation omniprésente	2/7 PARAMETRE Le Paramètre est l'ordonnement des énergies constructives
3/1 INTENTION L'Intention est la flèche unilatérale de la Pensée	3/2 INDUCTION L'Induction est le transfert de la vibration	3/3 PLAN Le Plan est la projection de la Pensée divine	3/4 INCIDENCE L'Incidence est l'angle de réfraction	3/5 CREATION La Création est l'idéation des Constructeurs divins	3/6 PERIODICITE La Périodicité est le souffle cyclique de la Création	3/7 PROGAMMATION La Programmation est la préparation des phases de réalisation
4/1 FOCLISATION La Focalisation est la concentration ignée	4/2 REFLEXION La Réflexion est la capacité de réfléchir	4/3 DISPOSITION La Disposition est l'orientation spatiale	4/4 DESSIN Le Dessin est le tracé radiant de la Pensée	4/5 LIMITATION La Limitation est le Principe conditionnant du Devenir	4/6 QUALIFICATION La Qualification est la modalité septénaire de l'Existence	4/7 PROTOTYPE Le Prototype est le premier modèle de construction
5/1 MENTAL Le Mental est l'agent de la Pensée créatrice	5/2 RAMIFICATION La Ramification est la subdivision énergétique	5/3 FORMULATION La Formulation est l'élaboration créative	5/4 DEFINITION La Définition est la précision essentielle	5/5 MANIFESTATION La Manifestation est l'émergence du Dessin divin	5/6 IDENTIFICATION L'identification est la naissance de l'identité différenciée	5/7 REALISATION La Réalisation est la concrétisation de l'Œuvre
6/1 CONCEPTION La Conception est le processus génératif de l'Esprit	6/2 SATURATION La Saturation est l'intensification maximale	6/3 DEVELOPPEMENT Le Développement est le progrès périodique d'expansion	6/4 CONFIGURATION La Configuration est la conformation qualitative	6/5 DIFFERENCIATION La Différenciation est la multiplicité irisée de la Création	6/6 EXISTENCE L'Existence est la substance de la Réalité	6/7 EVIDENCE L'Evidence est la valeur manifeste de l'Œuvre
7/1 ACTION L'Action est la force manifeste de la Pensée	7/2 REACTION La Réaction est l'effet vibratoire de l'impulsion	7/3 PROJET Le projet est la mise en place opérationnelle du But	7/4 FIXATION La Fixation est la stabilisation de l'Impression	7/5 FORME La Forme est le cristal de la Création	7/6 APPARENCE L'Apparence est le voile de l'Existence	7/7 ŒUVRE L'Œuvre est le chef-d'œuvre de la Création

Lambdoma de la manifestation

Après que le Modèle a été fixé dans la substance, la force constructive capable de rendre la Manifestation présente entre en jeu.

Et en effet, au cœur de ce Lambdoma se trouve l'Idée de **Dessin (4.4)** dont la Formule est "*Le Dessin est le contour radieux de la Pensée*".

Comme nous l'avons déjà vu, sans **Pensée (1.1)**, sans pensée créatrice soutenue par un **Motif** pur et dévoué au bien commun (**2.1**), aucune construction n'est possible, et par conséquent aucune Idée ne peut être saisie et rendue manifeste. La Pensée, qui trouve son agent créateur dans le **Mental (5.1)**, doit être orientée par un **But/une Intention (1.3)**, soutenue par un **Plan (3.3)** et un **Projet (7.3)** capables de donner une **Forme (7.5)** à ce qui a été intuité et de faire triompher la création dans l'**Œuvre (7.7)**, respectivement le cristal et le chef-d'œuvre de la Création.

LAMBDOMA SYNTHÈSE - mars 2020							
1/1 UNITE L'Unité est le fondement suprême	1/2 DIADE La Diade est l'Unité duale	1/3 TRIADE La Triade est l'Unité créative	1/4 ESSENTIALITE L'Essentialité est le synthétisme spirituel	1/5 VERITE La Vérité est l'essence de la Volonté divine	1/6 ABSTRACTION L'Abstraction est le retour à l'idée originelle	1/7 INFINI L'Infini est l'infinité de l'Être	
2/1 UNION L'Union est le lien magnétique	2/2 ATTRACTION L'Attraction est la tension unificatrice	2/3 RECIPROCITE La Réciprocité est l'échange énergétique	2/4 SUBJECTIVITE La Subjectivité est le pont entre réel et objectif	2/5 INCLUSION L'Inclusion est l'étreinte globale	2/6 ELEVATION L'Élévation est l'ascension progressive vers l'Unité	2/7 ALLIANCE L'Alliance est l'union sacrée	
3/1 UNITARITE L'Unitarité est l'intégrité essentielle	3/2 CORRELATION La Corrélation est l'interaction mutuelle	3/3 RAPPORT Le Rapport est la synthèse enflammée des polarités	3/4 EQUIVALANCE L'Équivalence est la correspondance de valeur	3/5 RELATIVITE La Relativité est le système de perspectives	3/6 INSPIRATION L'Inspiration est la résonance à la Réalité divine	3/7 UNANIMITE L'Unanimité est l'unité d'intentions	
4/1 INDIVIDUALITE L'Individualité est l'Unité subjective	4/2 APPARTENANCE L'Appartenance est la connexion intime	4/3 CONGRUENCE La Congruence est la cohérence proportionnelle	4/4 SYMBOLE Le Symbole est le signe synthétique	4/5 IDEALITE L'Idéalité est l'énergie causale des archétypes	4/6 INTUITION L'Intuition est la perception synthétique	4/7 CONVERGENCE La Convergence est la direction unitaire	
5/1 INTEGRALITE L'Intégralité est la réalité unitaire	5/2 COMMUNAUTE La Communauté est la base de l'unification	5/3 COMPOSITION La Composition est la construction organique	5/4 REPRESENTATION La Représentation est la forme symbolique de la réalité	5/5 REVELATION La Révélation est la réalisation graduelle de l'Unité	5/6 COMPREHENSION La Compréhension est le travail de réunification du mental	5/7 COMUNITÀ La Communauté est l'évidence de la coopération coordonnée	
6/1 UNIFICATION L'unification est la réduction à l'Unité	6/2 FUSION La Fusion est l'interpénétration ignée	6/3 CONSONANCE La Consonance est l'affinité harmonique	6/4 MEDIATION La Médiation est l'intercession unificatrice	6/5 VISION La Vision est la contemplation révélatrice	6/6 SYNTHESE La Synthèse est le triomphe de l'Un	6/7 FRATERNITE La Fraternité est la hiérarchie de l'Amour	
7/1 UNIVERSALITE L'Universalité est la totalité synthétique	7/2 SYNTONIE La Syntonie est l'accord parfait	7/3 ACCORD L'Accord est la triade sonore	7/4 UNIVOCITE L'univocité est l'unicité d'identification	7/5 ATTESTATION L'Attestation est l'affirmation de la réalité	7/6 SUBLIMATION La Sublimation est la spiritualisation de la substance	7/7 COMMUNION La Communion est l'unité avec l'Être	

Synthèse du Lambdoma

Après la 'mise au carré' de la manifestation, le rythme cosmique exige que l'on découvre sa valeur intrinsèque et que tout retourne, par la synthèse, à l'Un qui l'a engendré.

Le **Lambdoma de Synthèse** montre en son centre l'Idée de **Symbole (4.4)**, "*Le Symbole est le signe synthétique*", cette 'signature' que chaque Centre, orienté et doté d'un but, rayonne dans l'Espace pour signifier sa puissance, ses qualités et son intention.

La **Vision (6.5)**, c'est-à-dire la compréhension révélatrice du Plan capable de parvenir à la **Vérité (1.5)**, clarifie et met en mouvement ce processus d'**Unification (6.1)** qui trouve sa raison d'être dans l'**Union**

(2.1), dans l'**Alliance (2.7)**, dans la **Fraternité (6.7)** et qui est sublimé dans la **Communion** parfaite avec l'Être (7.7).

LAMBDOMA ORDRE - mai 2021

1/1	NOMBRE	1/2	DISCONTINUITÉ	1/3	TEMPS	1/4	DROITE	1/5	LOI	1/6	MAÎTRISE	1/7	LIBERTÉ
	Le Nombre est l'Ordre et le Nom des choses		La Discontinuité est l'unité isolée		Le Temps est la persistance cyclique de l'intention divine		La Droite est la direction infinie		La Loi est l'émanation de l'Ordre		La Maîtrise est le sommet de la Conscience		La Liberté est le pouvoir de l'Être
2/1	SINGULARITÉ	2/2	PUISSANCE	2/3	PÉRIODE	2/4	NIVEAU	2/5	FONCTION	2/6	REGENCE	2/7	MAGIE
	La Singularité est l'identité unitaire		La Puissance est l'expansion infinie et ordonnée du Nombre		La Période est le souffle spatial du Temps		Le Niveau est le plan qualitatif		La Fonction est la correspondance au Principe		La Régence est la prise de responsabilité		La Magie est la Sagesse initiatique
3/1	SEQUENCE	3/2	INCREMENT	3/3	RYTHME	3/4	SCHEMA	3/5	METHODE	3/6	CAUSALITÉ	3/7	RITUEL
	La Séquence est la succession rythmique		L'Incément est la croissance progressive		Le Rythme est la pulsation de la Vie		Le Schéma est le tracé synthétique		La Méthode est le critère opérationnel		La Causalité est la vertu propulsive de l'idéation		Le Rituel est l'action sacrée du Rythme
4/1	COORDONNÉE	4/2	INDICE	4/3	PARTITION	4/4	STRUCTURE	4/5	CONSTITUTION	4/6	ORGANICITÉ	4/7	INTEGRALITÉ
	La Coordonnée est le numéro de position spatiale		L'Indice est le coefficient de référence		La Partition est l'architecture sonore		La Structure est l'organisation harmonique		La Constitution est la matrice structurelle		L'Organicité est la coordination unificatrice		L'Intégralité est la globalité ordonnée
5/1	MATHÉMATIQUES	5/2	PROPORTIONNALITÉ	5/3	MÉTRIQUE	5/4	AMÉNAGEMENT	5/5	RÈGLE	5/6	SYSTÈME	5/7	ORDONNANCEMENT
	Les Mathématiques sont la science divine du Nombre		La Proportionnalité est la distribution d'or		La Métrique est la mesure de la composition rythmique		L'Aménagement est la disposition juste		La Règle est le canon constructif de l'Œuvre		Le Système est le Groupe hiérarchique		L'Ordonnement est la manifestation de l'Unité
6/1	ABSTRACTION	6/2	TRANSFERT	6/3	RESONANCE	6/4	HARMONIQUE	6/5	CONFORMITÉ	6/6	HIÉRARCHIE	6/7	LITURGIE
	L'Abstraction est la qualité transcendante		Le Transfert est la sublimation de l'énergie		La Résonance est la correspondance exacte		L'Harmonique est la concordance des parties		La Conformité est l'adhésion à la Règle		La Hiérarchie est l'Ordre des Créateurs Divins		La Liturgie est le cérémonial céleste
7/1	PERFECTION	7/2	INITIATION	7/3	MUSIQUE	7/4	GÉOMÉTRIE	7/5	JUSTICE	7/6	SOLENNITÉ	ORDRE	
	La Perfection est l'accomplissement ultime		L'Initiation est l'élévation au pouvoir		La Musique est le rayonnement du Son divin		La Géométrie est la structure de l'Espace		La Justice est l'observance du Droit cosmique		La Solennité est le caractère sacré de l'Ordre	L'Ordre est Liberté	

L'Ordre du Lambdoma

Le septénaire du Lambdoma descendant du Lambdoma des Idées se termine par le **Lambdoma de l'Ordre**, qui réunit la fin et le commencement, permettant de réguler et d'ordonner la manifestation tout en ouvrant un nouvel ordre sur une volute supérieure de la spirale évolutive.

Cet ordre, hiérarchique, harmonique et libre, est représenté par l'Idée de **Structure (4.4)** " *La Structure est l'ordre harmonique* " ; cette Idée coagule autour d'elle des Idées telles que **Perfection (7.1)**, **Mathématiques (5.1)**, **Géométrie (7.4)**, **Musique (7.3)** pour souligner, dans la construction de la Réalité, l'importance du **Nombre (1.1)**, et des Idées comme **Organicité (4.6)**, **Système (5.6)** et **Ordre (5.7)** pour réaliser cette **Hiérarchie** parfaite (6.6) des consciences divines et créatrices qui conduisent à l'Ordre final qu'est la **Liberté (7.7)**.

Ces références ne sont qu'une des nombreuses possibilités de 'lecture' d'un *Lambdoma* ; chaque fois que nous nous immergeons dans cette grille vivante, nous découvrons des relations, des consonances, des vibrations qui permettent des 'collaborations' inattendues entre les Idées et entre les Formules. L'important est de comprendre qu'il ne s'agit pas d'un schéma théorique et inerte, mais de flammes vivantes, d'énergies auxquelles chacun peut s'identifier et que chacun peut "vivre" à chaque instant de sa vie quotidienne.

Un dernier élément important que nous verrons ce soir concerne le fait que les *Idées*, par leur imitation et leur application, sont les agents qui façonnent (en fait) et modèlent la *Culture* et la *Civilisation*.

"La CIVILISATION est l'ensemble des normes, pratiques et habitudes d'un environnement humain, vaste ou restreint. C'est l'ensemble des croyances, des connaissances, des comportements sociaux. La CULTURE est l'ensemble des conceptions spirituelles, morales, artistiques, humanitaires, scientifiques. En résumé, on peut dire que la culture est l'âme des civilisations. Il existe un parallèle entre âme/culture et personne/civilisation. La suprématie de la première, véritable créatrice de la seconde, est évidente. Il n'y a pas de véritable civilisation sans le support intérieur de la culture, mais seulement des conventions arbitraires et fragiles, avec le grave danger d'une régression rapide vers la barbarie". (Enzio Savoini, Les Buts Lointains, vertex 5.3)

Le recours au **Monde des Idées** est donc le moyen par lequel l'humanité, guidée par des énergies supérieures et par un acte 'créatif', est en mesure de transformer des principes causaux en formes manifestes qui profitent à l'ensemble de la communauté humaine, ainsi qu'au système.

0/0 Nouvelle Culture/Civilisation	Être Gouverner Libérer	Aimer Éduquer Attirer	Illuminer Projeter Innover	Refléter Exprimer Harmoniser	Construire Travailler Réaliser	Garder Communiquer Unifier	Ordonner Organiser Irradier
oct-18	1 ^{er} Sect. Innovation	2 ^e Sect. Éducation	3 ^e Sect. Économie	4 ^e Sect. Art	5 ^e Sect. Science	6 ^e Sect. Commercial	7 ^e Sect. Organisation
But 1 ^{er} cha mp	1/1 Être une source de Liberté	1/2 Aimer l'Infini	1/3 Illuminer les Buts évolutifs	1/4 Imiter l'inconnu	1/5 Manifester le pouvoir de l'énergie créative	1/6 Valoriser la force unificatrice de la Vérité	1/7 Ordonner les Sièges vitaux de la nouvelle Culture
Champ de Service 2 ^e cha mp	2/1 Guider vers le Bien commun	2/2 Attirer à la Sagesse du Ciel	2/3 Orienter le Champ aux objectifs premiers	2/4 Comprendre par intuition l'essence divine des choses	2/5 Reconnaître l'Espace comme Entité vivante	2/6 Connecter les Cœurs au Monde des Idées	2/7 Intégrer le Groupe mondial des serveurs
Plan 3 ^e cha mp	3/1 Diriger vers le Plan solaire	3/2 Étendre la conscience collective	3/3 Planifier l'Économie planétaire	3/4 Répondre aux Lois créatives du Son	3/5 Construire le Futur	3/6 Transmettre la lumière de la Synthèse	3/7 Rythmer les activités humaines selon les Cycles célestes
Modèle 4 ^e cha mp	4/1 Adhérer au Modèle du Gouvernement réel	4/2 Comprendre la centralité du Cœur	4/3 Définir les paramètres harmoniques entre les règnes	4/4 Refléter l'harmonie du cosmos	4/5 Proportionner par analogie	4/6 Assurer la qualité éthique des échanges	4/7 Conformer les canons humains à ceux de la Hiérarchie
Manifestation 5 ^e cha mp	5/1 Gouverner selon les Principes hiérarchiques	5/2 Éduquer à la Relation dorée	5/3 Projeter l'utilisation équitable des ressources	5/4 Exprimer l'art de vivre	5/5 Travailler à la construction de la nouvelle	5/6 Communiquer par voies subtiles	5/7 Organiser la nouvelle Civilisation planétaire
Communauté 6 ^e cha mp	6/1 Attester l'unité du gouvernement	6/2 Nourrir l'idéal de l'Humanité Une	6/3 Administrer la Maison commune	6/4 Révéler la sacralité de la Beauté	6/5 Réaliser la synthèse entre les connaissances	6/6 Garder la flamme du Vrai	6/7 Garantir la Fraternité Internationale
Ordonnancement 7 ^e cha mp	7/1 Libérer dans l'ordre	7/2 Instruire la maîtrise de l'Espace	7/3 Innover les lignes directrices de l'avancée évolutive	7/4 Harmoniser Forme et Idée	7/5 Appliquer l'ordre septénaire des Énergies	7/6 Unifier les différentes perspectives dans un système intégré	7/7 Irradier l'ordonnancement de la nouvelle Culture

Lambdoma de la Nouvelle Culture et Nouvelle Civilisation

Ce qui émerge, et que nous aurons l'occasion d'approfondir dans les prochaines rencontres, c'est le **Lambdoma de la Nouvelle Culture et Nouvelle Civilisation** qui entend, à partir d'un besoin humain précis, esquisser les Principes nécessaires pour revitaliser les institutions humaines, ainsi que les consciences.

Ce Lambdoma a été tracé à partir du **But 5.5** du Lambdoma du Plan, qui se lit précisément "**Nouvelle Culture et Nouvelle Civilisation**", un But placé sur le 0/0 en termes harmoniques en tant que générateur du développement septénaire ultérieur.

Je signale seulement le But **5.5** (pas par hasard) qui nous rappelle précisément la tâche humaine de **Manifester le pouvoir de la pensée**.

De là découle, nous le répétons encore une fois, une structure hiérarchiquement ordonnée et intrinsèquement vivante de vortex sonores et de lumineux, vibrant avec l'Idée qui les a informés, qui représentent l'instrument que l'Humanité peut utiliser pour restaurer le Plan évolutif sur la Terre.

"L'homme est le symbole septuple, sur le plan terrestre, de l'Unique Grande Unité, le Logos, qui est lui-même le signe des sept voyelles, le Souffle cristallisé dans le Verbe". (Helena P. Blavatsky, Cosmogénèses, p. 129)

Avec cette suggestion, nous concluons ces trois réunions introductives qui ont mis en lumière la Triade primaire du Réel, le **Son** (*l'impulsion ignée de la Vie*), le **Rayon** (*la direction vitale du Centre*) et l'**Idée** (*ce qui est en soi*), qui naît précisément de la rencontre de ces deux principes vitaux.

Son, Rayon et Idée, par leur entrelacement, tracent les lignes informelles du Réel, qu'il appartiendra ensuite à la force créatrice et constructive des intelligences, humaines et non humaines, de précipiter dans le monde formel.

De cette Triade primaire découle donc la structure septénaire du manifeste, que l'on retrouve plus tard dans le Lambdoma, un modèle théorique et opérationnel qui permet de donner forme au Plan d'évolution qui, comme le souligne aussi clairement la Grande Invocation, requiert notre participation consciente à tous pour se réaliser.

