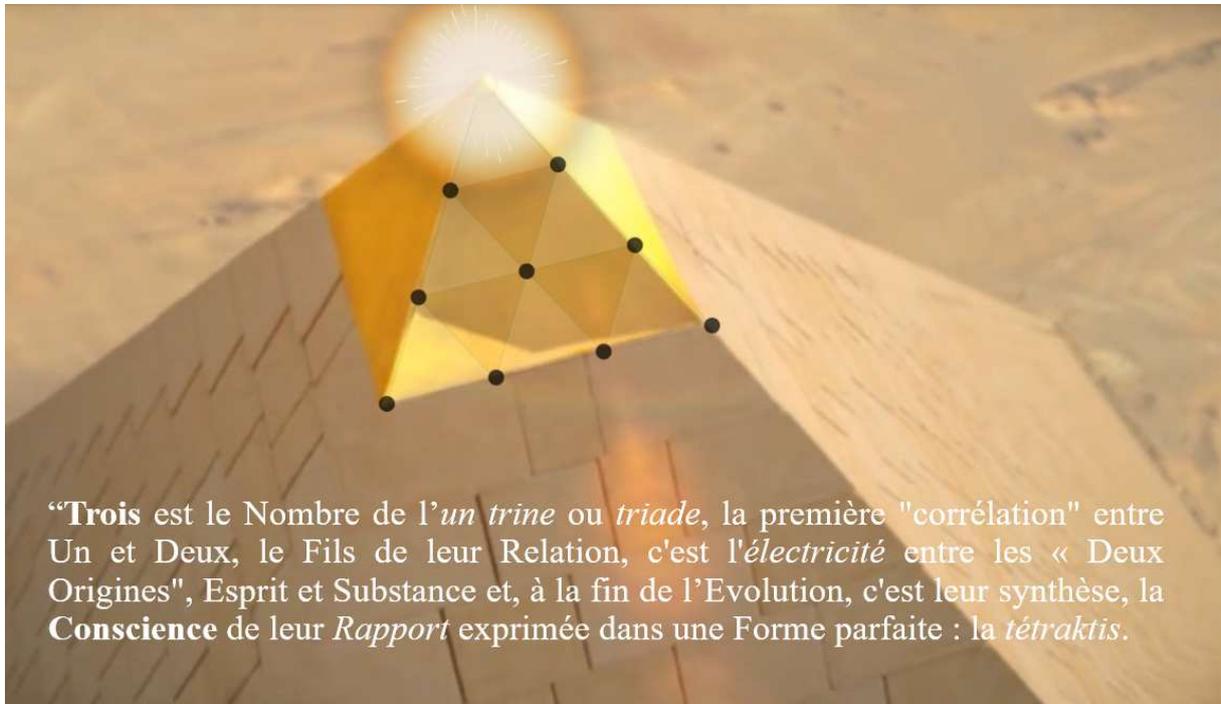




**Rayon III p. 2**  
**Quinte p. 9**  
**Monde des Idées p. 20**

**Rayon IV p. 25**  
**Quarte p. 32**  
**Monde des Idées p. 45**

## RAYON- III



### LE TROISIEME RAYON D'INTELLIGENCE CREATRICE

“Le **troisième Rayon** constitue l'ensemble des *forces actives de construction*, et le **Grand Architecte**, avec ses Constructeurs, organise le matériel, commence le travail de construction et finalement (tandis que le cycle d'évolution se poursuit), matérialisera l'idée et le dessin de Dieu le Père [premier Rayon], sous la direction de Dieu le Fils. [Second Rayon] (PE 1, 159); ayant atteint la perfection possible pour ce cycle d'expression, il réabsorbe alors en lui-même le fruit, ou l'essence, en tant que Semence créatrice du nouveau Un ou Commencement.

“... **Brahma** correspond au **Rayon primordial** de la Matière et de sa Lumière substantielle ou Intelligence, il est le **Troisième Feu**, véhicule du Second Feu ou Rayon divin (TFC, 527), et il est, au terme de l'évolution, la **Sagesse** : l'expression intelligente de l'Amour.

“... d'un point de vue ésotérique, l'**évolution** signifie une sensibilité toujours plus grande à la **lumière** et à l'**illumination**”. (RI, 642).

Le mot *Apparence* [ou *Troisième Aspect* par rapport à *Vie-1* et à la *Qualité-2*] exprime "ce que nous appelons matière, forme, expression objective ; c'est l'apparence tangible et illusoire, animée par la vie. C'est le troisième aspect, la Mère, adombrée et fécondée par *l'Esprit Saint*, ou Vie une à la substance intelligente. C'est le **feu par friction**, friction produite par la relation mutuelle entre la vie et la matière, cause d'un changement continu." (PE 1, 18)

“Vous devez soigneusement distinguer dans votre esprit la **matière**, c'est-à-dire la Mère, et la substance, c'est-à-dire "l'Esprit Saint adombrant la Mère" ; nous considérons justement cette dernière, lorsque nous étudions les rayons en termes de volonté, d'esprit, de vie ... La Réalité évolutive focalisée dans le **troisième rayon**, de l'Intelligence active, a entrepris - dans ce système solaire et pendant la "période d'apparition" - la tâche de *développer la conscience de soi "dans ce qui n'est pas"* ... jusqu'à l'unification totale de la **conscience** et de la **forme** et ensuite l'union parfaite et réalisée entre Ce qui n'est ni l'un ni

l'autre, mais le Créateur des deux, le Principe qui met en corrélation l'esprit et la matière... ." (AE, 628-630)

“L'énergie de ce rayon est l'intelligence ; c'est le germe de la conscience, mais non la conscience telle que nous la comprenons. C'est *la vie inhérente à la matière et la volonté de travailler intelligemment* ; c'est ce quelque chose de vivant qui n'a pas de nom et qui est le produit du premier système solaire..” (AE, 599-600)

L'Energie de Troisième Rayon est active, créative, éclairante, évolutive, innovante, conceptuelle .  
C'est l'intelligence, la lumière, la joie.

Elle est Intelligence, Lumière, Joie.

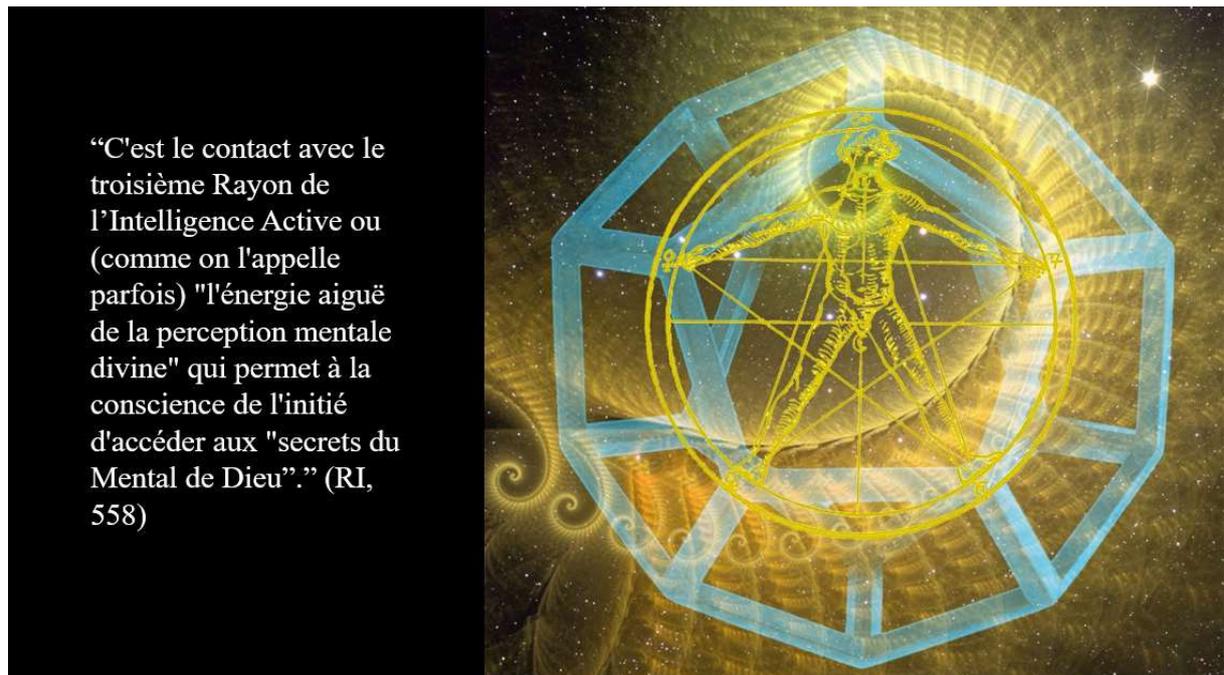
“Développer l'illumination grâce à l'intelligence retrouvée est l'objectif principal de l'humanité.” (AE, 37)

“Le but de l'évolution pour nous est l'amour dominé par l'intelligence, ou l'intelligence dominée par l'amour, puisque l'interaction sera complète .” (TFC, 576)

Le Troisième Rayon "applique intelligemment le fruit de l'expérience pour produire des formes plus sensibles, plus belles ou mieux adaptées à l'expression de la qualité de la vie.

Rayon I Volonté dynamiquement appliquée, et émergeant en manifestation comme pouvoir.

Rayon II Amour, fonctionnant magnétiquement, et produisant la sagesse.



Rayon III Intelligence, se trouvant potentiellement dans la substance et étant la cause de l'activité.

Le résultat de l'interaction de ces trois rayons majeurs peut être vu dans l'activité des quatre rayons mineurs.” (PE 1, 47-8)

“L'*Adaptabilité*. C'est ... l'attribut fondamental du troisième Rayon ou aspect Brahma. Il peut donc être considéré comme l'attribut fondamental de l'intelligence qui *adapte l'aspect matière à l'aspect Esprit* et qui est une caractéristique inhérente à la matière elle-même. Il fonctionne selon les deux lois de l'Économie et de l'Attraction et de la Répulsion ; le travail du Mahachohan va principalement dans ce sens.” (TFC, 423-4)

“Le *mouvement* "est la caractéristique principale et la qualité fondamentale du Rayon Primordial de l'Intelligence Active. ... son mode d'action est celui que l'on appelle *rotatif*, c'est-à-dire la *révolution* mesurée de la matière du système, d'abord en tant que grande totalité qui met en mouvement la matière circonscrite dans l'ensemble du cercle infranchissable, et qui ensuite la différencie en sept plans selon sept notes ou fréquences vibratoires.... Cette différenciation de la matière est produite par le mouvement de rotation et est régie par la **Loi d'Economie** (une loi cosmique) ... le facteur dominant dans la vie du troisième Logo...” (TFC, 142)

“Le Rayon de l'activité intelligente. ... Il est la cause du mouvement de rotation, et donc de la *forme sphéroïdale* de tout ce qui existe..” (TFC, 39)

Le troisième mouvement de *rotation*, lorsqu'il est élevé et dirigé par la conscience en évolution, devient *créatif*, c'est-à-dire en *forme de spirale*, unissant ainsi en lui les deuxième et troisième aspects.

“3. La [Troisième] Loi de Désintégration. C'est la loi qui gouverne la destruction de la forme afin que la vie qui l'habite puisse rayonner pleinement ... cette loi opère d'une manière spéciale sur le troisième sous-plan de chaque plan, provoquant la rupture finale de ce qui tend à la séparation ... Le corps causal de l'homme commun est sur le troisième sous-plan ; lorsque l'homme est prêt pour l'union avec la Triade, ce corps causal doit être abandonné et détruit ... sur le troisième sous-plan du niveau atmique [7. 3.3] a lieu la désintégration finale qui aboutit à la réunion avec la conscience monadique...”

“L'homme est par nature Amour, la force qui produit la cohésion. Les **deva** sont par nature **Intelligence**, la force qui produit l'activité.” (TFC, 667)

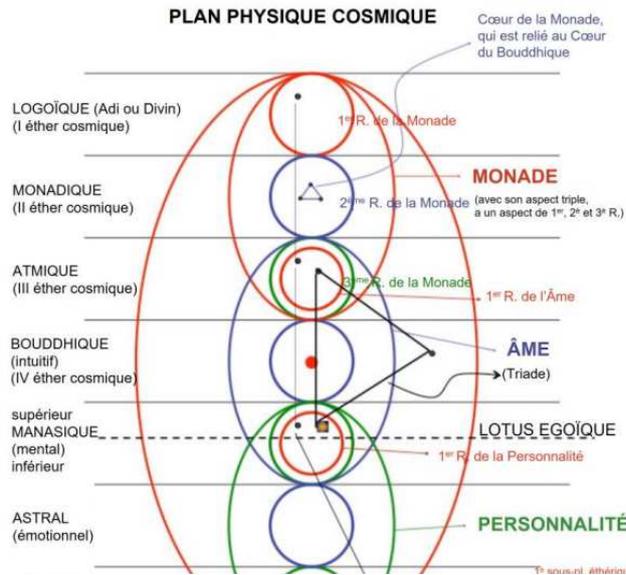
... Les deva ne travaillent pas en tant qu'unités conscientes individualisées dans un but auto-initié, comme le fait l'Homme, l'Homme céleste ou le Logos solaire. ...” (TFC, 438 et 489)

“Les premier et second rayons sont principalement le but de l'effort humain. Le troisième rayon est le but de l'évolution angélique ou dévique.” (PE 1, 88)

“... Les Rayons sont l'aspect positif en manifestation et ils descendent dans la *matière négative*, la **substance hiérarchique ou dévique**, provoquant ainsi certaines manifestations d'activité.” (TFC 703-4)

“... ces hiérarchies constituent la totalité de la vie et le substrat ou la **substance** de tout ce qui existe ...” (TFC 1201, 1206-7) I Les **Deva** sont le principe subjectif ou conscient de la Construction de la Forme, à différents niveaux ; au plus haut niveau, ils constituent le troisième Aspect ou rayon primordial et sont appelés "**les Sept Frères de Fohat** " ou "sept différenciations de l'énergie électrique primordiale".” (TFC, nota 25, p 67): “... tout ce que l'on trouve dans le système solaire n'est que **substance énergisée** par les plans mental et astral cosmiques, et insérée dans des formes par la puissance de la **loi électrique** ; tout ce qui peut être connu n'est que formes **animées** par une idée . (TFC note 85 p 596)“Sur chaque plan, l'un des Frères prédomine... Dans leur totalité, ces sept Seigneurs forment l'essence du Seigneur cosmique qui est appelé **Fohat** dans les livres occultes”. (TFC, 65-6)

“Sur le troisième plan, qui est essentiellement le plan de *Brahma*, cette **force électrique** est apparue comme **intention intelligente** ... Sur le troisième plan, ce principe intelligent se manifeste comme **activité cohérente**, qu'elle soit systémique, planétaire ou monadique, et aussi comme la *triple vibration*



de l'Esprit-Matière-Intelligence, qui résonne dans le triple Mot Sacré, c'est-à-dire *l'électricité manifestée comme un son ...*" (TFC, 317-8)

C'est "le rayon d'Activité intelligente qui domine actuellement l'humanité. ... un intérêt discriminatoire et intellectuel pour toutes sortes de phénomènes. La tendance à l'action continuera à croître et à s'intensifier jusqu'à ce que la race aryenne se fonde dans la prochaine race-racine, qui n'a pas encore de nom, bien que nous sachions qu'elle utilisera l'intellect au service de l'intuition.

... La croissante tendance à l'accélération de la vie peut être suivie tout au long de l'histoire, et si l'on compare le rythme de la vie moderne

**LES SEPT HIERARCHIES ACTIVES SUR LE PLAN DE L'EXPRESSION PLANETAIRE**

<b>LES SEPT ETATS DE L'ETRE - SOUS LA LOI KARMIQUE</b>	6	Flammes divines Vies divines	I	1. <i>Lion</i> Planète - Soleil Couleur - Orange	Parashakti Suprême énergie	Feu - Air Plan logoïque	7
	7	Divins Constructeurs conférant l'âme (C.F.605). Les Fils brûlant du désir	II	2. <i>Vierge</i> Planète - Jupiter Couleur - Bleu	Kriyashakti Pouvoir de matérialisation de l'idéal	Ether Plan monadique	6
	8	Les Constructeurs mineurs conférant la forme (C.F. 605). Les triples Fleurs	III	3. <i>Balance</i> Planète - Saturne Couleur - Vert	Jnanashakti Force du mental	Eau Plan atmique	5
	9	Hierarchie humaine Les Initiés Les Seigneurs du Sacrifice	IV	4. <i>Scorpion</i> Planète - Mercure Couleur - Jaune	Mantrikashakti La PAROLE faite chair Langage	Anges solaires Agnishvattvas Bouddhique	4
	10	Personnalité humaine Les crocodiles Makara, le mystère	V	5. <i>Capricorne</i> Planète - Vénus Couleur - Indigo	Ichchhashakti Volonté de se manifester	Feu Plan mental	3
	11	Seigneurs lunaires Feux sacrificiels (C.F.378)	VI	6. <i>Sagittaire</i> Planète - Mars Couleur - Rouge	Kundalinishakti Energie de la matière Forme	Eau Plan astral	2
	12	Vies élémentales Les seaux de nourriture Les vies aveugles	VII	7. <i>Verseau</i> Planète - La lune Couleur - Violet	Aucun	Terre	1

et la complexité des nombreux intérêts de l'homme à ceux d'il y a deux cents ans...

La raison de cette augmentation de l'activité intelligente et de la rapidité de la réponse et du contact se trouve dans le fait subjectif que ... les hommes deviennent rapidement des *personnalités* et unifient leurs aspects physiques, émotionnels et mentaux en une seule expression ; ils sont donc plus doués pour répondre au *rayon de la personnalité intégrée* de Celui en qui ils ont la vie, le mouvement et l'être. [Le 3<sup>ème</sup> rayon de notre Logos terrestre].

Par conséquent, en ce qui concerne le problème de la vie humaine, nous pouvons établir que deux influences principales affectent le règne humain et l'influencent puissamment : le rayon cosmique du système solaire, d'Amour-Sagesse, et le rayon cosmique de la planète, de la personnalité du Logos planétaire, de l'Intelligence active ou de l'Adaptabilité.." (PE 1, 337-9)

“Le travail du **Mahachohan** consiste à nourrir et à renforcer la relation entre esprit et matière, entre vie et forme, entre soi et non-soi, une relation qui produit ce que nous appelons la civilisation. Il utilise les forces de la nature et est la source d'où émane l'énergie telle que nous la connaissons. ... Dans le département Mahachohan, de nombreux maîtres, répartis en cinq groupes, travaillent en fonction de l'évolution des deva et avec l'aspect intelligence dans l'homme.” (IUS, 45-47)

Un autre aspect du travail actuel du Mahachohan est lié au **son**, et donc aux dévas particuliers dont nous nous occupons. En raison de leur mauvaise utilisation par l'homme et de leur développement

déséquilibré, les sons de la terre, tels que ceux des grandes villes, des usines et des engins de guerre, ont créé une situation grave parmi les dévas gazeux [du cinquième plan mental : 7.5].

Il faut y remédier d'une manière ou d'une autre, et les efforts futurs de la civilisation seront orientés vers une prise de position contre les méfaits de la vie congestionnée et vers la recherche de la campagne et des espaces ouverts. L'un des principaux intérêts de l'avenir sera la tendance à l'élimination du bruit, grâce à la sensibilité accrue de la race." (TFC 906-9)

Le Troisième Rayon développe la conscience instinctive et la capacité d'adaptation du troisième règne animal qui tend, comme but, vers l'intellect du quatrième règne humain, propulsé par le cinquième règne divin des âmes (voir AE, 455) : "...le troisième rayon est relié d'une manière spéciale au règne animal et produit la tendance à l'activité intelligente que nous remarquons chez les animaux domestiques supérieurs".

“Il est à noter qu'aussi grande que paraisse la différence entre l'homme et l'animal, leur relation est en réalité beaucoup plus étroite que celle qui existe entre le règne animal et le règne végétal. Lorsque le sixième rayon intervient, la faculté d'être apprivoisé et dressé apparaît, ce qui revient en fin de compte à aimer, à servir et à sortir du troupeau pour entrer dans le groupe. Réfléchissez à cette affirmation paradoxale ... le troisième Rayon, celui de l'Intelligence divine, est plus puissant et plus actif dans le règne animal que chez l'homme ....” (PE 1, 251 et 254)

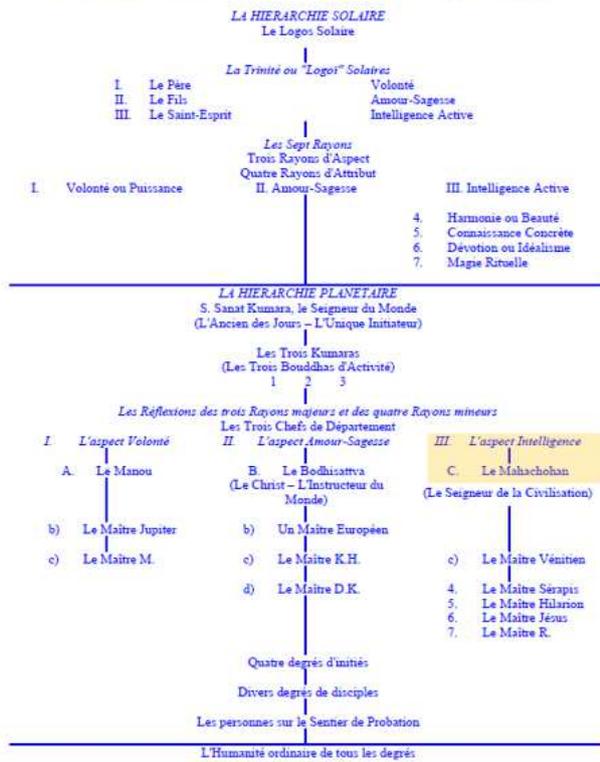
Règne	Rayon	Expression
1. Minéral	7. Organisation Cérémonielle 1. Volonté ou pouvoir	Radioactivité. Réservoir fondamental de pouvoir
2. Végétal	2. Amour-Sagesse 4. Beauté, Harmonie 6. Dévotion idéaliste	Magnétisme. Uniformité de couleur. Tendance vers le haut.
3. Animal	3. Adaptabilité 6. Dévotion	Instinct. Domesticité.
4. Humain	4. Harmonie par conflit 5. Connaissance concrète	Expérience, croissance. Intellect. [14@217]
5. Âmes	5. Connaissance concrète 2. Amour-Sagesse	Personnalité. Intuition.
6. Vies planétaires	6. Dévotion aux idées 3. Intelligence active	Le Plan. Travail créateur.
7. Vies Solaires	1. Volonté ou pouvoir 7. Magie cérémonielle	Mental universel. Rituel Synthétique.

“Le règne animal est le *troisième* des règnes et (du point de vue ésotérique et de sa relation avec l'humanité) il est l'aspect mère avant l'adombrément par l'Esprit Saint, l'aspect manas. ... le règne animal comme base de l'évolution de l'homme .” (TFC, 458)

Les 3<sup>ème</sup> et 6<sup>ème</sup> Rayons gouvernent également le 6<sup>ème</sup> domaine des Vies planétaires, car ils sont responsables de l'Œuvre Créatrice, c'est-à-dire du **Plan** qui sous-tend le Monde des Idées. (PE 1, 423)

“Les énergies des **Pléiades**, au nombre de sept, sont reliées à l'intelligence active du Logos solaire et agissent sur l'aspect forme de toute manifestation. Elles sont surtout focalisées par l'Humanité".." (AE, 658, 416)

TABLEAU DES HIERARCHIES SOLAIRE ET PLANETAIRE



montre le chemin" et "Je libère la Lumière".

HOMME COMMUN-PLANETES EXOTERIQUES		
1. Centre de la tête	premier rayon	Pluton
2. Centre ajna	cinquième rayon	Vénus
3. Centre de la gorge	troisième rayon	Terre
4. Centre du cœur	second rayon	Soleil
5. Centre du Plexus solaire	sixième rayon	Mars
6. Centre sacré	septième rayon	Uranus
7. Base d'épine dorsale	premier rayon	Pluton

DISCIPLE, INITIE-PLANETES ESOTERIQUES		
1. Centre de la tête	premier rayon	Pluton
2. Centre ajna	cinquième rayon	Vénus
3. Centre de la gorge	troisième rayon	Saturne
4. Centre du Cœur	second rayon	Jupiter
5. Centre du plexus solaire	sixième rayon	Neptune
6. Centre sacré	septième rayon	Uranus
7. Base de l'épine dorsale	premier rayon	Pluton

récurrentes à l'environnement, à ses besoins et au macrososme... Dans sa contrepartie émotive, elle est l'organe de la vitalité émotionnelle....." (LOM, 72-3)

“Dans l'ère du Verseau et pendant un tiers de celle-ci, c'est-à-dire pendant le premier décan, considéré ésotériquement, nous verrons le centre humain, considéré dans un sens spirituel, selon le Plan, de plus en plus vitalisé, et une croissance continue de l'activité créatrice à la fois dans l'individu et dans l'humanité. Cela sera dû au travail et à l'influence de **Saturne**, gouverné par le troisième Rayon.

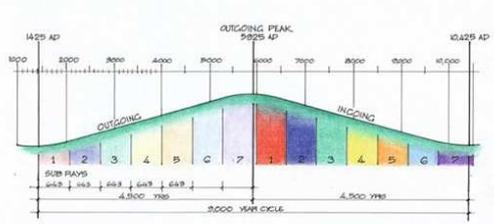
C'est la planète des opportunités, des disciples et des tests, et l'humanité peut s'attendre à ce que son action s'intensifie à mesure que la grande Vie divine poursuit sa tâche bénéfique.” (DN, 136-8)

“Il y aura une école pour les pays latins, probablement en Italie ou dans le sud de la France... Ceux qui atteindront l'initiation selon les lignes du Mahachohan, sur le **troisième rayon**, le feront dans une école occulte avancée qui existera en Italie. (LOM, 307-8) En ce qui concerne les Nations humaines, il n'y a pas de Nations indiquées avec une âme de 3<sup>ème</sup> Rayon, alors que le 3<sup>ème</sup> rayon est la Personnalité de la Chine et de la France, dont les devises sont "Je

““Le **centre de la gorge** distribue l'énergie créatrice du troisième aspect... Dans l'être humain, il y a trois centres qui sont reliés au troisième rayon, à différents stades de développement, et qui l'expriment : ...

- 1) Le **centre sacré**, pour l'homme ordinaire ou primitif.
- 2) Le **centre de la gorge**, pour l'aspirant ou le disciple en probation.
- 3) Le **centre ajna**, pour les disciples et les initiés. (GE, 152-3)

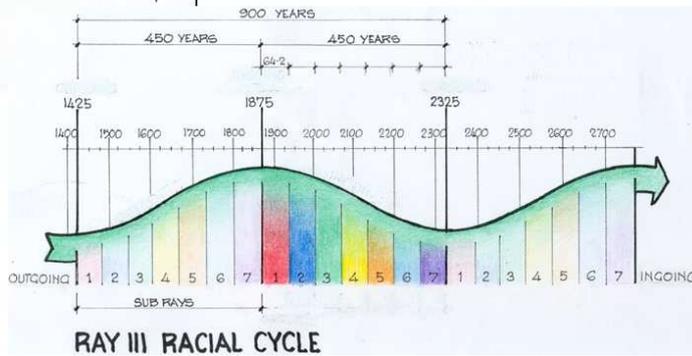
“La **rate**, troisième centre, a une fonction spécifique. Elle a sa correspondance dans le troisième aspect, d'activité, et dans le troisième rayon, de l'Activité ou de l'Adaptabilité ; elle est la base de toutes les activités fondamentales du microcosme et de ses adaptations



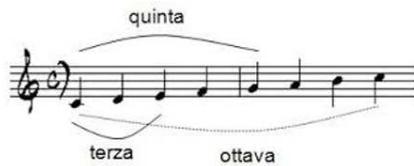
RAY III MONADIC CYCLE

“La manifestation du troisième rayon est la plus longue, mais en 1875, elle a occultement "achevé son extériorisation et commencé à se replier sur elle-même, puis à rentrer ” ...

D'un point de vue plus général, les cycles de 3<sup>ème</sup> rayon seraient de l'ordre de milliers d'années (9000 à 3000 ans), tandis que les cycles plus petits sont de 900 ans :



RAY III RACIAL CYCLE



Le Troisième Rayon, pour la Science des Harmoniques associée à l'intervalle du Quinte et aux rapports 3/1 ou 1/3 et 2/3 -- 10/3 = 3,33333 ... voit comme ses cycles ceux sous-tendus par le **Nombre 3** (3, 30, 300, 3000...) mais aussi ceux du 3<sup>3</sup> (9, 90, 900... ans) : les 3000 ans sont indiqués par le Maître tibétain comme des "battements de cœur" internes au cycle majeur du 3<sup>ème</sup> Rayon de 9000 ans. C'est aussi une Quinte 2/3 de 10 qui, arrondi harmoniquement, correspond à : 6, 60, 600, 6000

Les correspondances au niveau héliocentrique, par rapport à l'année terrestre prise comme unité de mesure, se trouvent dans le cycle du Luminaire de Troisième Rayon **Saturne**, qui transite pendant 2,5 ans dans chaque signe, pour un total de 28-30 années terrestres :

**Terre : Saturne = 1 : 30**

\*\*\*

... la Joie est une sagesse spéciale...

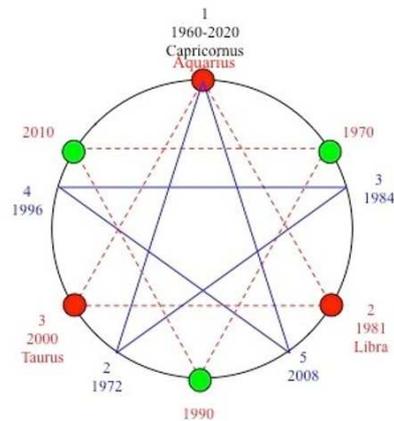
(Monde de Feu II § 258)

## QUINTE

Comme le veut la tradition, nous ouvrons la deuxième partie de notre réunion, celle consacrée au Son, par une pensée tirée des enseignements sur ce sujet. Dans les Lettres sur la méditation occulte d'Alice

### Ciclo di Giove-Saturno

Le cycle harmonique de révolution de Saturne correspond à la moitié de l-Etoile entre Jupiter et Saturne de 60 ans, se référant à la Construction du Plan Solaire et à la Créativité de la Conscience Solaire (Triangle Supérieur Vulcain 1<sup>er</sup> R. - Jupiter 2<sup>ème</sup> R. - Saturne 3<sup>ème</sup> R.).



Bailey, nous lisons :

Répetons d'abord l'axiome que **les mondes sont l'effet du son**. *D'abord la vie, puis la matière, plus tard l'attraction de la matière vers la vie dans le but de sa manifestation et de son expression, ainsi que l'arrangement ordonné de cette matière dans les formes nécessaires. Le son constitue le facteur unificateur de l'impulsion motrice et le moyen d'attraction.* Le son, dans un sens occulte et profondément métaphysique, signifie ce que nous appelons "**la relation entre**" et il est l'intermédiaire créateur, le **troisième facteur reliant dans le processus de la manifestation**. C'est l'akasha. Sur les plans supérieurs, c'est l'agent de la grande Entité Qui régit la loi cosmique de gravitation dans sa relation avec notre système solaire, tandis que sur les plans inférieurs il se manifeste comme la lumière astrale, le grand agent de réflexion, qui fixe et perpétue au sein vibratoire le passé, le présent et le futur ou ce que nous appelons le Temps. En relation directe avec le véhicule inférieur, il se manifeste comme *électricité, prâna et fluide magnétique*. Une simplification de l'idée peut vous venir peut-être, dans la reconnaissance du son, en tant **qu'agent intermédiaire de la loi d'attraction et de répulsion**.. (Alice Bailey – Lettres sur la Méditation Occulte, p. 53/4).

Nous introduisons notre moment d'écoute musicale par une pensée du Maître Tibétain... qui se veut un stimulant supplémentaire pour écouter plus, mieux et à tous les niveaux. Ce que nous allons écouter est une composition qui exprime très bien, de notre point de vue, l'énergie du **troisième rayon** ; il s'agit du premier mouvement d'un concerto grosso pour cordes d'un compositeur contemporain qui s'inspire - ce qui a également influencé le choix, puisque le *troisième rayon est l'architecte par excellence* et par surcroît ! - de l'œuvre d'un des plus grands architectes de notre histoire, qui fut certainement Palladio ! Dans le deuxième volume de la Psychologie ésotérique p 655, nous lisons :

*"Les Membres du Nouveau Groupe des Serviteurs du Monde apprennent surtout par l'oreille et grâce à une soigneuse attention qui provient d'une attitude intérieure d'écoute constante. Ils développent la perception spirituelle qui est latente mais non utilisée chez les gens moyens. Ils ont à saisir les nouveaux Mots de Pouvoir [qui sont des Sons ! !], quand ceux-ci émergent du centre de lumière et de force spirituelle dans le monde et, en même temps, ils doivent être attentifs à la plainte de l'humanité qui fait entendre ses espérances, ses aspirations et ses désirs les plus élevés. L'attitude d'attention et d'ajustement subséquent et rapide aux ordres reçus de l'intérieur est caractéristique du Nouveau Groupe des Serviteurs du Monde. "*

Karl Jenkins – Palladio, Allegretto – <https://www.youtube.com/watch?v=f6pOLBqthd4>

Aujourd'hui, nous abordons le magnifique **intervalle de Quinte**, qui - vous vous en souvenez peut-être - s'obtient en divisant l'accord en trois parties ; cela peut paraître étrange, en le divisant par trois on obtient la Quinte, en le divisant par cinq on obtient la Tierce... On n'y peut rien, ce sont des questions de terminologie musicale, mais rappelez-vous qu'il y a ce renversement ! Le trois et le cinq forment l'un des axes de l'Etoile de la Vie.

Comme toujours, nous écoutons d'abord l'intervalle....

*Comme une petite bougie peut porter loin ses rayons !  
Ainsi brille une bonne action dans un monde indiscipliné...  
(William Shakespeare - Le Marchand de Venise, V.1)*

Enzio écrit dans la traduction libre à Kayser : "**Ce troisième intervalle possède en lui-même les caractéristiques des deux premiers, tout en étant différent. Il répète l'activité créatrice de l'unisson, la fécondité génératrice et compréhensive de l'octave. C'est l'activité intelligente, et c'est l'intelligence active.**

**La Quinte est l'innovateur par excellence.** Là où elle apparaît et là où elle agit, elle ne laisse jamais les choses en l'état ; son passage est toujours marqué par ses œuvres.

**La Quinte est un prodige inattendu : c'est un son nouveau.** De la vibration originelle et fondamentale, comme nous l'avons dit, naît d'abord *L'Octave, qui délimite le champ*, mais sans y introduire de nouveautés : tout est encore primordial. Mais **la Quinte est le premier fruit**, la première "forme" (au sens transcendantal), le premier enfant. Il est étonnant de voir ce nouveau, cet impensable, *annonciateur de grands processus*, se présenter comme une réalité différente dans un *champ préparé*, (l'octave) qui se révèle maintenant comme son *véritable champ d'action et de création. L'octave est la scène préparée : la Quinte est le seigneur, l'auteur et l'acteur du drame.* L'esprit rationnel ne peut comprendre cette apparition surprenante, mais doit l'accepter comme une réalité incontestable et apprendre à comprendre ses processus, sa fonction, son but.

**La Quinte est le trois**, et *tout ce qui est trine est parfait dans sa complétude. Elle est le constructeur de tous les autres intervalles*, auxquels **elle donne qualité et forme**, sinon vie, qui ne puisent que dans l'*Unisson* (le Père) et l'*Octave* (la Mère). *C'est elle qui révolutionne avec ordre, qui défait et recompose, qui propose sans cesse de nouveaux thèmes, sans jamais se répéter. C'est elle qui glorifie le Père et exalte la Mère.* Elle est le **Démiurge, elle est le grand Architecte de l'univers.**

**La Quinte est donc le Constructeur de la création, qui la peuple d'innombrables valeurs, diverses et interdépendantes.** Elle est le **Seigneur de la paix infinie**, qui perturbe continuellement toute stase ou stagnation. **Elle est la jeunesse éternelle, elle est le grand chercheur**, qui cherche et trouve continuellement, qui trouve et cherche. *Elle s'efforce toujours de découvrir de nouveaux horizons, de connaître d'autres vérités, elle est l'impulsion même de l'évolution formelle et du progrès spirituel.* Elle produit ce qui est complexe, mais **son but est la simplicité retrouvée et comprise.** C'est le questionneur, **c'est le grand Questionneur, c'est le grand Tisseur (transcendant).**

Toutes ces phrases sont destinées à décrire quelque peu *l'action prodigieuse de ce troisième intervalle, ou troisième feu, qui construit sans brûler*, non pas pour voiler les formes la réalité ultime, mais pour en *exprimer tous les aspects*, à l'infini.

De même que l'*Octave* est un intervalle fermé (puisqu'il enferme sans limiter), la **Quinte est l'intervalle ouvert** par excellence, puisqu'elle dévoile tous les mystères et franchit toutes les portes. **Elle est donc le grand agent de la libération**, conquise par un engagement actif et énergique, combatif et audacieux.

**Sa forme symbolique est le triangle**. C'est le **troisième rayon**. On suppose que sa couleur est le **jaune**, qui rayonne, qui tend vers le blanc, qui éblouit.

### Opérations de la quinte

[La dernière fois, nous avons vu les opérations d'octave ; les opérations peuvent également être effectuées avec la quinte.] **L'élévation ou la diminution d'un son par un ou plusieurs intervalles de quinte s'appelle une opération de quinte**. Vous voyez dans l'exemple ; en partant de la référence habituelle **Do**, un diagramme de fréquences, pas de longueurs d'accords... avec une opération de quinte ascendante nous obtenons un **Sol**, qui est la quinte de **Do**. Avec un passage supplémentaire, un **Ré**, qui est la quinte de **Sol**, et ainsi de suite... Les exposants - tels qu'ils sont écrits - n'indiquent pas les octaves, mais les passages que l'on fait. Même chose en descendant ; si en montant la quinte note à partir du **Do** est un **Sol** (Do-Re-Mi-Fa-Sol), en descendant c'est un fa (Do-Si-La-Sol-Fa)].

Esempio:

1 C → 3 G' → 9 D''' → 27 A'''' ...

3°      3<sup>1</sup>              3<sup>2</sup>              3<sup>3</sup>              (les fréquences ; les exposants n'indiquent pas les octaves)

1 C → 1/3 F,, → 1/9 B,,,, → 1/27 E,,,,, ...

3°      3<sup>-1</sup>              3<sup>-2</sup>              3<sup>-3</sup>

Cette activité de la **Quinte** se distingue nettement de celle de l'Octave par le fait que **les valeurs obtenues sont toujours nouvelles et ne se répètent jamais**. C'est pourquoi il a été dit plus haut que la *Quinte est l'intervalle constructeur de tous les autres, celui qui innove, invente et produit en permanence*. Elle aussi, comme l'octave, *agit sur les sons, en exalte ou en abaisse le niveau, mais elle les modifie dans leur essence et il en résulte un nouvel intervalle, et non la simple transposition du même son dans une autre sphère* [comme c'était le cas pour l'octave]. [C'est en cela que réside la grande différence entre ces deux intervalles primaires.

Kayser écrit : C'est l'intervalle le plus important après l'octave [il ne s'agit évidemment pas d'une compétition ; *l'unisson, l'octave et la quinte sont les piliers fondamentaux*]. Même pour la quinte, nous avons encore un sentiment de pureté relativement précis, que nous pouvons facilement établir en divisant une corde monocorde en trois parties, en faisant résonner à la fois 1/3 G' et 2/3 G de la corde d'ut 1/1 de base. Déjà un petit déplacement du chevalet nous fait ressentir l'intervalle comme "non pur" [rappelez-vous, les trois intervalles fondamentaux n'acceptent pas de compromis ; ils doivent être précis et il suffit d'un petit déplacement du chevalet pour qu'ils ne le soient plus].

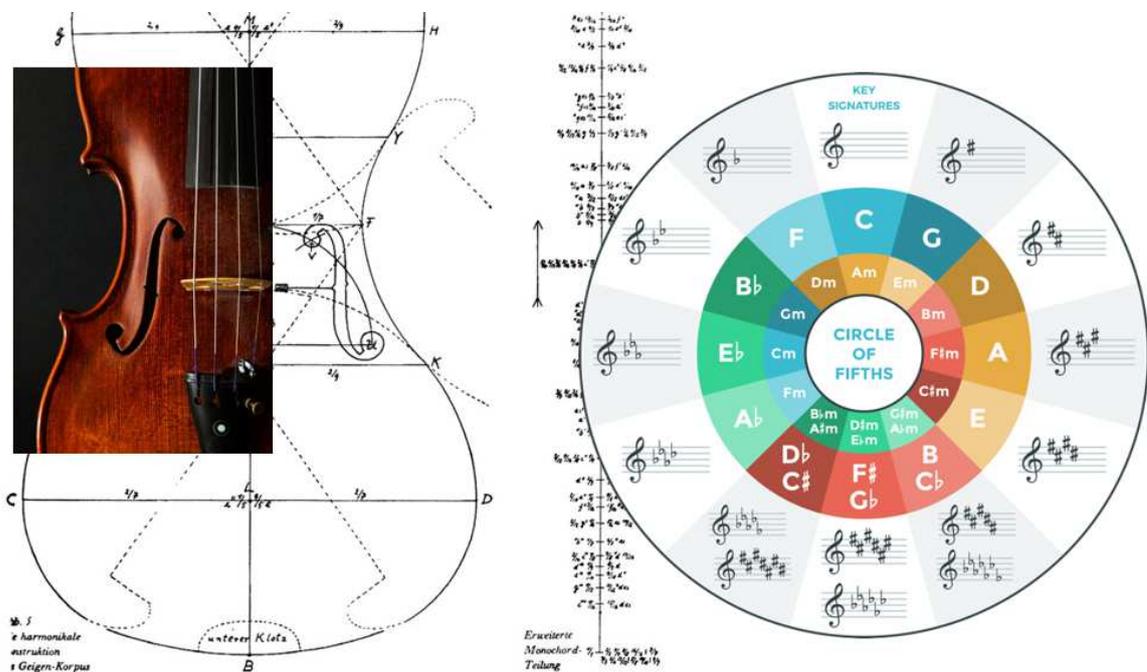
... Sur le monocorde, la quinte peut être accordée indirectement "selon les octaves", puisque la tripartition de la corde 1/3 Sol' et 2/3 Sol, touche l'octave Sol'- Sol. [Si nous divisons la corde en trois et plaçons le chevalet à 1/3, nous avons 1/3 et 2/3, qui sont en relation d'octave, car l'un est le double de l'autre]. Si nous jouons à la fois 1/3 et 2/3, nous pouvons déterminer, grâce à la pureté de cette octave, indirectement la pureté de la quinte par rapport à la corde de base. Alors qu'en entendant l'octave nous avons la sensation d'une plus grande amplitude à côté de celle d'une harmonie totale... nous entendons dans la quinte la différence plus incisive des deux tons, avec une consonance intégrale et simultanée.

### Cercle des quintes

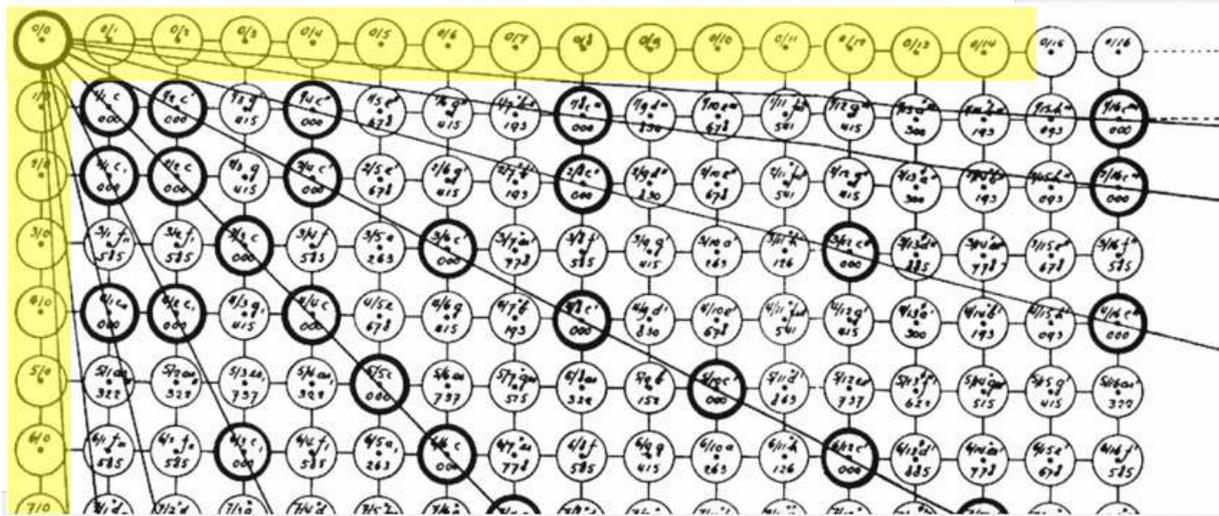
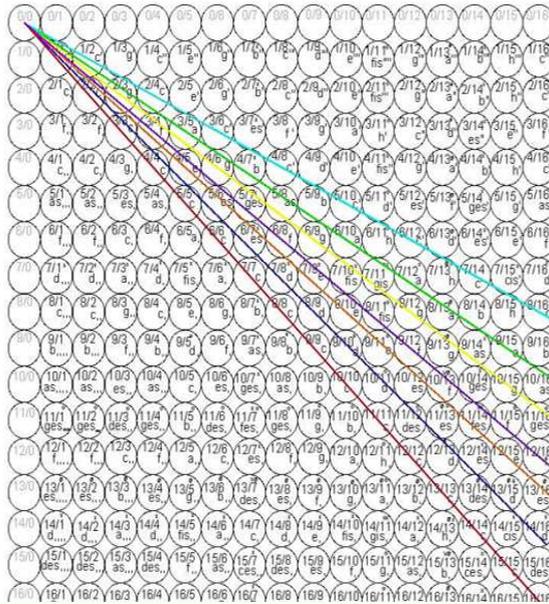
Laissez-nous faire allusion - plus que nous ne pourrions le faire ! - à ce concept extraordinaire de la théorie musicale que l'on appelle le *cercle des quintes*. Partons de l'idée que **la Quinte porte en elle les principes de l'innovation et du changement** ; dans le champ continu préparé par l'Octave, elle se

présente comme une asymétrie à partir de laquelle il sera possible (et nécessaire) de dériver des géométries et des mesures ; *avec elle, l'acte créatif du son reçoit un nouvel élan et s'oriente vers l'organisation des formes.*

Pour comprendre la construction des différentes tonalités - que vous voyez dans l'image de droite - et les altérations de la tonalité (*dièse* ou *bémol*) que chacune d'entre elles présente, la quinte est fondamentale. Dans la partie de droite, dans le sens des aiguilles d'une montre, on procède de quinte en quinte *en montant* - car le *Sol* est la quinte du *Do*, le *Ré* est la quinte du *Sol*... et ainsi de suite - et on ajoute un *dièse* ; dans l'autre partie, dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, on procède de quinte en quinte *en descendant* (le *Sol* est la quinte du *Do* en montant...) : *Do-Re-Mi-Fa-Sol*, *Fa* est la quinte de *Do* qui descend : *Do-Si-La-Sol-Fa* et ajouter un *bémol*... Comme nous le disions, nous ne pouvons pas entrer dans les détails, mais ce seul fait nous fait immédiatement comprendre que **la Quinte** (qui - comme nous l'avions mentionné - parmi les degrés de la gamme n'est pas définie comme la Dominante par hasard ! ) est le **linteau sur lequel repose la structure harmonique et le concepteur qui la met en place, dans le champ que l'octave a préparé.**



Vous voyez alors un violon (l'image est tirée du livret de Hans Kayser intitulé "*La forme du violon*", dans lequel il analyse ses proportions harmoniques), car les quatre cordes de ce merveilleux instrument procèdent par *quintes*, puisqu'elles sont Sol (ce qui signifie que la corde à vide est un Sol), puis sa quinte de Ré, puis sa quinte de La, et enfin sa quinte de Mi.



Hans Kayser écrit dans le Manuel des Harmoniques : Prenons à nouveau notre tableau de diagramme de coordonnées tonales... et considérons ce qui suit : regardons les modèles de séries harmoniques supérieures et inférieures. [Comme vous le voyez sur l'image, les séries horizontales sont des séries harmoniques supérieures... 3/1, 2/1, 1/1, qui viennent logiquement après 0/1 ; les séries verticales sont des séries harmoniques inférieures... 1/3, 1/2, 1/1... qui suivent 0/1. Il en va de même pour la génératrice, la ligne qui coupe le diagramme en deux... 3/3, 2/2, 1/1, 0/0, qui est un concept fondamental de l'harmonique, et c'est là que nous voulons en venir. Aujourd'hui, nous faisons allusion aux *Systèmes Maximals*, qui s'accordent parfaitement avec le **Troisième Rayon**, qui a un lien très profond avec la philosophie, dans son sens le plus authentique ! Continue Kayser]

De cette manière, nous arrivons dans tous les cas à des *valeurs zéro* correspondantes qui sont disposées horizontalement et verticalement dans les deux séries tonales imaginaires. Nous écrivons ces séries de zéros dans les champs de coordonnées respectifs, naturellement sans valeurs tonales, puisqu'elles ne peuvent plus les exprimer [dans le sens où elles sont des concepts ; elles ont une vibration de pensée qui n'a plus de correspondance dans un son physique ! **Le zéro n'a pas de son...** Et vous voyez ici en surbrillance dans le Lambdoma les deux séries dites nulles, c'est-à-dire avec zéro !]

Kayser poursuit en écrivant : En établissant le diagramme, on aura remarqué que *différents tons sont répétés*, le plus souvent les valeurs de Do, puis les valeurs de Sol et de Fa, et ainsi de suite, selon leur position "hiérarchique" dans le diagramme [Do, les différentes octaves, Sol, la Quinte et Fa, la Quarte...

et tous les autres tons à suivre]. Cependant, il faut distinguer deux types différents de cette répétition. D'une part, les élévations et les réductions d'octave, par exemple : 1/1c 2/1c' 4/1c" 8/1c'" 16/1c""... Nous appelons ces tons dont la valeur reste la même, et dont la hauteur et la profondeur changent, des "*tons de même caractère*" [ce sont tous des C - C mais appartenant à des octaves différentes]. D'autre part, nous trouvons également des sons qui restent complètement égaux en hauteur et en caractère, par exemple : 2/1c' 4/2c' 6/3c' 8/4c' 10/5c' 12/6c'... Nous appelons ces sons "*tons identiques*" ou valeurs équitonales identiques et ce sont ces dernières qui nous intéressent ici. [Rappelons que chaque son exprime un nombre et une valeur ; ici le nombre change mais la valeur est exactement la même ; ce sont tous des C'].

Si dans le Lambdoma, l'on relie ces sons de valeur égale, qui se "réincarnent", on obtient des directions définies comme "équitonales" (équi-tonales parce que le son est le même !) et qui - chose fondamentale à noter - ne convergent pas et ne se rejoignent pas dans le 1/1, mais plutôt - ô surprise ! - en **0/0**.

Parmi les directions de travail du blog TPS se trouve la rubrique "*Harmoniques*", avec un certain nombre d'articles intéressants auxquels nous vous renvoyons ; dans l'un d'entre eux, nous lisons : **Comment parcourir l'infini ? En pratiquant des directions plutôt que des distances : l'approche qualitative du Lambdoma permet de détecter que chaque son est placé sur une ligne qui le relie à tous les autres de même qualité sonore**, à commencer par le son **0/0 non manifesté**, qui existe pourtant, même s'il ne se voit pas et ne s'entend pas. Ces lignes sont dites "*équi-tonales*" ; dans notre Lambdoma à l'indice 16, nous avons tracé celles qui se rapportent [vous les voyez ici sur l'image !] *aux sept intervalles principaux*... Imaginons qu'elles s'étendent bien au-delà des limites formelles que nous nous sommes données par nécessité, comme des chemins sûrs le long desquels des entités semblables pénètrent l'infini kaléidoscopique et en reviennent au lieu métaphysique (**0/0**) qui se trouve avant toute complexité et toute amplitude.

La connaissance harmonique, résumée dans le Lambdoma, offre quelques pistes pour relire la réalité, en reconnaissant que tout en elle est transitoire ; elle apparaît, se transforme et disparaît, tandis que les directions du changement, et les relations entre les êtres qui y participent selon leur qualité ou leur vocation, restent dans le futur, disponibles pour être reprises pour d'autres tronçons des chemins équitonaux, avec de nouvelles rencontres de rapports (sonorités).

Hans Kayser écrit : Le lecteur, grâce à la procédure de nos recherches menées jusqu'à présent, sera si bien éduqué qu'il saura que les théorèmes harmoniques ne sont pas seulement des faits qui "se produisent" dans la nature, qu'ils ne sont pas seulement des abstractions logiques de chiffres et de nombres que notre raison reconnaît comme "justes", **mais qu'ils sont avant tout des formes de notre âme, dont la valeur ou la dévalorisation, dont les sons ou les non-sons, nous faisons l'expérience intérieure dans les profondeurs de notre âme.**

Ceux qui ne voient dans le diagramme tonal qu'une matière théorique groupée, génératrice de régularités plus ou moins "intéressantes", et de déductions ektypiques, doivent s'en contenter. Ceux, en revanche, qui ont vraiment expérimenté la structure du diagramme dans ses configurations animiques (tension entre lumière et ténèbres, entre les deux infinis de l'illimité et du limité, de l'expir et de l'inspir, des deux mondes animiques, du plus grand et du plus petit, qui s'interpénètrent, etc.), seront en mesure d'apprécier adéquatement les élaborations ultérieures, également en fonction de leur nécessité logique et animico-spirituelle.

Enzio écrit : *Toute valeur naît de deux impulsions psychophysiques polaires distinctes, imprimées par les séries harmoniques principales supérieure et inférieure* [comme dans les coordonnées géographiques, chaque point est identifié par deux facteurs], *qui à leur tour* [les deux séries harmoniques] *proviennent de l'unité 1/1, mesure matérielle et psychique. Celle-ci* [c'est-à-dire le 1/1] *doit être considérée comme le "Fiat" créateur du Démiurge* [la nature, compréhensible pour nous, de la raison suprême, la première instance]. *Tout ce que nous comprenons au sens commun comme étant la réalité, comme réalisé, provient du 1/1.* Mais cette unité ne doit pas seulement être comprise, d'une manière logico-matérielle, comme un nombre ou une fréquence de quelque chose, mais comme *un son, a-priori, avec lequel elle est inséparablement liée.* La grandeur primordiale physico-matérielle n'a pas de valeur [au sens de son !], et l'unité philosophico-religieuse n'a pas d'essence [dans l'aspect matériel],

mais en harmonie, **l'être et la valeur, coexistent dans l'Origine** [le concept harmonique de l'unité, le 1/1], **et sont inséparables**. *Le caractère de cette Origine est évolutif, de développement, d'émanation, de multiplication* [c'est-à-dire qu'elle crée, génère, manifeste et se développe dans les myriades de formes du monde de la manifestation].

Écoutez ce que Hans Kayser a écrit de magnifique dans le Manuel, mot pour mot : "Ce n'est que maintenant, après ces *"considérations sur la réincarnation"*, que nous pouvons comprendre la signification de 0/0. **Toutes les valeurs harmoniques de l'être sont en relation directe avec 0/0**, le symbole harmonique de la Divinité, en vertu de leurs relations de réincarnation, et donc en vertu de l'unicité de leur valeur. L'indication de cette relation est représentée dans le diagramme par les *lignes équitoniales* [qui, comme nous l'avons dit, convergent vers le 0/0, et non vers le 1/1]. Par rapport à ce fait, la position dans le système de réalité, dans la "hiérarchie" du diagramme, est tout à fait indifférente ; il n'est pas important de savoir où et quand la valeur d'être est née, si elle a des aspects, c'est-à-dire des résonances favorables ou défavorables, et si elle s'oriente bien ou plus difficilement dans la "réalité" des coordonnées tonales [et rappelons que ce système de coordonnées tonales, ou Lambdoma, est le symbole de la vie le plus efficace qui soit ! ] :

**Dans cette émanation du Divin et dans ce retour direct à Lui, chaque expression de l'être, "haute ou basse", est égale, car ici, dans l'"étincelle" divine, émanant du 0/0, chaque individualité est d'égale importance et d'égale valeur.** C'est pourquoi nous appelons le 0/0 l'Eidos (du grec : l'archétype, l'idée) parce que chaque valeur de l'être (dont nous faisons partie !) est observée par le 0/0, est imprégnée par lui et reçoit de lui sa nature la plus profonde. Le caractère de l'Eidos est *émanatrice*, c'est-à-dire *qu'il imprègne tout et donne à tout sa valeur la plus profonde*, et c'est pourquoi, *en se réfléchissant à nouveau sur lui-même, il rassemble tout en lui*.

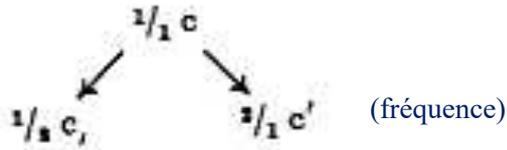
Kayser écrit : L'Évangile de Jean commence par ces mots : "**Au commencement était le Verbe, et le Verbe était avec Dieu, et le Verbe était Dieu**". Si ce passage peut vraiment avoir un sens - la traduction par Luther du terme Logos par '*Verbe*' est pour le moins limitée - ce n'est qu'avec la substitution harmonique prototypique suivante qu'il acquiert un sens :

<p>Dio 0/0 ↑ ↓ 1/1 Logos</p>	<p>Cela serait également en accord avec l'interprétation habituelle indiquant que le "<i>Logos</i>" est le "<i>Dieu personnifié</i>" [et immanent]. Derrière le <sup>1</sup>/<sub>1</sub> de Jupiter, dans l'ancien ciel grec des douze dieux, se trouve le <sup>0</sup>/<sub>0</sub> de Moira, le destin, auquel tous les dieux doivent se soumettre. Platon, dans son "<i>Timée</i>", n'attribue à cette mythologie qu'une expression philosophique, lorsqu'il distingue un "Dieu qui est d'éternité", de "ce Dieu qui a dû ensuite venir à l'existence" ! "<b>Le Tao (<sup>0</sup>/<sub>0</sub>) produit l'unité ; l'unité engendre la dualité ; la dualité engendre la triade ; la triade (<sup>1</sup>/<sub>2c</sub>, ← <sup>1</sup>/<sub>1c</sub> → <sup>2</sup>/<sub>1c</sub>) engendre toutes les créatures</b>" ; c'est ce que dit la quarante-deuxième maxime du Tao-Te King.</p>
--	---

Ce discours nous conduit à une meilleure compréhension de la *Trinité*, et il nous a semblé significatif de le faire lors de cette rencontre, puisque le *Troisième Rayon* et la *Quinte* complètent respectivement le triangle fondamental des trois Rayons d'Aspect et des trois Intervalles Primaires, !

### La Trinité

Le diagramme, parmi d'autres qualités que nous avons appris à connaître, montre également la représentation géométrique de la Trinité :



On dit que Dieu est "Un et Trine", "l'Un dans le Trois et le Trois dans l'Un". L'Être suprême est Un et se manifeste à travers une Trinité aux qualités divines différentes. **Harmonique** affirme visuellement et substantiellement ce qui est contenu dans la tradition. En effet, dans la figure ci-dessus, nous observons que les valeurs sont de même caractère (C C, C'), c'est-à-dire que *les sons ont la même valeur, mais que leurs hauteurs et leurs expressions numériques (1/1 ; 1/2 ; 2/1) sont différentes.*

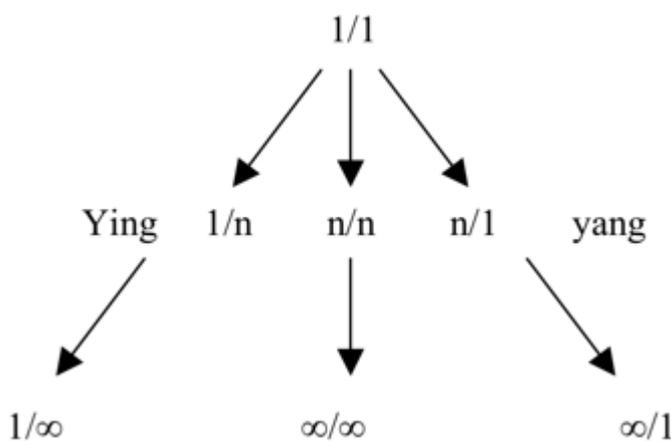
Nous sommes donc face à un fait singulier : *dans cette triade harmonique, trois éléments sont égaux, uniformes, unis, et simultanément différents, autres, séparés.* Une disjonction précise pourrait donner une telle définition : dans cette triade, les composants individuels sont différents et égaux selon leur valeur (animique) (c, c'), et au contraire seulement différents selon leur nombre (matériellement) (si l'on ne tient compte que des quotients).

Kaiser représente également la trinité par un autre exemple, qui présente toujours les mêmes caractéristiques : une valeur unique (C), la diversité en tant que nombre (0/0;1/1;7/2) et en tant que position spatiale.

Une autre façon de symboliser la Trinité est la suivante :

Nous savons que cette représentation n'exprime aucun son, mais cela ne la rend pas moins importante. Au contraire, tous les sons infinis contenus dans le diagramme convergent en un seul point qui est précisément le 0/0. **C'est le point non-manifesté qui génère toutes les choses. C'est le centre qui génère la circonférence. C'est le monde des idées d'où dérivent toutes les formes. C'est le Logos. C'est le son sans son. C'est le son inaudible.**

Kayser écrit encore : Si nous concevons le système de coordonnées tonales comme une totalité, et évaluons son expression physiologique sous l'aspect vectoriel, nous verrons alors que son développement se concentre dans trois configurations majeures [on peut dire que, même dans son développement complet, le diagramme ne cesse d'exprimer ses qualités essentielles].



Ici aussi, nous avons en quelque sorte *une triade à trois voies* : **une direction vers le champ de la profondeur, de l'obscurité, de la concentration en soi, du rétrécissement [les harmoniques inférieures ; 1/∞] ; une direction vers le haut, vers la lumière, l'expansion, la propagation [les harmoniques supérieures ; ∞/1] ; et au centre une direction vers la "coincidentia oppositorum", l'union des contraires, du fini et de l'infini menant à l'unité [∞/∞ ; la**

**Génératrice, qui divise le diagramme en deux et n'est donc rien d'autre que la Voie du Milieu... le noble Sentier du milieu ! !].**

Nous nous arrêterons là pour aujourd'hui.

Comme nous l'avons vu, le **Troisième Rayon est étroitement lié à la Lumière**, concluons donc par une pensée qui figure dans le document L'Orchestre Solaire (que nous avons déjà cité ; vous pouvez le trouver sur TPS et l'invitation à aller le lire en entier est toujours valable !)... une pensée, disais-je, que nous avons associée au *Troisième Rayon* et à la *Quinte*, tirée de la première scène d'un des chefs-d'œuvre les moins connus de *William Shakespeare... Mesure pour Mesure* ! Et c'est aussi une invitation à partager et à diffuser, précisément dans l'esprit du Troisième Rayon, tous les éclairages et toutes les illuminations qu'une science brillante comme celle d'Harmonique fait briller ! C'est écrit : *Le ciel fait de nous ce dont nous faisons des torches, il ne les allume pas pour elles-mêmes ; car si nos vertus ne brillaient pas en nous, ce serait la même chose que si nous n'en avions pas.*

\*\*\*

Notes : extraits des Enseignements concernant l'étude du Son

(1) Les hommes, par leur mauvaise organisation, par leur développement déséquilibré, par les bruits de la terre, comme ceux des grandes villes, des usines et de l'attirail de guerre, ont engendré une situation très grave parmi les dévas gazeux. Ceci doit être compensé de quelque manière et les futurs efforts de la civilisation tendront à répandre la révolte contre tous les maux de la congestion des conditions de vie et à propager une vaste impulsion en faveur de la recherche de la campagne et des espaces libres. *L'un des principaux objectifs dans l'avenir sera une tendance à l'élimination du bruit*, vu la sensibilité accrue de la race. Quand l'énergie de l'eau et celle de l'atome seront domestiquées à l'usage de l'homme, les types actuels d'usines, nos méthodes de navigation et de transport, telles que les navires à vapeur et les chemins de fer, seront entièrement modifiés. Ceci aura un puissant effet non seulement sur l'homme mais sur les dévas. (3 - 909/10).

(2) L'importance et le sens profond de ce qui est arrivé dans le monde au cours du siècle dernier ne sont ni appréciés, ni compris. Toutefois, *des effets redoutables sont produits par le bruit accru sur la terre*. Le vacarme des machines, des moyens de transport dans toutes les parties du monde (trains, navires, avions), la concentration des bruits des hommes dans les grandes villes et la radio qui répand des sons musicaux dans presque chaque maison produisent des effets partout sur le corps des hommes et sur les formes de vie. *Ces effets se remarqueront après un certain temps*. Certaines formes de vie dans le règne animal et plus encore dans le règne végétal disparaîtront ; la réaction du mécanisme humain au bruit et au son, dans lesquels il se trouve de plus en plus plongé, sera très intéressante. (4 - 335/6).

(3) Répétons d'abord la vérité évidente selon laquelle **les mondes sont l'effet du son**. *D'abord la vie, puis la matière ; plus tard, l'attraction exercée par la matière sur la vie en vue de sa manifestation et de son expression, et l'arrangement ordonné de cette matière dans les formes nécessaires*. Le son était l'élément de **liaison, l'impulsion propulsive** et le **moyen d'attraction**. Le son, dans un sens occulte et profondément métaphysique, représente ce que nous appelons « **la relation entre** » et est *l'intermédiaire créatif, le troisième facteur de liaison dans le processus de manifestation*. C'est l'**Akasha**. Aux niveaux supérieurs, il est *l'agent de la Grande Entité qui exerce la loi cosmique de la gravitation par rapport à notre système solaire, tandis qu'aux niveaux inférieurs, il se manifeste comme lumière astrale, le grand agent de réflexion, qui fixe et perpétue en son sein, vibration du passé, du présent et du futur, ou ce que nous appelons le temps*. En relation directe avec le véhicule inférieur, il se manifeste sous **forme d'électricité**, de **prâna** et de **fluide magnétique**. Une simplification de l'idée pourrait peut-être découler de la reconnaissance du son comme **agent de la loi d'attraction et de répulsion**. (2 - 53/4).

(4) C'est un truisme de dire que **le son est la couleur**, et que la **couleur est le son** ; il en est cependant ainsi et le sujet que je cherche réellement à porter à votre attention n'est pas tant le son en tant que son, mais les effets de couleur du son. Je cherche spécialement dans cette lettre à accentuer l'aspect de la couleur, vous demandant de vous rappeler toujours que tous **les sons s'expriment dans la couleur**. (2 - 205).

(5) **Chacun des sept rayons émet son propre son** et, ce faisant, met en mouvement ces forces qui doivent travailler à l'unisson avec lui. (14 - 8).

**Celui qui affiche la gloire**  
**L'éclat dans la forme**  
**Le grand géomètre L'aimant cosmique**  
**Le maître bâtisseur**  
**Le porteur de lumière**  
**Celui qui cache la vie**  
**Le Seigneur de l'amour éternel**

**Le mystère cosmique**  
**Le conférencier des noms**  
**Le donneur de sagesse**

## Le Fils de Dieu incarné Le Christ cosmique

### Règle 4 — *Traité sur la Magie Blanche* – Travail créateur du son

Outre l'étude de l'énergie psychique par l'emploi de la **couleur**, testez celle-ci par les **sons** et les **parfums**. Il est possible d'obtenir des *réactions révélatrices de l'influence de la musique* ; observez donc l'effet de la distance et des harmonies les plus musicales. On parle beaucoup de l'influence de la musique sur les gens, mais sans expériences illustratives à l'appui. On peut observer l'influence de la musique sur l'humeur mais c'est une banalité. En effet, on présume que la musique gaie communique de la joie et la musique triste de la tristesse ; ces déductions sont insuffisantes. On peut constater que telle harmonie touche l'énergie psychique de l'homme, que telle symphonie a l'influence la plus apaisante ou inspirante. Lors de tests, il faut utiliser différentes compositions musicales. La vraie qualité d'harmonisation donnera les meilleures indications sur les voies du son et de la vie humaine. *Il est indispensable aussi d'étudier l'influence des parfums*. Il faut aborder à la fois *les fleurs odorantes et différents composés qui doivent stimuler ou diminuer l'énergie psychique*. Enfin, **couleur, son, parfum peuvent se combiner pour observer la coopération de ces trois forces motrices**. (AUM, 384)

Urusvati connaît le son du Silence. De grandes manifestations ont lieu en Silence. De grandes manifestations ont lieu en silence. En même temps, il a été dit que le Silence peut être plus bruyant que le tonnerre. Sachez reconnaître la différence entre un silence vivant, plein d'harmonies sur terrestres et un silence mortel où les courants des Mondes Supérieures sont interrompus. Comprenez que les pulsations du sang et les ondes cérébrales n'ont rien de commun avec les sonorités Surterrestre. Les hommes ne comprennent pas qu'un bourdonnement d'oreilles n'est pas le signe d'un quelconque accomplissement. Les gens, soit nient toutes ces manifestations, soit les considèrent comme les signes d'un accomplissement élevé. Mais les sonorités du Silence, tels de puissants accords, résonnent et emplissent toute l'existence ; la joie réside en ces harmonies. Apprenez à discerner les accords fondamentaux. Parfois, ils remplissent l'espace comme une corde sonore ; parfois, comme un chœur formé de nombreuses voix ; parfois, ils ressemblent à une symphonie majestueuse, et d'autres fois au chant d'une seule Voix. C'est ainsi que s'entend la Musique des Sphères. L'Espace résonne à tout moment d'un rythme particulier. Le Penseur, pendant un discours, devenait parfois silencieux comme s'il écoutait et disait : « Qu'il est beau le son du Monde Surterrestre. (Surterrestre vol. 4, 924)

J'ajouterais encore que le son n'est vraiment puissant que si le disciple a appris à y subordonner les sons inférieurs. Dans la mesure où les sons qu'il émet normalement dans les trois mondes sont réduits en nombre, en volume et en activité, il sera possible au Son d'être entendu et d'accomplir son dessein. Seulement quand le nombre des mots prononcés sera réduit et le silence cultivé, il sera possible au Mot d'exercer son pouvoir sur le plan physique. Seulement quand les voix de la nature inférieure et du propre milieu se tairont, "la Voix qui parle dans le silence" fera sentir sa présence. Du moment où le son des grosses eaux se taira, où les émotions seront apaisées, la note claire du Dieu des eaux sera entendue. Peu de gens se rendent compte du pouvoir du mot ; pourtant il est dit "Au commencement était la Parole et la Parole était Dieu. Rien de ce qui a été fait n'a été fait sans elle". La lecture de ce passage ramène notre pensée à l'aube du processus créateur, quand, par le son, Dieu parla et les mondes furent créés. Il a été dit que le principal agent actionnant la roue de la nature vers la vie phénoménale est le son, car le son originel, ou le Verbe, met en vibration la matière dont sont faites toutes les formes et il cause l'activité qui caractérise l'atome de la substance. Les Livres Sacrés des peuples de l'antiquité et toutes les grandes religions portent le témoignage de l'efficacité du son pour produire tout ce qui est tangible et visible. Les Hindous l'expriment de façon fort belle : "Le Grand Chanteur construit les mondes et l'univers est son Chant", ce qui est un autre mode d'exprimer la même idée. Si nous nous en rendons compte et saisissons la science établie sur ce concept, la valeur réelle de nos paroles et l'émission du son dans nos propos nous apparaîtront un fait important. Le son a été considéré, par les philosophes anciens et toujours plus par les penseurs modernes, comme l'agent supérieur utilisé par l'homme pour modifier lui-même et son milieu. La pensée, la parole et l'activité qui en résulte sur le plan physique constituent la triplicité qui fait de l'homme ce qu'il est et le mettent où il est. (Traité sur la Magie Blanche 142-143)

**La troisième caractéristique du nouveau serviteur est l'allégresse.** Celle-ci prend la place de la critique (ce néfaste créateur de misère) ; **c'est le silence qui résonne**. Il serait bon que l'on réfléchisse à ces derniers mots, car leur véritable signification ne peut être transmise par des mots mais seulement au moyen **d'une vie dédiée aux rythmes plus nouveaux et au service du tout**. Alors, **cette "joie qui résonne" et ce "son joyeux" peuvent faire sentir leur vrai sens**. (Psychologie ésotérique vol. II 133)

**Chacun de ces sons appela directement en manifestation un rayon avec tout ce qu'il comprend. Chaque son, étant la note dominante d'un plan, s'exprime particulièrement sur ce plan. Le cinquième grand Souffle a en**

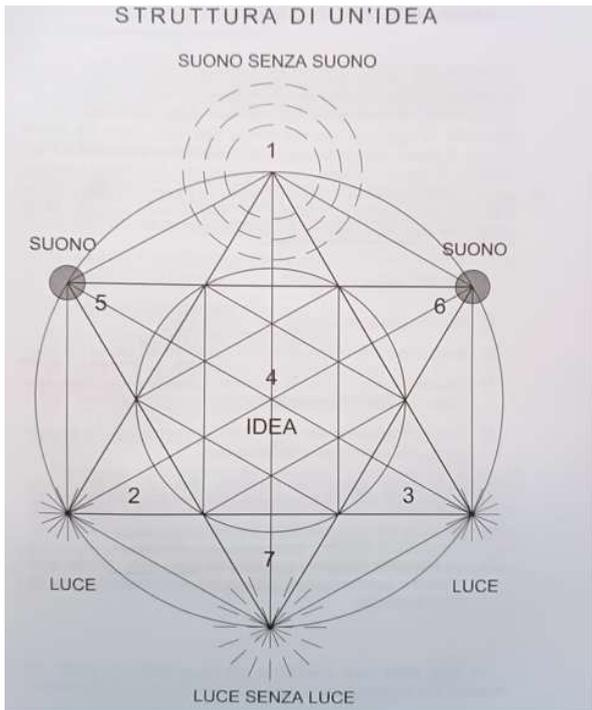
lui-même un effet particulier, car dans sa répercussion il tient la *clef de toutes choses, il est le Souffle de Feu. Il créa une vibration similaire à celle du niveau mental cosmique, et il est étroitement uni avec le premier Souffle. Il est la note dominante* (en terminologie technique musicale) *du système solaire, comme le troisième Souffle correspond à la tierce majeure. C'est la note du Logos. Chaque Souffle attire vers le Logos quelque entité sur les niveaux cosmiques dans des buts de manifestation.* Le reflet de cette méthode peut être aperçu dans le microcosme quand *'Ego fait résonner la note égoïque dans les trois mondes et se prépare à se manifester ou à venir en incarnation. La note attire autour des atomes permanents ou noyaux, la matière adéquate au but de la manifestation, et cette matière est elle-même pénétrée par quelque entité vitale.* De même les Seigneurs cosmiques du Feu, les grandes Entités pénétrantes du système solaire répondirent quand ce **cinquième sous-ton** résonna. Et encore, les Seigneurs de la Flamme dans le système solaire même, répondirent quand le microcosme fit résonner le *cinquième sous-ton de la note monadique et s'incorporèrent eux-mêmes dans l'évolution humaine. Le sixième grand Souffle* attira à lui les Seigneurs du mystérieux *Pentacle, les essences volatiles du plan émotionnel, la faculté du désir revêtu de matière, l'aspect aqueux de la vie logoïque.* A la résonance du **septième sous-ton** survint la *crystallisation et la conformité absolue à la loi d'approche.* Il en résultait *l'aspect dense de la manifestation, le point de la plus profonde expérience.* C'est pourquoi vous noterez sa connexion avec le *Rayon de la Loi Cérémonielle, un des grands rayons constructifs, un rayon qui règle la matière, en établit des formes déterminées selon les modèles désirés.* Vous pouvez vous demander ici : Pourquoi me suis-je apparemment écarté ? Cela vous paraît loin du but et hors de la question ? Laissez-moi éclaircir ce point. **Le microcosme n'a qu'à répéter le travail du macrocosme.** *L'Esprit ou la Monade sur son propre plan fait résonner la note, sa note Hiérarchique, et il descend en incarnation.* C'est à la fois la note d'attraction et d'expiration. **La Personnalité, le reflet de cette monade au point le plus dense dans l'évolution, est reliée à la Monade, par la force attractive du Mot Sacré énoncé par sa monade sur sa note et sur son propre sous-ton.** Mais le travail d'expiration est déjà accompli. C'est *l'involution.* Le travail d'inhalation ou de réabsorption dans la source avance. Quand la Personnalité trouve pour elle-même, après des vies d'efforts et de recherches, *sa note spirituelle* avec le ton et le sous-ton justes, qu'en résulte-t-il ? **Elle s'accorde avec sa note monadique, elle bat au même rythme, elle vibre avec la même couleur,** la ligne de moindre résistance est à la fin trouvée, et la vie intérieure est libérée et retourne vers son propre plan. Mais ce travail de découverte est très lent et l'homme doit découvrir l'accord avec des précautions infinies. Il trouve d'abord la **tierce de la Personnalité** et la fait résonner, *le résultat se manifestant par une vie harmonieusement ordonnée dans les trois mondes.* L'homme découvre alors la **quinte dominante de l'Ego,** la note clef de l'accord et la fait retentir à l'unisson avec la note de la Personnalité. *Le résultat est qu'un vide est formé, si je peux exprimer cela ainsi, et l'homme libéré, avec son âme adombrante, l'esprit triple, plus le mental et l'expérience, les Trois complétés par le Quaternaire et la Quinte, s'échappe en haut vers la Monade.* C'est la loi d'attraction se démontrant par le son. Semblable avec semblable, genre avec genre, poussés à cela par **l'unité de son, de couleur et de rythme.** (Lettres sur la Méditation Occulte 56)

Le temps arrivera où la valeur de l'association de la musique, du chant et du mouvement rythmique sera comprise et utilisée pour l'accomplissement de certains résultats. Des groupes se réuniront pour étudier ensemble les effets créateurs, ou la purification efficace du son dirigé, associé au mouvement et à l'unité, l'effet constructif sur les trois corps sera étudié par clairvoyance : l'effet d'élimination sur la matière de ces corps sera scientifiquement catalogué, et toute la connaissance obtenue définitivement appliquée au perfectionnement de ces corps. La qualité de la force mise à contribution et ses effets exaltants, vivifiants et stimulants seront étroitement observés. (Lettres sur la Méditation Occulte 199)

Mais au fur et à mesure que la race progressera et que le secret de réaliser l'union sera mieux compris, quand beaucoup d'êtres fouleront *le Sentier de Probation,* quand le pourcentage des initiés sera devenu le plus important, et quand de nombreux êtres humains seront plus directement alignés avec le corps égoïque, vous verrez *l'application scientifique des lois du son et du rythme.* (Lettres sur la Méditation Occulte 200)

La faculté d' "**écouter**" de l'aspirant a maintenant été transformée en reconnaissance effective de ce que le Son a créé. Je ne parle pas ici de la création du monde phénoménal, ou du monde de l'âme qui est essentiellement le Plan ou modèle sous-jacent au monde phénoménal, mais de l'intention ou Dessen qui a motivé le Son créateur ; je traite de l'énergie d'impulsion qui donne une signification à l'activité et à la force de vie que le Son centralise à Shamballa. (Rayons et Initiations 289)

La relation entre ce qu'écoute l'aspirant et ce que sait le disciple initié, nous a été communiquée dans des écritures anciennes, de la manière suivante : *"C'est confusément que celui qui cherche entend le faible murmure de la vie de Dieu ; il voit le souffle de ce murmure troubler les eaux de la vie spatiale. Le murmure pénètre. Il devient alors le Son de nombreuses eaux et la Parole de nombreuses voix. Grande est la confusion, mais il faut continuer d'écouter. Écouter est la semence de l'obéissance, O Chêla sur le Sentier. La voix parvient plus forte ; puis soudain les voix se dissipent et il ne s'agit plus d'écouter mais de savoir, de connaître ce qui est derrière la forme extérieure, de percevoir ce qu'il faut faire. L'ordre est vu. Le modèle se dégage clairement. La connaissance est la semence de l'action consciente, O Chêla sur le Sentier. Écouter et connaître se dissipent aussi, et il est possible de*



voir ce qu'ils produisent. L'Existence se dégage, ainsi que l'Union avec l'Unique. L'identité est connue, non sur ce plan, mais sur cette sphère supérieure où se déplacent et parlent les Grands Fils de la Vie. Il ne reste que l'Existence. Le travail est accompli." (Rayons et Initiations 291)

La méditation, si elle est effectuée correctement, est un travail mental difficile dont le but est **d'orienter l'esprit vers l'âme**, ce que nous ne sommes généralement pas capables de faire. Lorsque nous avons atteint cet objectif, nous devons **apprendre à écouter avec notre esprit ce que l'âme a à nous dire** et c'est aussi une chose très rare à réaliser. Nous devons alors **apprendre à traduire en mots et en phrases et déverser dans notre cerveau en attente ce que l'âme nous a communiqué**. C'est la méditation et c'est en suivant ce processus que nous pouvons devenir des serviteurs du monde, capables de manifester la force ainsi acquise. Nous nous retrouverons alors automatiquement éclipsés par ce Grand Être dont la mission est d'élever l'humanité des ténèbres à la lumière, de l'irréel au réel. Conférence de A. A. B. de 1936, Rédaction résumé.

C'est pourquoi les sciences occultes mettent l'accent sur la *loi des cycles*, et pourquoi la *Science des Manifestations*

*Cycliques* suscite un intérêt croissant. La mort apparaît bien souvent comme dépourvue de but, parce que l'intention de l'âme n'est pas connue. Le développement passé effectué au moyen du processus d'incarnation reste chose cachée. On ignore les anciennes hérédités et l'ambiance des vies précédentes, et l'on n'a pas en général développé la faculté permettant de reconnaître la voix de l'âme. Toutefois, ces tendances sont très près de se faire jour, la révélation approche, et je m'efforce d'en poser les fondements. (Guérison Ésotérique 436)

\*\*\*

## MONDE DES IDEES

Nous reprenons notre exposé sur le Monde des Idées et les Lambdoma, qui en sont l'expression formelle, avec ce schéma, emprunté à un texte d'Enzio Savoini, qui montre clairement comment les Idées de Son, de Lumière, de Rayon, d'Idée ou de Vibration s'entrecroisent pour donner naissance à des formes manifestées.

Ces Idées décrivent bien l'ensemble du processus créatif et montrent les principes sur lesquels ce processus est basé :

*"SON Direction, volonté, commandement.*

*LUMIERE Orientation. VIBRATION Direction + Orientation.*

*FORME Direction + Orientation +Alignement". (E. Savoini, L'homme sur la planète et dans le ciel, p. 121)*

Et puisque le But de cette année, comme nous l'avons déjà souligné, est consacré à la **Communion avec le Monde des Idées** et au pouvoir de la créativité capable de manifester le monde objectif, nous mettrons en lumière, lors de cette réunion, certaines des idées clés de ce processus créatif en faisant également appel à l'énergie du **Troisième Rayon** et de l'intervalle de la **Quinte**.

Suivons immédiatement les indications d'Enzio Savoini concernant la **Troisième énergie** et ses correspondances : "*Saturne [le Luminaire sacré du Troisième Rayon], le Maître qui compose la musique solaire, en volant dans l'Espace, dicte douze thèmes tonaux, douze canons, toujours nouveaux. (...) Le centre de la gorge répond, par résonance, à Saturne, le Feu de l'éternel renouvellement [qui est le projet de la Lumière]. (...) Plus on reconnaît le pouvoir magique et constructif du son parlé (ou chanté), plus*

*on apprécie la valeur créatrice du silence et l'importance de savoir utiliser la gorge. Il ne s'agit pas, bien sûr, de prononciation ou de beau chant, mais d'apprendre à appliquer le pouvoir créatif du son vocal pour le Bien commun...*". (E. Savoini, L'homme sur la planète et dans le ciel, p. 256-7)

Toujours dans les textes d'Enzio, nous puisons ces indications sur la **Troisième Énergie** et l'énergie qui anime le Fonctionnaire du **Troisième Rayon** :

- *La Troisième Fonction est un service actif, pour le Bien Commun.*

- *La Troisième Fonction, qui est réceptive au Mahachohan, Seigneur des Civilisations, elle lit le Plan conçu par la deuxième et la première [fonction] et s'y identifie. (...) Elle est l'élément nouveau, le nouveau-né. En tant que tel, elle est innovatrice. (...) Elle est fixée sur l'avenir, elle est créative.*

- *Après avoir perçu et compris la valeur d'amour, la troisième Fonction élabore le programme de mise en œuvre. Elle établit et propose des phases, des cycles, des périodes, des rythmes. Elle soutient et oriente sans cesse l'activité qui, sous sa conduite, devient régulière et pulsante. (...) Si l'on veut bien comprendre la troisième Fonction, il ne faut pas ignorer son lien intime avec la lumière du soleil. (...) D'autre part, le Soleil est le symbole parfait de cette fonction...*

- *Sa tâche l'identifie à la lumière, dont elle étudie les phases et les rythmes, et la rend transparente à l'Intelligence supérieure.*

- *La troisième Fonction est la régulatrice des processus intellectuels qui, soumis à son contrôle, recomposent docilement et continuellement ce qu'ils divisent.*

- *La troisième [Fonction] ... est cette vertu créatrice qui, fixée à l'Idéal, absorbée dans la Vision, éternellement renoue, reconstruit et retrouve l'Union.*

- *De la troisième Fonction, créatrice par excellence, ... naît un programme d'action, doté d'une structure claire, et un rythme naît, de sorte que l'œuvre devient légère et sûre, sonore et capable de se propager dans la conscience spatiale.* (E. Savoini, le Groupe en Etoile, p. 57-61)

Passons maintenant à l'illustration de certaines Idées liées à la **Troisième énergie**, mais avant d'aborder ces Idées, n'oublions pas que les principes clés du processus créatif répondent aux Idées de **Son**, de **Rayon** et de **Lumière**. Le premier est "*l'impulsion ignée de la Vie*", le second "*la direction vitale du Centre*", tandis que la Lumière est "*le mouvement rythmique du Feu*".

La Vie, que nous savons être le "centre" ardent d'où tout surgit et rayonne, à travers le Son et le Rayon, *impulsion* et *direction*, conquiert l'Espace, matrice d'où tout être a jailli et dans laquelle elle évolue, et le sature en faisant jaillir le produit de ce "mariage cosmique", la **Lumière**, prodigieuse essence dynamique qui imprègne le cosmos et le rend conscient en même temps qu'elle en dessine les contours.

Notre attention se porte d'abord sur l'Idée de **Conscience**, définie comme "*la relation entre Esprit et Substance*". L'Esprit, la puissance vitale qui détient le pouvoir fertilisant, s'unissant à la Substance, sa base réceptive, génère la Conscience, que nous pouvons également définir comme la raison de leur rencontre, une raison qui s'étend, crée et illumine les myriades de formes qui naissent de cette étreinte cosmique. Chaque règne de la nature, le long de l'arc évolutif, représente cette rencontre et, par conséquent, un certain type de conscience. Suivant l'indication de l'Enseignement, nous constatons que "...L'évolution de l'homme n'est que le passage d'un état de conscience à un autre. C'est une succession d'expansions, un développement de la conscience, la caractéristique prédominante du penseur qui habite l'homme. C'est un passage progressif de la polarisation de la conscience de la personnalité ou du moi inférieur, ou du corps, à celle du moi supérieur, de l'ego ou de l'âme, puis à la Monade ou à l'Esprit, jusqu'à ce qu'elle devienne, à terme, la conscience divine. (Alice A. Bailey, Initiation Humaine et solaire p. 8)

Et la Divinité peut être reconnue comme l'ensemble de toutes les formes qui expriment la Vie et donc comme l'ensemble de tous les états de conscience dans le cosmos.

La *conscience*, pour faire triompher dans l'Espace la *lumière* qu'elle porte, est *assistée* par des Idées telles que la **Direction** (*la Direction est la Voie de l'Infini*) et l'**Evolution** (*l'Evolution est le développement cyclique de la conscience*) qui dessinent clairement ce chemin d'approche vers l'Un.

Par étapes successives sur une spirale, la conscience avance vers des objectifs de lumière de plus en plus grands, sachant qu'il n'y a qu'une seule direction, celle qui mène à la pleine conscience de l'Infini.

Comme l'indique l'enseignement : “ *Si l'humanité saisissait le caractère essentiel et la magnitude de la construction ardente, alors toutes les étapes de l'évolution conduiraient à l'affirmation des grandes lois. Tout ce qui se meut parcourt un chemin en spirale vers le grand affinement..* (Monde de Feu III § 44)

*Il n'y a pas d'évolution sans pensée. Sans la pensée, l'évolution est impossible. (...). Dans l'Infinité, des anneaux en spirales, des cycles entiers de pensée, s'engagent dans la manifestation (...) La pensée est Feu. La pensée est le fruit de l'explosion et du vortex créateurs. La pensée est Lumière et radiance. Ainsi la Pensée-Feu doit être respectée.* (Monde de Feu III § 600)

Le projet d'évolution a besoin d'Idées propulsives telles que l'**Energie** et l'**Activité** pour être mené à bien. La première est définie comme "*le potentiel spatial infini*", tandis que la seconde est "*l'énergie propulsive de la Lumière*". **L'Espace est donc réceptif, accueillant et plastique, mais il contient en lui-même une potentialité dynamique et intelligente capable de façonner le devenir selon les plans de l'être, et utilise pour cela la puissance de la Lumière qui, comme nous l'avons vu, imprègne l'Espace de son énergie toujours nouvelle, créative et inarrêtable.**

Car pour atteindre le but de l'évolution, la **Troisième Énergie**, portée par le Système Solaire à travers **Saturne**, préside le Plan et le conduit là où il est nécessaire.

*C'est au Luminare de Troisième Rayon [Saturne] qu'il appartient d'"inventer" des Formules de composition toujours nouvelle, en fonction de l'état actuel du Système Solaire et de l'Objectif du grand Plan. (...) D'où la garantie que les nouvelles Formules sont toujours adaptées à la situation actuelle. (...) Il y a un parallèle entre la construction d'une Forme-Pensée par un homme et la combinaison d'une Formule par l'action des Luminaires, et de Saturne, le penseur cosmique, en particulier. L'un est la contrepartie de l'autre, bien qu'à un niveau différent. L'homme, en somme, pense parce que Saturne pense, et même s'il en est totalement inconscient, il pense comme Saturne le veut.* ” (E. Savoini, l'homme sur la planète et dans le ciel, p. 188-9)

Pour mettre en œuvre le Plan, il faut donc puiser dans le Monde des Idées et utiliser la **Créativité** de la meilleure façon possible, au niveau le plus élevé, selon la formule suivante : "**La Créativité est la faculté constructive de l'Intelligence**". La Créativité est complétée par l'**Idéation**, qui est "**la projection de l'Intelligence**".

L'élément clé est donc l'**Intelligence**, "**la Lumière active**", comme le définit la formule. Nous savons que l'Homme jouit de cette faculté précieuse, constructive et éclairante, faculté que l'Enseignement relie à l'ardeur du Cœur en affirmant

« *L'Intelligence suprême et le Cœur parfait sont une seule et même source. (...) L'Intelligence absolue, d'où l'homme tire son aspiration essentielle, affirme les manifestations créatrices. Le Cœur parfait dirige le travail de construction des énergies universelles. (...) Le Feu cosmique est dans un mouvement éternel, dirigé par l'Intelligence absolue et le Cœur parfait.* » (Infini I § 300, 301)

Et, surtout, l'homme fait partie de cette énergie cosmique, de l'Intelligence universelle et, en tant que tel, il doit "prendre sa place" dans le grand jeu cosmique.

La Troisième Énergie est souvent associée par l'Enseignement, en raison de sa splendeur rayonnante, à la **Joie**, "**la lumière de la Sagesse**", ou, comme le définit l'Agni Yoga, "**une Sagesse particulière**".

**L'idée de Joie va de pair avec celle de Lumière, de Créativité, de Renouveau** : en effet, de cette idée jaillit l'élan irréprouvable d'avancer sans crainte, fort d'une luminosité intérieure et d'une clarté de conscience qui permettent de chasser les fantômes nostalgiques du passé et les hésitations du présent. La joie s'élance en souriant vers l'avenir et en est l'étendard.

L'enseignement sur ce sujet nous dit “ *Il n'y a pas de situation qui ne puisse être transformée en joie. Il n'existe aucune condition qui ne puisse pas se métamorphoser en joie. (...) L'ignorant associe la sensation de joie avec une digestion saine ou avec le succès dans la vie, mais la joie est plus grande que la santé et le succès. Elle peut aussi exister dans la maladie et l'humiliation. Un tel sentiment se développe non seulement grâce à beaucoup d'incarnations, mais aussi par un sage séjour passé dans le Monde Subtil. (...) Nous présentons la joie comme créatrice et inspiratrice, comme un puissant aimant...*

Comprenez que Nous désirons expliquer la joie comme quelque chose de créateur et d'inspiré. La joie est un aimant sûr. (...) La joie est un collaborateur digne de confiance. C'est une fête pour Nous quand Nous voyons que Nos collaborateurs ont compris le bouclier de la joie". (Surterrestre I § 55 )

"La tristesse disparaîtra, tandis que les étincelles de la joie brilleront perpétuellement. La tristesse s'oubliera, mais les étincelles de la joie brillent à jamais. (...) Le Penseur enseignait : "Apprenez la joie. Elle est l'une des Muses, mais elle ne descend en toi pour te protéger que lorsqu'elle est appelée par des pensées et des paroles de Beauté. Les menaces ou les exigences ne servent à rien : la joie ne vole que sur les chemins de la Beauté. Le Penseur enseignait : « Sachez reconnaître la joie. Parmi les Muses, il y a la Muse de la Joie, mais vous ne pouvez solliciter cette Protectrice qu'avec de belles paroles et de belles pensées. N'essayez pas de menacer ni d'exiger, Elle vient uniquement par le chemin de la Beauté. » (Surterrestre I § 231)

3 <sup>ème</sup> Secteur	Être	Aimer	Illuminer	Refléter	Construire	Garder	Ordonner
Economie planétaire	Gouverner	Éduquer	Projeter	Exprimer	Travailler	Communiquer	Organiser
	Libérer	Attirer	Innover	Harmoniser	Réaliser	Unifier	Irradier
	1 <sup>ère</sup> Etoile	2 <sup>ème</sup> Etoile	3 <sup>ème</sup> Etoile	4 <sup>ème</sup> Etoile	5 <sup>ème</sup> Etoile	6 <sup>ème</sup> Etoile	7 <sup>ème</sup> Etoile
<b>But</b>	1/1 Eclairer les buts évolutifs	1/2 Enseigner le pouvoir de l'intelligence active	1/3 Formuler les Principes de la nouvelle Economie	1/4 Faire résonner les décrets de l'Economie cosmique	1/5 Péciser les objectifs de développement global	1/6 Sauvegarder la finalité d'une Economie éthique	1/7 Vitaliser les
<b>Champ de Services</b>	2/1 Présider la sphère de la planification globale	2/2 Orienter le champ vers les objectifs primaires	2/3 Promouvoir la compréhension des relations évolutives	2/4 Contempler la solidarité de la Communauté céleste	2/5 Rechercher les bases du bien-être commun	2/6 Protéger la Mère Nature	2/7 Ancrer les
<b>Plan</b>	3/1 Identifier la formulation du Plan évolutif	3/2 Nourrir le projet de l'Evolution globale	3/3 Planifier l'Economie planétaire	3/4 Suivre les lois de l'économie spirituelle	3/5 Développer un cycle économique durable	3/6 Synthétiser un système évolutif de gestion planétaire	3/7 Codage des facteurs de mise à jour du progrès planétaire
<b>Modèle</b>	4/1 Assumer la responsabilité de la fonction créatrice humaine	4/2 Accueillir le modèle économique du système solaire	4/3 Adapter les canons économiques au droit céleste	4/4 Définir les paramètres harmoniques entre les règnes	4/5 Trouver l'équilibre entre les besoins planétaires et les humains	4/6 Corréler harmonieusement les Centrales administratives de la planète	4/7 Etablir le paradigme du pas évolutif
<b>Manifestation</b>	5/1 Orienter les esprits vers l'évolution planétaire	5/2 Favoriser la reconnaissance des critères de mise en œuvre du Plan	5/3 Créer des procédures pour le progrès économique planétaire	5/4 Représenter les critères d'interconnexion hiérarchique	5/5 Projeter l'utilisation équitable des ressources	5/6 Coopérer à la distribution fonctionnelle des fruits du travail	5/7 Créer la science de l'économie spirituelle
<b>Communauté</b>	6/1 Conduire à la collaboration entre les exécutants du Plan	6/2 Cultiver la vision synthétique du projet Commun	6/3 Mise en place d'un réseau de conception économique	6/4 Comesurer les valeurs économiques à la communauté mondiale	6/5 Réaliser l'idéal de l'économie solidaire	6/6 Administrer la Maison commune	6/7 Vérifier l'unité essentielle entre la planification et l'économie
<b>Ordonnancement</b>	7/1 Initier à la structure évolutive du Plan	7/2 Servir l'émergence de l'économie spirituelle	7/3 Programmer l'organisation économique selon les rythmes célestes	7/4 Traduire l'Ordre cosmique en un système économique planétaire	7/5 Fixer les jalons de la bonne gestion des ressources	7/6 Témoigner de l'intégrité du cadre économique planétaire	7/7 Innover les lignes directrices de l'avancée évolutive

### Lambdoma de l' Economie

Comme nous l'avons déjà mentionné, l'énergie qui jaillit de la rencontre du Son et du Rayon, c'est-à-dire l'Idée, trouve sa précipitation formelle dans le Lambdoma, un tracé de vie pulsante dans laquelle chacun peut trouver sa place, réaliser son but et contribuer à la construction d'un "pan" du Plan planétaire.

Nous mentionnons en particulier ce soir le **Lambdoma de l'Economie** qui est l'expression formelle de l'énergie du 3<sup>ème</sup> rayon et de l'intervalle de Quinte.

Nous savons par les écrits d'Enzo (Semences '94) que "**La base de Projeter (conception) est la Lumière**" : il est donc clair que les sept pierres angulaires (la Diagonale) du Lambdoma de l'Economie

visent à étayer ce projet dynamique et stimulant d'innovation et d'avenir : "*Illuminer les buts évolutifs*" (1.1), pour que l'Humanité ait un chemin clair à suivre pas à pas, "*Orienter le Champ vers les buts primaires*" (2.2) afin que la hiérarchie des besoins soit respectée et que rien ne soit gaspillé inutilement, "*Planifier l'économie planétaire*" (3.3) et "*Définir des paramètres harmonieux entre les règnes*" (4.4) pour que le projet planétaire concerne la maison commune Terre pour toutes les consciences qui l'habitent, "*Planifier l'utilisation équitable des ressources*" (5.5) et, par conséquent, bien "*Administrer la maison commune*" (6.6) pour que l'on puisse, à chaque tournant du cycle, "*Innover les lignes directrices du progrès évolutif*" (7.7).

Restons encore sur le Lambdoma de l'Economie pour noter, par exemple, d'autres liens significatifs entre les Buts : l'évolution nécessite la "**maison commune**" Terre pour réaliser le Bien commun, conformément à l'étymologie de l'Economie qui la définit comme "**l'administration de la maison selon des règles de justice**".

"*Sauvegarder la nécessité d'une Economie éthique*", elle devra "*Développer un cycle Economique durable*" (3.5), "*Mettre en œuvre l'idéal de l'économie solidaire*" (6.5) et "*Établir les pierres angulaires d'une bonne gestion des ressources*" (7.5).

Toutes ces étapes présupposent que l'Humanité se tourne vers "*la prise en charge de la fonction créatrice humaine*" (4.1) qui trouve son fondement dans "*l'Enseignement du pouvoir de l'intelligence active*" (1.2).

En filigrane de tous ces éléments, nous trouvons la nécessité d'"*Identifier la formulation du Plan évolutif*" (3.1), sans lequel l'Humanité avance à l'aveuglette, d'"*Adopter le modèle économique du Système solaire*" (4.2), qui ne prévoit pas d'inégalités et se fonde sur la parfaite collaboration de tous ses éléments, et de "*Programmer l'organisation économique selon les rythmes célestes*" (7.3) ou de "*Traduire l'Ordonnement cosmique en un système économique*" (7.4).

C'est ainsi que l'Humanité parviendra à poser les "*fondements du bien commun*" (2.6) tout en remplissant son rôle indispensable de gardienne des règnes inférieurs.

**Si le but ultime du Lambdoma de l'Economie est d'innover, cycle après cycle, les lignes directrices qui permettent l'évolution de l'humanité**, alors l'importance d'un renouvellement constant de la pensée et de la conscience est réaffirmée en vue d'atteindre cette "fraîcheur" intérieure qui permet d'atteindre des objectifs toujours nouveaux.

*"Rien n'est immuable, tout bouge et se développe. Ce n'est que convaincus de cela que nous entrons avec joie dans le monde Surterrestre. Ce n'est qu'ainsi que l'on progresse et que l'on renouvelle sa conscience.*

*Le penseur a dit : "Pensez à la façon dont le monde fleurira à nouveau lorsque la joie du nouveau sera admise. (Surterrestre IV § 873)*

\*\*\*

## LE QUATRIEME RAYON d'HARMONIE par le CONFLIT

L'énergie de Quatrième Rayon est une « énergie bouddhique, intuitive et christique » (AE,127), dont la qualité est *d'harmoniser, d'équilibrer, d'unifier et de stabiliser*. Elle est « Harmonie, Beauté, Art ou Unité ». (TFC, 424)

La réunification des opposés produit l'Harmonie : *expression de l'Amour*, expression du Rayon divin, le « Motif universel ».

Le 4<sup>ème</sup> Rayon  
d'harmonie par le conflit  
*est la méthode d'évolution*  
du 4<sup>ème</sup> règne humain  
vers le *But* de l'Evolution,  
qui est le développement de la Conscience  
(2<sup>ème</sup> Aspect), d'Amour-Sagesse (2<sup>ème</sup> Rayon).

“... Le quatrième Rayon indique *le champ de service et le moyen d'atteindre le but*. Ce moyen et cette méthode sont ceux du conflit et de la lutte en vue d'atteindre l'harmonie, exprimant ainsi toutes les caractéristiques proprement humaines, car le quatrième rayon et la quatrième Hiérarchie Créatrice sont les deux pôles essentiels d'une seule et même expression de la vérité..” (AE, 137)

*Celui qui exprime l'Amour est vraiment humain.*

“*Le Seigneur d'Harmonie, de Beauté et d'Art*. La principale fonction de cet Être est la *création de la Beauté* (en tant qu'expression de vérité), à travers le libre jeu de la vie et de la forme,[entre esprit et matière] basant le canon de beauté sur le plan initial tel qu'il existe dans le mental du Logos Solaire. ... mais l'activité qui en émane produit cette combinaison *de sons, de couleurs, de musique et de mots*, qui exprime à travers *la forme de l'idéal*, ce qui est à l'origine de l'*idée*.” (PE 1, 24)

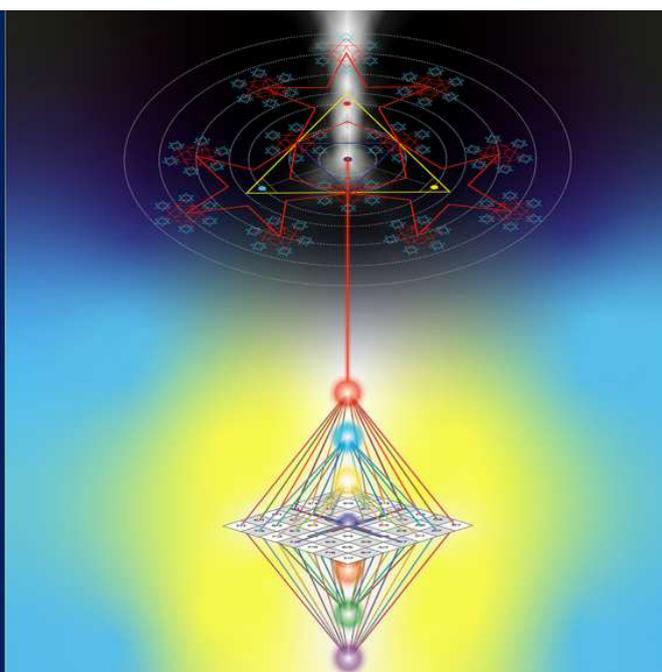
“Le rayon de la beauté, de l'art et de l'harmonie, est le générateur de la *qualité d'organisation par la forme*. En dernière analyse c'est le rayon de l'exactitude mathématique et ce n'est pas le rayon

Le **Quatre** unit Esprit et Substance, Idée et Forme, et reflète la Triade Supérieure dans la Triade Inférieure, à tous les niveaux - potentiel, causal et effectif : dans le Septénaire des Énergies de la Vie Manifestée, les 4 *Rayons d'Attributs* sont des permutations des 3 *Rayons d'Aspect* de l'Un.

Le « Mot de Pouvoir » du Quatrième rayon est

« DEUX SE FONDENT EN UN »

(RI, 518).



de l'artiste, comme beaucoup de gens semblent le penser. L'artiste peut se trouver sur tous les rayons, tout comme l'ingénieur ou le médecin, l'architecte ou le musicien. ...

*Le quatrième rayon est essentiellement celui qui affine, qui apporte la perfection dans la forme, c'est le principal manipulateur des énergies de Dieu de façon que le Temple du Seigneur soit vraiment reconnu dans sa nature véritable, ce qui est "habité par la Lumière". (PE 1, 49-51)*

“RAYON IV – Energie de l'Harmonie par le Conflit. Ceci est fondamentalement la *volonté de détruire toute limitation*. Ce n'est pas la même chose que la Volonté de détruire, ce qui est négatif, comme dans le cas du premier Rayon, mais c'est un aspect connexe... le moment où la forme (limitation) et la vie s'équilibrent, une fissure apparaît immédiatement par laquelle passe un nouvel influx de volonté...

En ce qui concerne l'humanité, les "*germes de la mort*" se manifestent par l'intermédiaire de ce rayon, et l'inexorable Faucheuse, la Mort, est un aspect de cette volonté, *conditionnée par le quatrième rayon et qui provient du quatrième plan*. La mort est un acte de l'*intuition* transmise par l'âme à la personnalité et exécuté par la suite, conformément à la volonté divine, par la volonté individuelle. Ceci est la *Volonté d'harmonisation*. Aujourd'hui, sa plus haute expression en ce qui concerne l'humanité est l'*intuition*, telle qu'elle s'exprime par l'*activité de groupe*. La mort libère toujours l'individu pour entrer dans le groupe.” (AE, 598-9)

## HIERARCHIE du QUATRIEME RAYON SYSTEMIQUE ... Scorpion-----Mercure

Parmi les 7 Hiérarchies créatrices manifestées ou « unités de vie » qui forment le corps *physique* d'expression de notre Logos solaire, **Mercure**, en relation avec le 4<sup>ème</sup> Rayon et en tant que *hiérarque* du Signe du **Scorpion**, est relié à la **Quatrième Hiérarchie Humaine** (la neuvième parmi les 12) : « nous-mêmes » en essence, les *Anges Solaires ou Fils du Mental* : les *Initiés, les Seigneurs du Sacrifice* : “**Neuf** est le nombre de l'homme ... le nombre de l'initiation, en ce qui concerne l'humanité” (AE, 264). "... le nombre de l'adepte, de l'homme fonctionnant dans le véhicule bouddhique. (TFC, 585)

Notre 4<sup>ème</sup> Hiérarchie Créatrice exprime sur le 4<sup>ème</sup> plan systémique bouddhique l'énergie connue sous le nom de *Mantrikashakti (le Verbe Incarné, le Langage)* : l'Homme Initié est celui qui, une fois maître de son propre corps et des éléments *humains*, peut gouverner les royaumes inférieurs et élémentaires par le juste usage du **Son** et du **Verbe** créateurs. En tant que *Messenger ailé*, l'Homme est par essence une *Âme spirituelle (Buddhi)* capable de *créer le Bien, le Beau et le Vrai, par Amour*.

LES SEPT HIERARCHIES ACTIVES SUR LE PLAN DE L'EXPRESSION PLANETAIRE

LES SEPT ETATS DE L'ETRE - SOUS LA LOI KARMIQUE	6	Flammes divines Vies divines	I	1. <i>Lion</i> Planète - Soleil Couleur - Orange	Parashakti Suprême énergie	Feu - Air Plan logoïque	7
	7	Divins Constructeurs conférant l'âme (C.F.605). Les Fils brûlant du désir	II	2. <i>Vierge</i> Planète - Jupiter Couleur - Bleu	Kriyashakti Pouvoir de matérialisation de l'idéal	Ether Plan monadique	6
	8	Les Constructeurs mineurs conférant la forme (C.F. 605). Les triples Fleurs	III	3. <i>Balance</i> Planète - Saturne Couleur - Vert	<i>Jnanashakti</i> Force du mental	Eau Plan atmique	5
	9	Hiérarchie humaine Les Initiés Les Seigneurs du Sacrifice	IV	4. <i>Scorpion</i> Planète - Mercure Couleur - Jaune	Mantrikashakti La PAROLE faite chair Langage	Anges solaires Agnishvattvas Bouddhique	4
	10	Personnalité humaine Les crocodiles Makara, le mystère	V	5. <i>Capricorne</i> Planète - Vénus Couleur - Indigo	Ichchhashakti Volonté de se manifester	Feu Plan mental	3
	11	Seigneurs lunaires Feux sacrificiels (C.F.378)	VI	6. <i>Sagittaire</i> Planète - Mars Couleur - Rouge	Kundalinishakti Energie de la matière Forme	Eau Plan astral	2
	12	Vies élémentales Les seaux de nourriture Les vies aveugles	VII	7. <i>Verseau</i> Planète - La lune Couleur - Violet	Aucun	Terre	1

La quatrième Hiérarchie créatrice est la grande expression de la *volonté consciente et du sacrifice conscient du Logos solaire* et le grand symbole de l'*union intelligente de l'esprit et de la matière*. C'est

pourquoi la *quatrième initiation* [de la *Crucifixion*], avec la présentation des vérités cosmiques résumant le but de ce sacrifice fondamental, est d'une importance majeure". (IUS, 94-5).

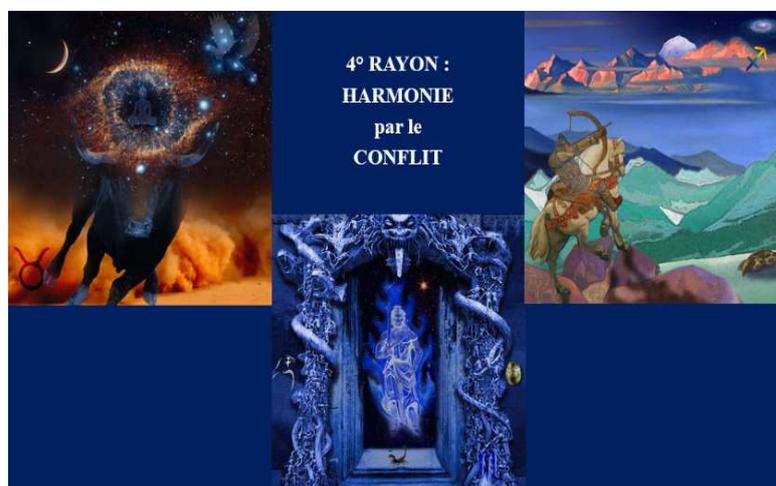
“... selon la loi de notre planète (et, si seulement vous le saviez, selon la loi de notre système solaire), rien ne peut être obtenu que par la lutte et le conflit – lutte et conflit associés sur notre planète avec la *souffrance* et la *douleur*, mais qui, après cette quatrième initiation, **sont exempts souffrance..**” (RI, 701)

“...l'aspect inférieur de l'énergie de ce rayon générateur de conflits, jusqu'ici dominants, arrivant à son apogée par la nouvelle impulsion provenant de la force de *Shamballa*. Tandis que cet aspect inférieur s'épuisera (ceci surviendra rapidement), il se produira un décalage de direction et de force vers le rayon majeur qu'est le 2<sup>ème</sup> rayon de l'Amour - Sagesse et dont le 4<sup>ème</sup> rayon n'est qu'un aspect.” (AE, 328)

**Mercure est le « Dieu des processus mentaux » (AE, 191)**

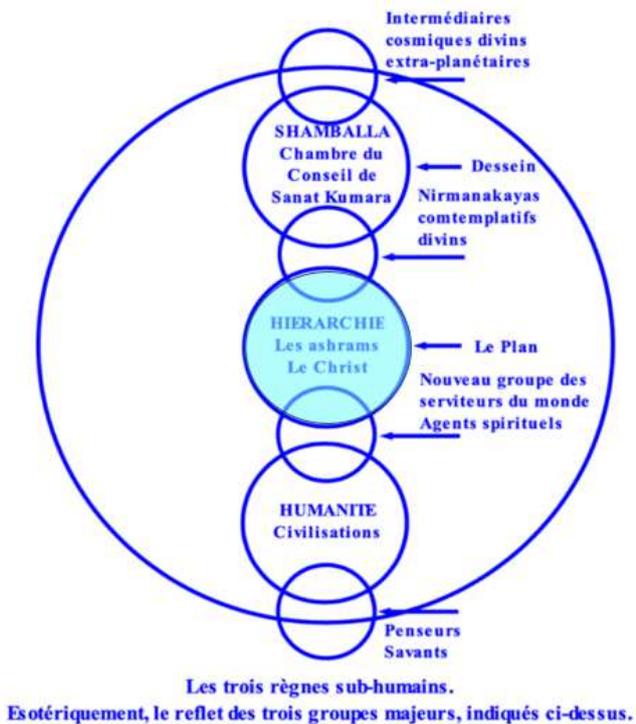


TABLEAU ASTROLOGIQUE SELON LE SYSTEME BINAIRE/TERNAIRE/QUATERNAIRE				
	FEMININS (-)		MASCULINS(+)	
	EAU (- -)	TERRE (-)	AIR(+)	FEU (++)
	▽	▽	△	△
<b>(-)</b> CROIX MUTABLE ⊕	<b>POISSONS ♋</b> 2° - 6° Jupiter Pluton Pluton	<b>VIERGE ♍</b> 2° - 6° Mercure Lune Jupiter	<b>GEMEAUX ♊</b> 2° Mercure Vénus Terre	<b>SAGITTAIRE ♏</b> 4° - 5° - 6° Jupiter Terre Mars
<b>(=)</b> CROIX CARDINALE ⊕	<b>CANCER ♋</b> 3° - 7° Lune Neptune Neptune	<b>CAPRICORNE ♑</b> 1° - 3° - 7° Saturne Saturne Vénus	<b>BALANCE ♎</b> 3° Vénus Uranus Saturne	<b>BELIER ♈</b> 1° - 7° Mars Mercure Uranus
<b>(+)</b> CROIX FIXE ⊕	<b>SCORPION ♏</b> 4° Mars Mars Mercure	<b>TAUREAU ♉</b> 4° Vénus Vulcaïn Vulcaïn	<b>VERSEAU ♈</b> 5° Uranus Jupiter Lune	<b>LION ♌</b> 1° - 5° Soleil Soleil Soleil



*“Lorsque Mercure, le Messager divin, qui est le principe de l'illusion et exprimera le mental actif supérieur, et aura accompli sa mission, « il aura conduit l'humanité à la lumière » et tiré l'enfant Christ [l'Âme] du sein du temps et de la chair vers la lumière du jour et de la création, la tâche de ce grand centre que nous appelons l'humanité sera également achevée.” (AE, 273)*

*Ce quatrième Rayon, Harmonie par le Conflit, agit (en ce qui concerne le processus initiatique) par l'intermédiaire du cœur, ou "centre du cœur" comme l'appellent les ésotéristes, point focal par lequel peut passer le flux de l'énergie d'amour. Quand le Christ fondera son point focal sur terre, il s'agira d'un petit centre du cœur par lequel pourra passer, en permanence, l'énergie d'amour de la Hiérarchie. L'harmonie, produite par le Principe de Conflit, engendre un alignement, de sorte que l'amour – qui jaillit du Cœur de Dieu – pénètre dans le cœur des hommes ; de sorte que la Hiérarchie, centre du cœur de notre planète, ou lieu où règne l'amour, est mise en relation avec l'humanité ; de sorte que le nouveau groupe des serviteurs du monde, illuminé par le Mental de Dieu et mettant en œuvre l'amour de Dieu, est aussi mis en relation avec les hommes et les femmes de bonne volonté en tous pays.. Ceux qui luttent pour cette unité du monde et qui éduquent la race aux Principes d'Harmonie et des justes relations humaines, seront un jour reconnus comme les vrais héros.” (RI, 618-623)*



Le **Cœur** planétaire est la Hiérarchie, Gardienne du plan d'évolution. L'**Œil** planétaire est le Groupe des Serviteurs du monde de l'actuelle 5<sup>ème</sup> Race « aryenne », qui doit imprimer le Plan hiérarchique dans le mental humain et l'orienter ainsi selon le But planétaire (gardé à Shamballa, le Centre de la Tête planétaire).  
*La voie de l'œil et la voie du cœur ne font qu'un.*



produisent des effets précis sur le règne végétal et l'aura humaine. Dans l'un comme dans l'autre brille le **jaune-orange** ...

L'influence des trois rayons, fondus ensemble dans le règne végétal, qui sont d'ailleurs ceux du nombre pair, 2. 4. 6. y ont produit une *quadruple perfection* qui n'existe pas dans les autres règnes.

... Ce rayon de lutte et de conflit a pour finalité ***l'harmonie entre la forme et de la vie***, et a produit la *synthèse et l'harmonie des couleurs de la nature*. Lorsque nous entendons ces mots « couleur de la nature », nous pensons immédiatement au règne végétal et à l'harmonie qu'il a réalisée....” (PE 1, 247, 120-1, 242)

Cette harmonie est obtenue en utilisant l'énergie du *cinquième rayon*, celui de la connaissance. Grâce à celle-ci, conquise et appliquée, on atteint la beauté et la capacité de créer. Le rayon du cinquième Seigneur sera alors retiré du grand cycle qui régit l'humanité, qui sera alors caractérisée par la *sagesse* et la *réactivité intuitive bouddhique*. Dans ce cycle, en ce qui concerne l'humanité, la relation entre les deux Seigneurs de l'harmonie et de la connaissance est très intense. Et là encore, la relation numérique entre *quatre* et *cinq*, fait jaillir le **neuf**, le chiffre de l'initiation. L'adepte de la cinquième initiation est celui qui est parvenu à *l'harmonie complète par la connaissance juste*. Cela se produit lors de la quatrième initiation et est démontré lors de la cinquième. .” (PE 1, 343-7)

“L'harmonie, qui s'exprime dans la beauté et la puissance créatrice, est obtenue par la lutte, l'effort et la tension. La connaissance qui se manifeste finalement dans la sagesse est obtenue grâce à l'angoisse des choix qui surviennent plus tard. Soumis à l'intelligence discriminante au cours de l'expérience de l'existence, ils produisent finalement le sens des vraies valeurs, la vision de l'idéal, la capacité de discerner la réalité derrière le brouillard qui la cache ... l'humanité le *quatrième règne*, expression de la *quatrième hiérarchie créatrice des monades* humaines, est *attirée par instinct vers l'harmonie* ...”. (PE 1, 343-7)

“La **faculté de souffrir**, propre à l'humanité, est la *réaction consciente et marquante à l'entourage du quatrième règne de la nature, le règne humain*. Elle est liée à la *faculté de penser et de relier consciemment cause et effet*...

Il contient le secret de la beauté en manifestation ; on peut observer sa première expression dans la perfection de certaines phases de l'art dont seul l'homme est responsable. Aucun autre règne de la nature ne *crée des formes, ne produit la couleur et les sons en relation harmonieuse*, si ce n'est le règne humain ; ce type d'art créateur est le résultat de siècles de conflit, de douleur, de souffrance.” (RI, 243)

"**Le Rayon de l'Harmonie, de la Beauté et de l'Art**, ou le *second aspect manasique* [le second des 5 Kumâras de la Manifestation, du 3<sup>ème</sup> au 7<sup>ème</sup> Rayon] ... se manifestera de la manière suivante.

Avec le développement de l'intuition par la *connaissance de la vibration sonore* et des *mathématiques supérieures*. Cela a déjà commencé sur le plan exotérique.

La **musique** étant reconnue comme un moyen de construire et de détruire ... La manipulation de toutes sortes de matières au moyen du **son** ...

La publication exotérique des **lois du feu** sera progressivement autorisée ; il existe *vingt-sept lois* occultes qui ne sont révélées qu'après l'initiation, à ce stade de l'évolution. Elles résument les *lois fondamentales de la couleur, de la musique et du rythme*. Lorsque la musique produira de la chaleur ou de la stimulation, et que les peintures, par exemple, rayonneront et révéleront le subjectif dans l'objectif, alors le quatrième Rayon d'Harmonie atteindra son plein épanouissement. les réalisations de l'avenir immédiat *consisteront dans l'utilisation de la force et de l'énergie électrique pour l'adaptation la plus harmonieuse de la vie de l'homme*”. (TFC, 427-432)

#### **MOUVEMENT et CYCLES du 4<sup>ème</sup> RAYON**

Le *mouvement du 4<sup>ème</sup> Rayon* peut être identifié dans le *rythme saisonnier*, la répartition *quaternaire* de tout Cycle qui traduit la division et le rayonnement d'une impulsion initiale "aux 4 coins du monde", en une *Croix* à 4 battements et souffles principaux : c'est la "quadrature du cercle" du *temps* (la *succession cyclique d'événements* ou *d'états de conscience* pour la compréhension ésotérique), qui amène le Monde des Idées dans la Forme et, inversement, c'est la "crucifixion de la Forme" de retour au Centre de la Vie.

Le Quatrième Rayon donne les *Modèles d'interaction systémique* entre les parties et le centre, entre les développements cycliques et l'impulsion initiale : "ce qui est intégré autour d'un centre est beau".

“RAYON IV - ... commencera à se manifester au début du siècle prochain et - en conjonction avec l'influence de Saturne - conduira de nombreuses personnes sur le *Sentier du Discipulat*. ... on peut supposer qu'il y aura un règlement très rapide des affaires humaines, particulièrement en ce qui concerne le Sentier.

En dernière analyse, le **quatrième Rayon** enseigne *l'art de vivre* de manière à réaliser une *synthèse de la beauté*. Il n'y a pas de beauté sans unité, sans idéalisme et sans le développement symétrique qui l'accompagne. Ce Rayon n'est pas le Rayon de l'art, comme on le prétend souvent, mais **l'énergie qui produit la beauté des formes vivantes qui incarnent les idées et les idéaux qui cherchent à s'exprimer**". (DN, 142-3) [ITALIE : 6<sup>ème</sup> Rayon ÂME et 4<sup>ème</sup> Rayon PERSONALITE)

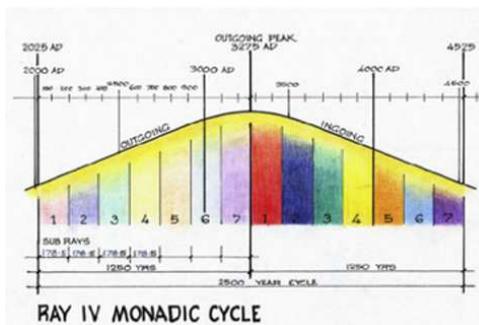
**Le quatrième rayon de la science des harmoniques** est associé à **l'intervalle de la quarte**, correspondant au rapport **3/4**, et à la quatrième harmonique supérieure, le rapport **1/4**. En conséquence, ses cycles sont les quarts de l'Unité et de ses puissances supérieures :  $\frac{1}{4} = 0,25 - 2,5 - 25 - 250 - 2\ 500 - 25\ 000 - 250\ 000$  ... étroitement liés par des rapports d'*octave* aux cycles du 2<sup>ème</sup> rayon (0,5 - 5 - 50 - 500 - 5000 ...).

Les "puissances de 10" du Nombre 25 se retrouvent dans les grands cycles précessionnels animiques ou cycles monadiques (de 250 000 ans, la "grande course du Soleil autour du Zodiaque majeur" - AE 409) :

“Il est intéressant de noter les correspondances entre les grands événements cycliques ... et les processus d'"apparition" et d'existence de l'homme dans le temps et l'espace :

- 1) Le rythme des *rondes majeures du zodiaque*, qui a une période d'environ **250 000** ans [autour des Pléiades], correspond au cycle de vie de la *Monade*.
- 2) Le passage du soleil à travers tous *les signes du zodiaque*, qui dure **25 000** ans, est analogue au cycle de vie de l'âme.
- 3) Le *zodiaque mineur*, qui selon la plus grande illusion est parcouru en une seule **année**, correspond à la vie de la *personnalité*.” (AE 410)

*"Les représentants du quatrième rayon évoluent grâce à la musique, au rythme et à la peinture : ils se représentent intérieurement pour comprendre le côté vivant de la forme, la manifestation de ce côté de la vie dans le monde à travers ce que nous appelons l'art. Les grands peintres et les grands musiciens atteignent souvent leur but en suivant cette voie. (LMT, 17)*



“Le Quatrième Seigneur d'expression créatrice reprendra son activité sur la Terre dans six cents ans environ, bien que déjà une première et faible impression de son influence se fasse sentir ; le siècle prochain [à partir de **2025**] verra un *réveil de l'Art créateur* dans toutes ses branches. ... Dans moins d'une centaine d'années [écrit en 1936] ce Seigneur qui a le pouvoir d'harmoniser aura plus d'influence et s'opposera quelque peu aux bouleversements de Saturne dans le premier décan du Verseau. ... Toutefois il demeure toujours plus ou moins actif en ce qui concerne la famille humaine parce qu'il existe un rapport numérique entre le quatrième rayon, la quatrième Hiérarchie créatrice, laquelle est constituée par les monades humaines, et le quatrième règne de la nature. Son pouvoir est par conséquent toujours actif.” (PE 1, 24 et 71)

*La Beauté est la splendeur du Vrai (Platon).*

\*\*\*\*\*

## LA QUARTE

Comme toujours, nous ouvrons la deuxième partie de notre réunion, celle sur le **Son**, par une pensée de l'Enseignement sur ce sujet. Entre autres choses - nous l'avons déjà dit mais il est bon de le rappeler - il est utile et intéressant de voir combien de fois les Maîtres parlent de l'esprit, de l'Enseignement, du chemin d'évolution qui nous attend tous en termes de Son. Dans *les Lettres sur la méditation occulte d'Alice Bailey*, nous lisons :

“Quand le rayon égoïque est le *Rayon d'Attribut d'Harmonie*, le quatrième rayon, la méthode utilisera la réalisation intérieure de beauté et d'harmonie, ce qui cause la *désagrégation du corps Causal par la connaissance du Son, de la Couleur et de l'effet destructeur du Son*. C'est le processus qui conduit à la réalisation des notes et des tons du système solaire, la note et le ton des individus, et la tentative d'harmoniser la note de l'égo avec celle des autres. *Quand la note de l'égo se fait entendre en harmonie avec les autres égos, le résultat est la destruction du corps Causal, la dissociation de l'inférieur et l'atteinte de la perfection*. Ses interprètes se développent par la musique, le rythme et la peinture. Ils se retirent intérieurement afin de comprendre le côté de la Vie de la forme. La manifestation extérieure de ce côté de la vie dans le monde se fait à travers ce que nous appelons l'art. Les grands peintres et les musiciens éminents atteignent, dans la plupart des cas, leur but dans cette voie. (Alice Bailey – Lettres sur la Méditation Occulte, p. 17)

Aujourd'hui, nous reprenons notre "entraînement akroatique", comme le dit Hans Kayser, notre moment d'écoute profonde, comme nous le disons toujours, une écoute qui transcende nos oreilles et qui se fait avec tout notre être. | Avec le *quatrième rayon*, nous ne pouvons que choisir une pièce baroque, car les concepts de symétrie, de proportion et de hiérarchie, qui sont profondément liés à ce rayon, sont magnifiquement exprimés - peut-être mieux que dans n'importe quel autre style et à n'importe quelle autre époque - par la musique baroque ! L'ingénieur *Jean Sebastian Bach*, que nous appelons amicalement Jean Sébastien, et nous nous permettons de le faire parce que nous l'aimons profondément, a écrit un seul concerto pour quatre clavecins/pianofortes (il est aujourd'hui joué avec des pianos !) et il nous convient donc de le combiner avec le quatrième rayon.

Nous l'introduisons avec cette magnifique pensée d'Agni Yoga.

*"La musique pure aide à transmettre le courant. Nous prions avec des sons et des symboles de Beauté".*  
(Les Feuilles du Jardin de Morya vol. I § 181)

<https://youtu.be/Di2k06uNU1U?si=m7-aYlpJvRVd6yOx>

Aujourd'hui, nous abordons le fascinant **intervalle de la Quarte** ; dans les pages consacrées aux Harmoniques sur TPS, auxquelles nous vous renvoyons comme toujours, nous lisons : "*La quatrième harmonique, 4/1 C*" [c'est-à-dire le quatrième élément de la série des harmoniques supérieures], *semble vouloir compenser l'asymétrie causée par la Cinquième en reproposant le Diapason, mais dans la réalité manifeste, c'est-à-dire dans l'Octave, ce qui implique la création d'un nouvel intervalle.*

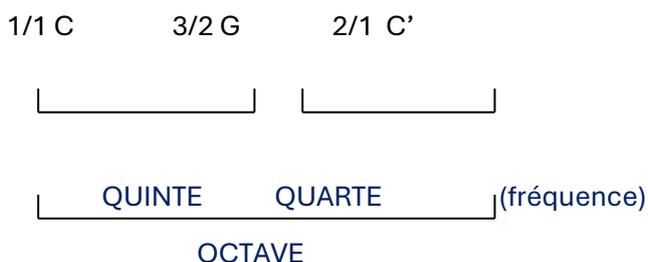
Le quatrième intervalle, par rapport au développement linéaire des trois premières harmoniques, introduit un certain degré de complexité ; il inaugure le domaine dans lequel, pour décrire la réalité, il faut tenir compte de ses différentes "versions" dues à la perspective d'observation, *en tirant finalement l'harmonie de conflits apparents*, comme le suggère également sa valeur sonore qui conclut le mouvement induit par l'harmonique précédente [la Quinte] en "répondant à sa question".

Les trois autres intervalles qui suivront [et que nous verrons bien sûr dans de futures rencontres] sont, chacun à leur manière, *des affluents de la Quarte*, qui sait conduire l'énergie cardiaque du Diapason [c'est-à-dire l'octave] et l'énergie créatrice de la Quinte dans les sphères les plus denses... Il semble

inévitable que chaque action harmonisante corresponde à la "précipitation" dans la sphère formelle d'une nouvelle complexité, mais la science des intervalles enseigne que *c'est précisément à partir des plans de conscience les plus denses que commence le chemin de retour aux qualités essentielles* [cette dialectique avec la dimension transcendante et cette fonction de messenger entre le Haut et le Bas sont précisément les notes clés du Quatrième Rayon/Intervalle ! Enzo affirme que le Quatrième Rayon est celui qui relie le Haut et le Bas ! Plus encore... il est celui qui reflète le Haut dans le Bas et qui entraîne le Bas dans le Haut... et en tant que tel, il est le **Bâtitteur de l'Harmonie**].

Comme toujours, nous l'écoutons en premier...  
Intervalle

Enzio écrit dans sa traduction libre de Kayser : "L'apparition inattendue de la QUINTE à l'intérieur de l'octave coïncide avec une autre innovation : **l'intervalle de la QUARTE**, qui est le **complément de la quinte** :

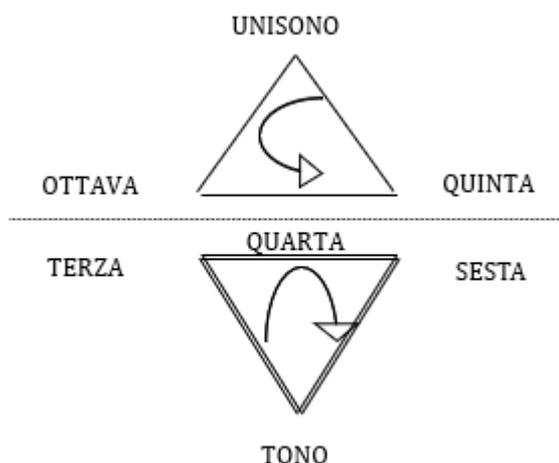


[Vous pouvez voir dans ce diagramme qu'à l'intérieur de l'octave  $1/1 C$  et  $2/1 C'$  (toujours un diagramme de fréquence !) nous avons  $3/2 G$ , qui est la *Quinte* du C de départ : **Do-Re-Mi-Fa-Sol** |  $3/2$  parce que la **Quinte**, comme nous le savons maintenant, est dérivée de la division de l'accord en 3. En ce sens, la **Quarte** est le complément de la *Quinte*, car ensemble, elles créent l'Octave ! Le sol est la quinte du do qui monte, mais c'est la quarte du do qui descend, Do-Si-La-Sol... Si nous ajoutons ensuite une quinte qui descend, G-Fa-Mi-Re-Do, nous complétons l'octave ! Tout cela nous fait comprendre que ces deux intervalles ont un lien profond et particulier].

**Ce nouvel intervalle est donc le premier produit de l'action constructive de la quinte.** Il est donc le *premier des intervalles mineurs ou secondaires*. Cette origine le place dans une condition particulière parmi l'ensemble des intervalles, et illustre clairement ses qualités et ses fonctions.

**La QUARTE est l'élément central de l'ensemble des sept intervalles fondamentaux**, que l'on peut schématiser comme suit :

[On voit... *Unisson, Octave* et *Quinte*, la trinité fondamentale que nous connaissons déjà, dans le triangle supérieur ; un triangle inversé, c'est-à-dire tourné vers le bas, constitué par les intervalles mineurs que nous verrons ; entre les deux, agissant comme lien et comme agent de réflexion, on voit qu'il s'agit d'une symétrie avec un axe horizontal, la *Quinte*, qui sur le monocorde est identifiée - comme vous vous en souvenez - par la division de la corde en quatre ! En plaçant le chevalet en correspondance avec un quart de la corde, nous aurons un quart et trois quarts, qui sont dans le rapport des quintes, car l'un est le triple de l'autre ! Il est clair que *cette réflexion du Modèle supérieur dans la Manifestation est la clé essentielle du travail du Quatrième Rayon* qui, *en collaboration avec le triangle inférieur* - pour reprendre la magnifique formule d'Enzio - "*transforme le Sublime en Concret, sans éteindre ce Feu*". **La Quarte a donc la grande et double fonction de coordonner l'inférieur et d'équilibrer l'ensemble, de l'harmoniser.** *C'est le grand niveau miroir, où les lumières du triangle supérieur, ou de la réalité, se reflètent à l'envers, dans le triangle inférieur, illusoire, dual, précaire, instable.*



Cette tâche, si elle est bien comprise, fait ressortir son immense importance et révèle une caractéristique inhabituelle et insaisissable : précisément en raison de sa position de **pivot** de l'ensemble du système, *cet intervalle est souvent caché, négligé, inaperçu*. C'est le véritable *Magister Musicae*, c'est le *quatrième rayon*, et sa tâche est d'harmoniser à travers le conflit. C'est le **miroir magique**, mais il n'est pas inactif : **il opère sans prendre de l'importance, il combat et corrige, mais il échappe, il est insaisissable ; il connaît la réalité et façonne les choses inférieures en elle, et lorsque son travail est terminé, il disparaît dans la gloire des trois supérieures**. Tandis que *la quinte interroge et enquête, la quarte répond et conclut, résout, égalise, compose dans un système ordonné*. C'est le **niveau de l'intuition, le vrai monde des idées**, encore **unitaire**, mais **sur le point de se précipiter dans la dualité et le multiple**. *Tout ce qui fonctionne pour l'équilibre positif et dynamique* (et non pour cette forme dégénérée d'équilibre qu'est la stase monotone et passive) *est lié à cet intervalle* qui, en tant que grand chef d'orchestre, peut passer inaperçu alors **qu'il est le véritable centre de l'exécution musicale**.

[Comme l'a écrit Enzo... *Tous les Rayons sont importants, mais cette position centrale rend la Quarte particulièrement proche du cœur humain*. Il est vrai que l'homme, quatrième règne de la nature, gouverné en tant qu'âme par le quatrième rayon lui-même, a les cinq dans ses mains - car cinq sont les doigts - mais **il a le quatre dans son cœur**, qui est divisé en *quatre ventricules* ; *en tant que quatrième règne central, l'homme est l'interprète du Ciel sur la Terre*, il est celui qui est chargé d'élever la Terre vers le Ciel ; pour l'homme, le Quatre, avec tout ce qu'il implique, a une importance formidable et totale ; *nous portons le Quatre en nous, nous sommes le Quatre*, et tant que nous ne nous adapterons pas à cela et que nous ne réglerons pas nos existences en fonction de cette grande mission qui est la nôtre, nous ne pourrions pas vraiment dire que nous sommes des hommes ! Ce sont toujours les paroles d'Enzo... *Le Quatre, à cause de sa fonction de Centre, est difficile à trouver, il échappe, parce qu'il n'est pas personnel ; il est l'impersonnel dans l'instant où il est sur le point de devenir personnel*... Si nous voulons avoir une idée claire, visuelle, flamboyante et attrayante de ce qu'est l'intervalle de Quarte, nous devons *penser au Ciel*, c'est-à-dire qu'il existe... mais qui le saisit ? Qui le met dans un verre ? On ne peut pas penser à le chercher pour le porter chez soi sur ses épaules... On ne peut pas ! !!]

**L'intervalle de la Quarte fonctionne comme un creuset de compensation, il a pour effet d'exciter dans l'inférieur un état de résonance avec le supérieur**. Il s'ensuit, au sens large, que **sa qualité est productrice de beauté et qu'il reflète en lui-même** (en tant que premier des intervalles mineurs) **quelque chose du pouvoir créatif du premier, l'unisson**. Il s'agit d'une **créativité réfléchie**, ou seconde, qui est donc caractéristique de l'artiste en général. *La beauté obtenue par le travail artistique, c'est-à-dire le travail douloureux de réduction du désordre en un état suffisamment régulier pour refléter quelque peu l'ordre céleste, est l'action authentique du quatrième intervalle*. **L'harmonie, la beauté, l'art sont le résultat de son intervention**. C'est, à y regarder de plus près, **une véritable capacité de transmutation**. *Le quatrième rayon ne fait que chercher continuellement à réaliser le modèle, l'Idée originelle, la plus pure, et pour cela il utilise toutes les techniques opératoires ; il agit dans toute la nature, mais surtout par l'intermédiaire de l'homme*.

Car **l'homme** (quatrième règne de la nature), par sa position dans la création (**animal + dieu**), **incarne l'intervalle de la Quarte, et son premier travail est bien d'assister activement, et avec une intelligence aimante, à l'exécution de l'entreprise divine**. Les modèles divins (les *Idées*) lui sont connus, et peu à peu, il apprend à agencer les choses de manière à les exprimer pleinement. *Il "lit" les vertus et les fins des choses d'en haut et les "écrit" dans le monde manifeste, avec toutes sortes de signes*.

**La Quarte est donc un intervalle d'activité, d'équilibre dynamique** ; c'est une *gorge par laquelle passent les énergies qui, d'en haut, irriguent les régions inférieures, et celles qui s'en élèvent, en s'évaporant, pour retourner à la Source unitaire*. **Elle veille à ce que tout soit finalement arrangé selon le nombre et la comesure**, à ce qu'à partir de la totalité des parties la *synthèse soit composée, à ce que le Son primordial se soit traduit en Concert*. **Ces grandes fonctions** (précisément en raison de sa nature intrinsèque) ne sont pas **assurées** par des activités isolées, mais **en collaboration avec tous les autres intervalles**, c'est-à-dire avec les autres qualités de l'Énergie primaire. *Le quatrième intervalle, qui est également central, se perd dans les autres, ce qui illustre la raison pour laquelle il est si insaisissable*. **Il est le Seigneur des Idées, et il traduit l'un en multiple, et du multiple il extrait l'unité originelle**.

On émet l'hypothèse que **sa couleur est l'indigo** : car cette lumière, qui est *l'une des sept de l'iris*, est à peine perceptible dans la gloire de l'arc-en-ciel ; les peintres n'en tiennent pas compte d'ordinaire, et ne savent pas si elle résulte de la somme du bleu et du rouge, ou de la combinaison de celui-ci avec le violet. Cela répond bien à la nature de cet intervalle, que nous avons tenté d'éclairer.

Les opérations de quarte ne sont pas connues en Harmonique. Celles de l'octave, de la quinte et de la tierce sont utilisées, mais pas celles de la quarte. Cela aussi décrit son action secrète, mais indispensable. Il faut ajouter ici que dans son expression numérique - 4, 3/4 ou 4/3 - une opération d'octave est implicite ( $2 \times 2 = 4$ ) [quatre est clairement  $2 \times 2$ , donc partout où quatre apparaît, il y a encore le 2 de l'Octave !]: ce qui révèle la **profonde relation actuelle entre la Quarte et la Grande Mère, l'Amour, l'Espace, la compréhension, la bipolarité magnétique universelle** [qui est précisément le Second Rayon !

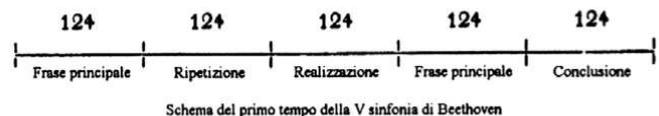
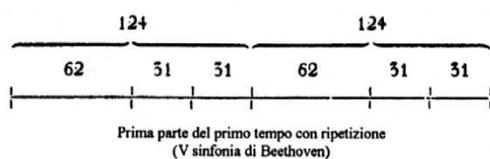
Nous avons choisi de mentionner aujourd'hui, d'un point de vue harmonique, trois concepts qui sont profondément liés au **Quatrième Rayon** et que nous avons déjà abordés dans le moment musical... à savoir, **Symétrie, Proportion, Hiérarchie**].

**Symétrie** est un mot grec qui signifie "**juste rapport**". Les Grecs de l'Antiquité adhéraient à deux grands principes : le principe ésotérique de l'"eurythmie" et le principe exotérique de la "symétrie".

En cela, ils se comportaient comme le savant de l'Harmonie, qui place le concept d'eurythmie [c'est-à-dire l'agencement harmonique et proportionnel des différentes parties] à côté de la valeur, et celui de symétrie à côté du nombre" [Kayser poursuit en expliquant que le concept d'eurythmie n'est pas le même que celui de symétrie].

[Kayser poursuit en exposant diverses considérations ektypiques sur l'idée de base de la symétrie, considérations tirées des domaines de la cristallographie, de la chimie, du monde organique - plantes, molécules, organismes vivants - et de l'activité créatrice de l'homme. Puisque nous traitons du quatrième rayon, concentrons-nous sur le domaine artistique et écoutons ce qu'écrit Hans Kayser, mot pour mot] :

Même en architecture, en peinture, en poésie et en musique, l'existence d'éléments symétriques est si répandue que nous nous limiterons à des exemples concrets en musique... Dans le premier mouvement de la Symphonie n° 5 de Beethoven, le thème principal comprend 62 mesures jusqu'au début du thème secondaire (fez.) [lorsque le forzado commence] ; ce dernier comprend 31 mesures jusqu'au début de la conclusion (ff.) [lorsque le fortissimo arrive] et la même conclusion comprend encore 31 mesures jusqu'à la double arche (répétition). [Ainsi, pour la première partie de la première moitié avec répétition, nous avons le schéma que vous voyez à gauche] :

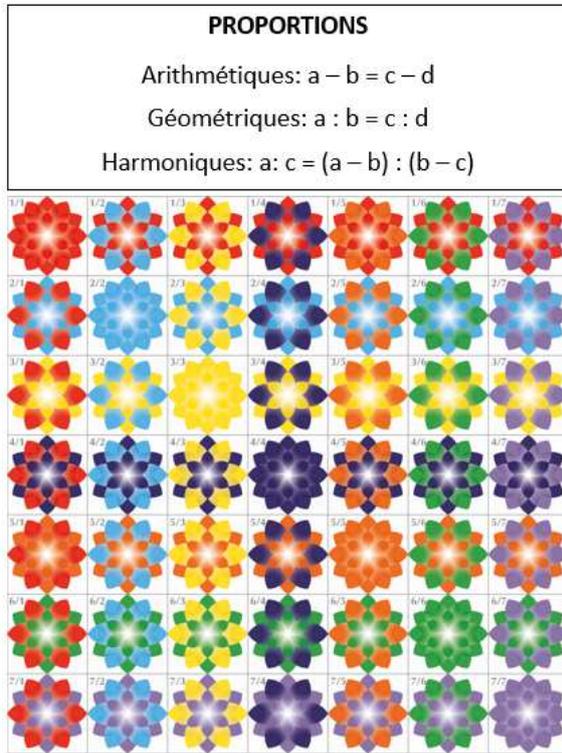


[La symétrie est évidente dans cette partie - répétée donc déjà symétrique - mais à l'intérieur elle est structurée sur la relation entre 62 mesures et ensuite 31 + 31 ! Et sans faire long, en analysant la deuxième partie, on obtient le schéma de droite, qui se réfère à la première moitié de la symphonie ; tout est symétrique - le thème principal, qui est ensuite répété, le développement puis la reprise du même, puis la conclusion... 5 groupes, tous de 124 mesures].

[C'est un exemple, mais on trouve beaucoup de symétries et de régularités particulières dans les structures musicales, même chez Bach et Mozart, pour prendre les exemples les plus élevés ; et cette analyse purement quantitative, parce qu'elle est basée sur le comptage des mesures, renvoie - pour reprendre les termes de Kayser - à un ordre psychique interne profond... Dire qu'une inspiration aussi élevée ne peut qu'être symétrique, proportionnelle et hiérarchique !

Kayser écrit encore :

Dans l'architecture, la sculpture et la peinture, les symétries sont beaucoup plus évidentes que dans la musique et la poésie, car elles sont plus facilement accessibles à la vue et au toucher (mesure) et peuvent souvent être reconnues immédiatement. [En ce qui concerne la structure du sujet (la littérature théâtrale grecque), dans les dernières tragédies, des secrets sont progressivement apparus qui ne pouvaient pas être vus et remarqués dans le théâtre lui-même et qui devaient avoir leur propre signification. Certaines tragédies de Sophocle et d'Euripide sont quantitativement formées en fonction du nombre de versets des parties dialoguées de telle sorte que le centre constitue la scène principale vers laquelle, d'une part, les autres scènes montent de manière régulière et, d'autre part, descendent de manière à se rejoindre symétriquement vers le centre comme les figures d'un groupe de fronton....



Ces aspects ne sont pas encore explicites, mais ils nous montrent la capacité artistique suprême des poètes. Les pythagoriciens... l'ont symbolisé sous la forme d'un "Lambdoma" grec :  $\Lambda$  schématique. Mais c'est en même temps l'image d'un fronton, et il ne me semble pas exclu que les grands poètes, dans la composition de leurs œuvres, aient tissé un symbolisme pythagoricien secret, d'autant plus qu'avec ces symboles harmoniques, *c'est une synthèse du ton, du rythme et du nombre* qui pourrait s'exprimer selon des proportions appropriées."

[Un autre concept du **Quatrième Rayon** est la **proportion**, qui crée des relations, de sorte qu'elles deviennent *une expression de l'Harmonie* ; il s'agit en effet d'un concept fondamental, comme le montre la citation de l'Agni Yoga que nous avons citée... c'est l'une des *règles du Sentier d'Or* !

La discussion sur les proportions est très technique et complexe ; nous n'avons manifestement pas le

temps de la faire maintenant. Quoi qu'il en soit, il est important de noter qu'il existe **trois principaux types de proportions dans le Lambdoma** : *arithmétiques (dans le diagramme de fréquence, toutes les lignes horizontales, c'est-à-dire les séries d'harmoniques supérieures, contiennent des proportions arithmétiques continues, car chaque valeur de la série est la demi-somme de deux sons contigus) géométrique (que l'on retrouve dans les lignes perpendiculaires à la génératrice, c'est-à-dire la diagonale qui divise en deux le Lambdoma, qui - comme nous l'avons dit - est le symbole excitant de la noble voie du milieu) ; harmonique (toujours selon les fréquences, le Lambdoma contient une infinité de proportions harmoniques continues, qui sont les lignes verticales du diagramme lui-même).* ]

Considérant la proportion comme une forme de valeur, Hans Kayser écrit : "Du point de vue humain, dans le concept de "relation" des hommes entre eux, nous n'avons rien d'autre que des proportions d'individualités animiques qui, dans leurs "tons", doivent ou devraient être disposées les unes par rapport aux autres de manière à réaliser en quelque sorte la relation de proportion, non pas au sens mathématique, mais en référence à des valeurs.

Quiconque se sent à l'aise dans un cercle d'amis sait très bien à quel point celui qui ne convient pas est "dérangeant" ; nous ne voulons rien dire contre le *perturbateur* en tant que valeur autonome de l'être, mais seulement le fait que la proportion qui existait auparavant n'est plus juste en raison de l'apparition d'un membre étranger. *Même une seule pensée nouvelle, inhabituelle et génératrice d'opposition, pénètre comme une puissance dans la proportion spirituelle qui existait auparavant, et soit doit s'adapter aux termes qui existaient jusqu'à présent (s'ils sont trop faibles), soit, précisément en vertu de sa valeur, rectifie les autres termes jusqu'à ce qu'ils entrent avec elle dans une nouvelle proportion.*" [Ceci nous ramène au discours sur la musique des vies humaines que nous faisons il y a quelques réunions... qui est notre but fondamental, d'appliquer les lois et les proportions de l'harmonie universelle

- que l'**Harmonique illustre pour nous - dans nos vies incarnées, dans la manifestation, dans la vie quotidienne, de façon à faire de notre propre vie une œuvre d'art !!! L'art dont s'occupe le quatrième rayon est l'art le plus complet et le plus élevé qui soit... c'est l'art de vivre !** Puisque c'est le concept fondamental, nous l'imprimons dans notre conscience avec les mots de l'Agni Yoga...]

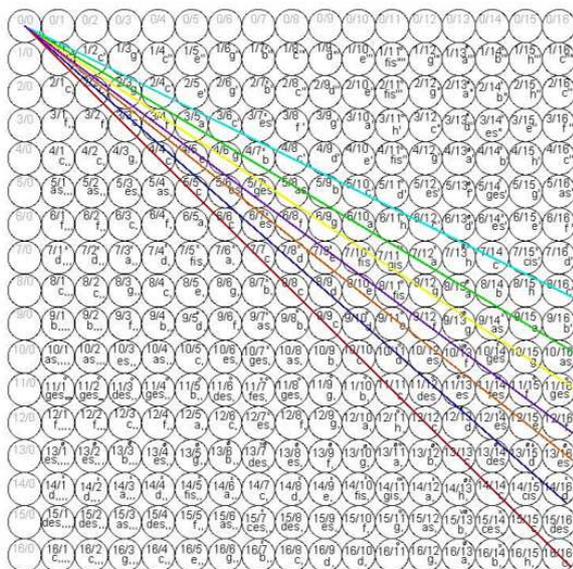
Urusvati sait que l'harmonie dans la vie affine les sentiments humains. En effet, l'harmonie est de première nécessité ; avec elle tout deviendra plus subtil et plus élevé. L'harmonie est un grand concept ! Les gens la recherchent pourtant dans les conditions extérieures, en négligeant l'essence des choses. Par exemple, un homme primitif vivant dans une beauté naturelle peut néanmoins être loin de l'harmonie. Le citoyen peut se sentir opprimé par l'agitation de son environnement et être incapable de penser à une vie harmonieuse. Même un philosophe raffiné peut être accablé par le souci de subvenir à ses propres besoins. Ainsi la loi fondamentale de l'harmonie est oubliée.

Les hommes ne comprennent pas que **la voie de l'harmonie se trouve dans l'art de penser. Une profonde contemplation est nécessaire pour réaliser l'harmonie. Réellement, seul l'art de penser peut affiner nos sentiments.** ... Ne craignez pas le concept élevé d'harmonie. *Il s'applique à tous les aspects de la vie et chaque être humain peut, au fond de lui, en développer le sens.* Différentes expressions peuvent décrire cet état, toutefois il appartient à tous. **En cultivant l'art de penser, chacun, tôt ou tard, parviendra à l'harmonie.**

Le Penseur insistait sur la **manière juste de penser.** Il demandait à Ses disciples de se considérer des artistes pouvant créer de nouveaux genres d'harmonie. Surterrestre II § 341

Enfin, mentionnons la **Hiérarchie**, puisque - comme nous l'avons dit à maintes reprises - **le but du Quatrième Rayon est l'imitation du Modèle transcendant** et que pour nous, en tant qu'**Humanité**, le **modèle par excellence est la Hiérarchie** ; ce n'est pas une coïncidence si le **But 4.4 de la Diagonale du Tableau du Plan est "Imitation de la Hiérarchie"**. Comme indiqué dans le Lambdoma Générateur - **la Hiérarchie est l'Ordre des Créateurs divins** ; hiérarchie, qui étymologiquement se réfère au sens d'un *guide* pour la relation avec le divin.

Enzio écrit que dans notre **Lambdoma** : *"Toutes les valeurs ne sont pas seulement en ordre et par ordre, mais aussi dans une relation hiérarchique mutuelle..."* Les trois premières valeurs sénaïres sont plus importantes que toutes les autres, quel que soit l'indice examiné ; non seulement cela, mais une hiérarchie est aussi clairement discernable entre elles : la tonique est "plus importante" que la quinte, qui est "plus importante" que la tierce, etc. Bien entendu, il ne s'agit pas ici d'une "importance" ou d'une prévalence quantitative, mais d'une qualité.



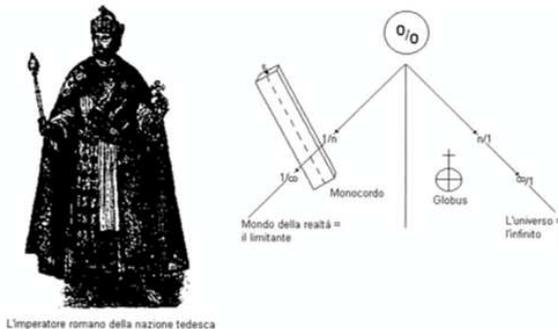
Il est évident que cette "supériorité" n'a de sens que par rapport au système, au tout dont la valeur elle-même fait partie, puisqu'en principe tout son est égal en importance à tous les autres... Certes, un Beethoven était et est, en termes de culture, extrêmement plus important que n'importe quel musicien dodécaphonique de notre époque, mais en tant qu'hommes, et en ce qui concerne leur rapport à l'absolu, ils sont et ont été égaux.

Comme nous l'avons déjà mentionné, l'importance des valeurs ne réside pas seulement dans leur aspect quantitatif, car, en effet, au fur et à mesure que l'indice augmente, elles semblent être submergées dans la foule des valeurs tonales moindres. Néanmoins, c'est précisément de cette disparition dans la multitude, de cette raréfaction qu'elles tirent une signification d'autant plus grande que leur

"poids" numérique est faible. *Si l'on traçait toutes les lignes équitoniales d'un Diagramme à 16 indices et qu'on les projetait sur une ligne droite, on verrait représenté, même visuellement, le fait que les valeurs tonales majeures, avec leur hiérarchie (octaves, quintes, quarts, tierces, etc.) se tiennent comme isolées, ayant de l'espace autour d'elles.* C'est comme si elles avaient besoin d'un plus grand

souffle, et non seulement cela, mais comme si tous les autres sons, volontairement, le reconnaissant, l'accordaient.

Il existe un parallèle souvent surprenant entre les représentations mythologiques et religieuses et les figures harmoniques.



Prenons l'image habituelle de l'empereur tenant le sceptre dans une main et la sphère terrestre dans l'autre. Il est facile de la comparer au schéma des coordonnées sonores, dans lequel le sceptre, symbole du pouvoir exécutif, est transformé en monocorde (secteur inférieur à un) et la sphère cosmique représente l'univers (secteur supérieur à un, tendant vers l'infini). La couronne de l'empereur est alors un symbole du 0/0, et sa tête elle-même est une image du 1/1.

Il est certain que dans les temps modernes, ce sous-entendu harmonique a été oublié. [Il est important de souligner que ce discours nous concerne tous, car l'Empereur est un archétype, il est le symbole de cette noblesse de conscience que nous sommes tous appelés à exprimer ! Nous devrions tous manifester, par l'art de vivre, cette dialectique entre 0/0 et 1/1].

[Enzio écrit] : *La signification de la hiérarchie harmonique réside donc dans sa capacité à dissoudre tout système de ses rapports internes purement quantitatives, à indiquer la structure hiérarchique des valeurs tonales et, en même temps, à émanciper les entités sonores individuelles de la tyrannie de tout système rigide et stérile, en les plaçant en communication directe avec le monde des idées.*

[Kayser conclut] : *Nous, les hommes, dans la mesure de nos possibilités, pouvons intervenir dans le cours des événements, avec une attitude toujours plus réformatrice et révolutionnaire, pour préserver nos propres valeurs d'être, et celles avec lesquelles nous vivons en relation directe, d'une séparation de la réalité divine et du monde des idées... Celui qui a une fois perçu le son de cette valeur (0/0), sait où elle a son origine et quelle est la place de tout.*

Nous concluons en faisant écho une dernière fois - toujours avec une pensée de l'Agni Yoga - à ce que nous avons répété à maintes reprises comme étant notre objectif... **réaliser l'Art de vivre ! Une pensée de la Fraternité...**

Toute baisse de créativité marque un déclin de l'humanité, alors que l'époque de renaissance du pouvoir créateur est toujours une époque d'accomplissement. Puisque cette vérité est largement reconnue, **pourquoi l'art ne s'applique-t-il pas dans la vie ?** \_Fraternité 498

\*\*\*

## Note supplémentaires

**Une synthèse de l'idée de Hiérarchie** est représentée par le **symbole de l'Arbre**. En fait, l'Arbre, avec ses branches, n'est que l'expression graphique concise du système de coordonnées sonores, à tel point que l'on peut dire que toute la classification « par dichotomie » remonte à l'ordre harmonique.

Il n'est donc pas surprenant que la figure de l'Arbre apparaisse dans les endroits les plus divers, là où l'esprit humain a voulu représenter l'ordre et sa signification. On le retrouve dans les disciplines scientifiques les plus diverses, dans les listes généalogiques, dans les religions et mythologies anciennes.

Toutes ces formes de l'Arbre comme emblème ne peuvent s'expliquer qu'en admettant que cette forme est profondément inscrite dans l'inconscient de l'humanité. Par conséquent, même la configuration des coordonnées sonores doit être imbriquée « a priori » dans le psychisme humain.

\*\*\*

Il existe un parallèle souvent surprenant entre les représentations mythologiques et religieuses et les figures harmonieuses. D'innombrables exemples de cérémonies cultuelles et civiles qui se déroulent à partir du divin (0/0), officieuses par son vicaire (1/1), avec un suivi et avec l'apport d'un système de dignitaires (valeurs sénaires) et adressées à une multitude de croyants ou de disciples.

Dans diverses civilisations, on a noté dans le passé la conception selon laquelle le pouvoir de l'empereur reposait sur le rythme et l'ordre - qui peut être représenté, à l'image du divin, par des mouvements en harmonie avec la puissance créatrice (Chine, Égypte).

Ainsi, non seulement les cérémonies religieuses, mais aussi les cérémonies civiles (Angleterre), tirent leur force et leur origine de ce que présentent clairement les coordonnées sonores.

Considérons l'image habituelle de l'empereur tenant le sceptre dans une main et la sphère terrestre dans l'autre. Il est facile de le comparer au schéma de coordonnées sonores, dans lequel le sceptre, symbole du pouvoir exécutif, s'est transformé en monocorde (secteur inférieur à un) et la sphère cosmique représente l'univers (secteur supérieur à un, qui tend vers infini). La couronne de l'Empereur est alors un symbole de 0/0, et sa tête elle-même est une image de 1/1.

Bien sûr, dans les temps plus modernes, ce fond harmonique a été oublié. Dans l'Antiquité, la hiérarchie était à la fois religieuse et civile (Chine, Égypte) ; puis celle-ci s'émancipa de la première, progressivement, pour évoluer vers des formes de gouvernement absolutistes. Dans cette évolution, en termes harmonieux, le nombre s'est détaché de la valeur, mais a conservé le même schéma hiérarchique, tout en combattant et en s'opposant à l'ordre religieux ; en fait, l'essence est commune aux deux systèmes, qui s'attirent et se repoussent mutuellement. Un phénomène de grande importance se produit : les retrouvailles étant impossibles, tous deux tentent d'échanger leurs composants respectifs. *L'Empire devint, en un certain sens, sacré et religieux ; l'Église est devenue temporelle et terrestre, assimilant l'ordre étatique.* Des événements décisifs surgirent. Des ferments imparables ont surgi pour lutter pour la libération des schémas extérieurs, affirmant *le droit de chacun à lutter pour son propre compte vers le divin, vers le bien.* Dans le domaine religieux, ce sont les Réformes. Tous les réformateurs se sont battus contre les formules et les cérémonies, plaçant la relation directe entre l'homme et Dieu comme essentielle, et l'ensemble des rites et de la liturgie comme secondaire.

Dans le domaine politique, les révolutionnaires se sont soulevés pour affirmer les droits de l'homme contre le pouvoir de la hiérarchie étatique (féodale, industrielle, capitaliste, etc.). *L'homme, quelle que soit son origine sociale, a le droit de participer directement à la liberté, aux biens et à l'administration de l'État.* Dans ce cas également, la hiérarchie était secondaire et les relations de chaque citoyen entre eux et avec le bien commun étaient primordiales. De même que dans le climat de liberté religieuse, l'âme est en contact direct avec la divinité, de même les habitants libres des villes et des campagnes sont en communion directe avec l'accumulation des biens. Ceci est, dans les deux cas, harmonieusement symbolisé par les lignes 0/0 et équitonales.

\*\*\*

Comme cela a déjà été dit, l'importance des valeurs ne réside pas seulement dans leur aspect quantitatif, car, au contraire, à mesure que l'indice grandit, elles semblent submergées dans la foule des valeurs tonales plus petites. Mais c'est précisément de leur disparition dans la multitude, de leur raréfaction qu'ils tirent un sens plus grand, d'autant plus que leur « poids » numérique est faible. Quiconque voudrait tracer toutes les lignes équitonales d'un Diagramme d'indice 16, et les projeter sur une droite, verrait représenté, même visuellement, le fait que les principales valeurs tonales, avec leur hiérarchie (octave, quinte, quarte, tierce, etc.) ils sont isolés, ils ont de l'espace autour d'eux. C'est comme si ceux-ci avaient besoin de plus de répit, non seulement cela, mais comme si tous les autres sons, le reconnaissant, le leur accordaient volontiers.

Pour conclure ces réflexions et les résumer, on peut affirmer qu'un Beethoven était certainement et est, pour la culture, extrêmement plus important que n'importe quel musicien dodécaphonique de cette époque, mais en tant qu'hommes, et en ce qui concerne leur rapport à l'absolu, ils sont et étaient les mêmes.

**Le sens de la hiérarchie harmonique réside donc dans sa capacité à dissoudre tout système de ses relations internes purement quantitatives, à indiquer la structure hiérarchique des valeurs tonales et en même temps à émanciper les entités sonores individuelles de la tyrannie de tout système rigide et stérile. système, les plaçant en communication directe avec le monde des idées.**

Kayser : **Le sens de la hiérarchie harmonique est de libérer tous les systèmes des relations exclusivement quantitatives ; démontrer l'importance des valeurs dans leur structure hiérarchique, libérer chaque valeur de l'être de la tyrannie des systèmes devenus stériles et feutrés, et placer cette valeur là où elle peut à nouveau entrer en communication directe avec le monde des idées et des valeurs.**

Kayser commente : **Nous, les hommes, pouvons, dans la mesure du possible, intervenir au cours des événements, avec une attitude de plus en plus réformatrice et révolutionnaire, pour préserver nos propres valeurs d'être, et celles avec lesquelles nous vivons en relation directe, par une séparation de la réalité divine et du monde des idées...** Celui qui a une fois perçu le son de cette valeur (0/0) sait d'où elle vient et quelle est la place de chaque chose.

*Pour stimuler la connaissance de la beauté dans les écoles, introduisez l'étude de la beauté de la vie.*

Monde de Feu II &77

**La Direction du Quatrième Rayon** "*Je prends, je mélange. Je mets ensemble ce que je désire. J'harmonise le tout.* Ainsi parla le "Mélangeur" alors qu'il se tenait à l'intérieur de sa chambre obscure. *Je comprends la beauté invisible du monde. La couleur, je la connais et le son je le connais. J'entends la musique des sphères, et note après note, accord après accord, ils me disent leurs pensées. Les voix que j'entends m'intriguent et m'attirent. Avec les sources de ces sons je cherche à travailler. Je cherche à peindre et à mélanger les couleurs nécessaires. Je dois créer la musique qui amènera à moi ceux qui aiment les peintures que je fais, les couleurs que je mélange, la musique que je peux évoquer. Moi, ils m'aimeront donc, et moi, ils m'adoreront.* Mais éclatant avec fracas vinrent une note, un accord qui obligèrent le "Mélangeur" de doux sons à se taire. Ses sons moururent au sein du Son et on n'entendit plus que l'accord de Dieu. Un flot de lumière pénétra. Ses couleurs s'évanouirent. Autour de lui, on ne pouvait rien voir d'autre que les ténèbres, et pourtant dans le lointain se dessinait la lumière de Dieu. Il se tint entre ces ténèbres inférieures et la lumière aveuglante. Son œuvre en ruines gisait alentour. Ses amis étaient partis. Au lieu d'harmonie, il y avait la dissonance. Au lieu de la beauté, on trouvait les ténèbres de la tombe... La voix alors chanta ces paroles : *Crée de nouveau, mon enfant, construis, peins, et mélange les sons de beauté, mais cette fois pour le monde et non pour toi-même.* Le Mélangeur recommença alors son travail et se mit de nouveau à l'œuvre." (Alice Bailey – Psychologie Ésotérique II, 168-169)

(1) Les hommes, par leur mauvaise organisation, par leur développement déséquilibré, par les bruits de la terre, comme ceux des grandes villes, des usines et de l'attirail de guerre, ont engendré une situation très grave parmi les dévas gazeux. Ceci doit être compensé de quelque manière et les futurs efforts de la civilisation tendront à répandre la révolte contre tous les maux de la congestion des conditions de vie et à propager une vaste impulsion en faveur de la recherche de la campagne et des espaces libres. *L'un des principaux objectifs dans l'avenir sera une tendance à l'élimination du bruit, vu la sensibilité accrue de la race.*

Quand l'énergie de l'eau et celle de l'atome seront domestiquées à l'usage de l'homme, les types actuels d'usines, nos méthodes de navigation et de transport, telles que les navires à vapeur et les chemins de fer, seront entièrement modifiés. Ceci aura un puissant effet non seulement sur l'homme mais sur les dévas. (3 - 909/10).

(2) L'importance et le sens profond de ce qui est arrivé dans le monde au cours du siècle dernier ne sont ni appréciés, ni compris. Toutefois, *des effets redoutables sont produits par le bruit accru sur la terre.* Le vacarme des machines, des moyens de transport dans toutes les parties du monde (trains, navires, avions), la concentration des bruits des hommes dans les grandes villes et la radio qui répand des sons musicaux dans presque chaque maison produisent des effets partout sur le corps des hommes et sur les formes de vie. Ces effets se remarqueront après un certain temps. *Certaines formes de vie dans le règne animal et plus encore dans le règne végétal disparaîtront ; la réaction du mécanisme humain au bruit et au son, dans lesquels il se trouve de plus en plus plongé, sera très intéressante.* (4 - 335/6).

(4) C'est un truisme de dire que **le son est la couleur**, et que **la couleur est le son** ; il en est cependant ainsi et le sujet que je cherche réellement à porter à votre attention n'est pas tant le son en tant que son, mais *les effets de couleur du son*. Je cherche spécialement dans cette lettre à accentuer l'aspect de la couleur, vous demandant de vous rappeler toujours que **tous les sons s'expriment dans la couleur**. (2 - 205).

(5) **Chacun des sept rayons émet son propre son** et, ce faisant, **met en mouvement les forces qui doivent opérer à l'unisson avec lui**. ((14 - 8).

Le Dispensateur de Gloire  
Le Seigneur de l'amour éternel  
L'Aimant cosmique  
Le Donneur de sagesse  
Le Rayonnement dans la forme  
Le Maître bâtisseur  
Le Conférencier des noms  
Le Grand géomètre  
Celui qui cache la vie  
Le Mystère cosmique  
Le Porteur de Lumière  
Le Fils de Dieu incarné  
Le Christ cosmique

\*\*\*

#### Règle 4 – Traité sur la Magie Blanche

##### TRAVAIL CRÉATEUR DU SON

“*Outre l'étude de l'énergie psychique par l'emploi de la couleur, testez celle-ci par les sons et les parfums*. Il est possible d'obtenir des réactions révélatrices de l'influence de la musique ; observez donc l'effet de la distance et des harmonies les plus musicales. On parle beaucoup de l'influence de la musique sur les gens, mais sans expériences illustratives à l'appui. On peut observer l'influence de la musique sur l'humeur mais c'est une banalité. En effet, on présume que la musique gaie communique de la joie et la musique triste de la tristesse ; ces déductions sont insuffisantes. On peut constater que telle harmonie touche l'énergie psychique de l'homme, que telle symphonie a l'influence la plus apaisante ou inspirante. Lors de tests, il faut utiliser différentes compositions musicales. La vraie qualité d'harmonisation donnera les meilleures indications sur les voies du son et de la vie humaine.

*Il est indispensable aussi d'étudier l'influence des parfums*. Il faut aborder à la fois les fleurs odorantes et différents composés qui doivent stimuler ou diminuer l'énergie psychique.

*Enfin, couleur, son, parfum peuvent se combiner pour observer la coopération de ces trois forces motrices*. (AUM, 384)

Urusvati connaît le **son du Silence.. De grandes manifestations ont lieu en silence**. En même temps, il a été dit que le Silence peut être plus bruyant que le tonnerre. Sachez reconnaître la différence entre un silence vivant, plein d'harmonies Surterrestres et un silence mortel où les courants des Mondes Supérieures sont interrompus. Comprenez que les pulsations du sang et les ondes cérébrales n'ont rien de commun avec les sonorités Surterrestres. Les hommes ne comprennent pas qu'un bourdonnement d'oreilles n'est pas le signe d'un quelconque accomplissement. Les gens, soit nient toutes ces manifestations, soit les considèrent comme les signes d'un accomplissement élevé. **Mais les sonorités du Silence, tels de puissants accords, résonnent et emplissent toute l'existence ; la joie réside en ces harmonies**. Apprenez à discerner les accords fondamentaux. Parfois, ils remplissent l'espace comme une corde sonore ; parfois, comme un chœur formé de nombreuses voix ; parfois, ils ressemblent à une symphonie majestueuse, et d'autres fois au chant d'une seule Voix. C'est ainsi que s'entend la Musique des Sphères. **L'Espace résonne à tout moment d'un rythme particulier**. Le Penseur, pendant un discours, devenait parfois silencieux comme s'il écoutait et disait : « Qu'il est beau le son du Monde Surterrestre. (Surterrestre IV 924)

*J'ajouterai encore que le son n'est vraiment puissant que si le disciple a appris à y subordonner les sons inférieurs. Dans la mesure où les sons qu'il émet normalement dans les trois mondes sont réduits en nombre, en volume et en activité, il sera possible au Son d'être entendu et d'accomplir son dessein. Seulement quand le nombre des mots prononcés sera réduit et le silence cultivé, il sera possible au Mot d'exercer son pouvoir sur le plan physique. Seulement quand les voix de la nature inférieure et du propre milieu se tairont, "la Voix qui parle dans le silence" fera sentir sa présence.* Du moment où le son des grosses eaux se taira, où les émotions seront apaisées, la note claire du Dieu des eaux sera entendue. Peu de gens se rendent compte du pouvoir du mot ; pourtant il est dit "Au commencement était la Parole et la Parole était Dieu. Rien de ce qui a été fait n'a été fait sans elle". La lecture de ce passage ramène notre pensée à l'aube du processus créateur, quand, par le son, Dieu parla et les mondes furent créés. Il a été dit que le principal agent actionnant la roue de la nature vers la vie phénoménale est le son, car **le son originel, ou le Verbe, met en vibration la matière dont sont faites toutes les formes et il cause l'activité qui caractérise l'atome de la substance.** Les Livres Sacrés des peuples de l'antiquité et toutes les grandes religions portent le témoignage de l'efficacité du son pour produire tout ce qui est tangible et visible. Les Hindous l'expriment de façon fort belle : "Le Grand Chanteur construit les mondes et l'univers est son Chant", ce qui est un autre mode d'exprimer la même idée. Si nous nous en rendons compte et saisissons la science établie sur ce concept, la valeur réelle de nos paroles et l'émission du son dans nos propos nous apparaîtront un fait important. Le son a été considéré, par les philosophes anciens et toujours plus par les penseurs modernes, comme *l'agent supérieur utilisé par l'homme pour modifier lui-même et son milieu. La pensée, la parole et l'activité qui en résulte sur le plan physique constituent la triplicité qui fait de l'homme ce qu'il est et le mettent où il est.* (Magie Blanche 142)

**La troisième caractéristique du nouveau serviteur est l'allégresse.** Celle-ci prend la place de la critique (ce néfaste] créateur de misère) ; c'est le silence qui résonne. Il serait bon que l'on réfléchisse à ces derniers mots, car leur véritable signification ne peut être transmise par des mots mais seulement au moyen d'une vie dédiée aux rythmes plus nouveaux et au service du tout. Alors, cette "joie qui résonne" et ce "son joyeux" peuvent faire sentir leur vrai sens (Psychologie Ésotérique II 133)

**Chacun de ces sons appela directement en manifestation un rayon avec tout ce qu'il comprend. Chaque son, étant la note dominante d'un plan, s'exprime particulièrement sur ce plan. Le cinquième grand Souffle** a en lui-même un effet particulier, car dans sa répercussion il tient la *clef* de toutes choses, **il est le Souffle de Feu.** *Il crée une vibration similaire à celle du niveau mental cosmique, et il est étroitement uni avec le premier Souffle.* Il est la note dominante (en terminologie technique musicale) du système solaire, comme *le troisième Souffle correspond à la tierce majeure. C'est la note du Logos.* **Chaque Souffle attire vers le Logos quelque entité sur les niveaux cosmiques dans des buts de manifestation.** Le reflet de cette méthode peut être aperçu dans le microcosme quand l'Ego fait résonner la note égoïque dans les trois mondes et se prépare à se manifester ou à venir en incarnation. **La note attire autour des atomes permanents ou noyaux, la matière adéquate au but de la manifestation, et cette matière est elle-même pénétrée par quelque entité vitale.** De même les Seigneurs cosmiques du Feu, les grandes Entités pénétrantes du système solaire répondirent quand ce *cinquième sous-ton* résonna. Et encore, les Seigneurs de la Flamme dans le système solaire même, répondirent quand le microcosme fit résonner le *cinquième sous-ton* de la note monadique et s'incorporèrent eux-mêmes dans l'évolution humaine. **Le sixième grand Souffle** attira à lui les Seigneurs du mystérieux Pentacle, *les essences volatiles du plan émotionnel, la faculté du désir revêtu de matière, l'aspect aqueux de la vie logoïque.* A la résonance du *septième sous-ton* survint la **crystallisation et la conformité** absolue à la loi d'approche. Il en résultait l'aspect dense de la manifestation, le point de la plus profonde expérience. C'est pourquoi vous noterez sa connexion avec le **Rayon de la Loi Cérémonielle**, un des grands rayons constructifs, un rayon qui règle la matière, en établit des formes déterminées selon les modèles désirés. Vous pouvez vous demander ici : Pourquoi me suis-je apparemment écarté ? Cela vous paraît loin du but et hors de la question ? Laissez-moi éclaircir ce point. **Le microcosme n'a qu'à répéter le travail du macrocosme. L'Esprit ou la Monade sur son propre plan fait résonner la note, sa note Hiérarchique, et il descend en incarnation.** C'est à la fois *la note d'attraction et d'expiration.* **La Personnalité, le reflet de cette monade au point le plus dense dans l'évolution, est reliée à la Monade, par la force attractive du Mot Sacré énoncé par sa monade sur sa note et sur son propre sous-ton.** Mais le travail d'expiration est déjà accompli. C'est l'involution. Le travail d'inhalation ou de réabsorption dans la source avance. Quand la Personnalité trouve pour elle-même, après des vies d'efforts et de recherches, *sa note spirituelle avec le ton et le sous-ton justes,* qu'en résulte-t-il ? **Elle s'accorde avec sa note monadique, elle bat au même rythme, elle vibre avec la même couleur, la ligne de moindre résistance est à la fin trouvée, et la vie intérieure est libérée et retourne vers son propre plan.** Mais ce travail de découverte est très lent et *l'homme doit découvrir l'accord avec des précautions infinies.* Il trouve d'abord la **tierce de la Personnalité** et la fait résonner, le résultat se manifestant par *une vie harmonieusement ordonnée dans les trois mondes.* L'homme découvre alors **la quinte dominante de l'Ego, la note clef de l'accord et la fait retentir à l'unisson avec la note de la Personnalité.** Le résultat est *qu'un vide est formé, si je peux exprimer cela ainsi, et l'homme libéré, avec son âme adombrante, l'esprit triple, plus le mental et l'expérience, les Trois complétés par le Quaternaire et la Quinte, s'échappe en haut vers la Monade.* C'est la loi d'attraction se démontrant par

le son. Semblable avec semblable, genre avec genre, poussés a cela par l'unité de son, de couleur et de rythme. (Lettres sur la Méditation Occulte 56)

**Le temps arrivera où la valeur de l'association de la musique, du chant et du mouvement rythmique sera comprise et utilisée pour l'accomplissement de certains résultats.** Des groupes se réuniront pour étudier ensemble les effets créateurs, ou la purification efficace du son dirigé, associé au mouvement et à l'unité, l'effet constructif sur les trois corps sera étudié par clairvoyance : l'effet d'élimination sur la matière de ces corps sera scientifiquement catalogué, et toute la connaissance obtenue définitivement appliquée au perfectionnement de ces corps. La qualité de la force mise à contribution et ses effets exhalants, vivifiants et stimulants seront étroitement observés. LMO 199

Mais au fur et à mesure que la race progressera et que le secret de réaliser l'union sera mieux compris, quand beaucoup d'êtres fouleront le Sentier de Probation, quand le pourcentage des initiés sera devenu le plus important, et quand de nombreux êtres humains seront plus directement alignés avec le corps égoïque, vous verrez l'application scientifique des lois du son et du rythme. LMO, 200

La faculté d' "écouter" de l'aspirant a maintenant été transformée en reconnaissance effective de ce que le Son a créé. Je ne parle pas ici de la création du monde phénoménal, ou du monde de l'âme qui est essentiellement le Plan ou modèle sous-jacent au monde phénoménal, mais de l'intention ou *Dessein qui a motivé le Son créateur* ; je traite de l'énergie d'impulsion qui donne une signification à l'activité et à la force de vie que le Son centralise à Shamballa. R&I, 289

La relation entre ce qu'écoute l'aspirant et ce que sait le disciple initié, nous a été communiquée dans des écritures anciennes, de la manière suivante : *"C'est confusément que celui qui cherche entend le faible murmure de la vie de Dieu ; il voit le souffle de ce murmure troubler les eaux de la vie spatiale. Le murmure pénètre. Il devient alors le Son de nombreuses eaux et la Parole de nombreuses voix. Grande est la confusion, mais il faut continuer d'écouter.*

**Écouter est la semence de l'obéissance,** O Chêla sur le Sentier. La voix parvient plus forte ; puis soudain les voix se dissipent et il ne s'agit plus d'écouter mais de *savoir, de connaître ce qui est derrière la forme extérieure, de percevoir ce qu'il faut faire.* L'ordre est vu. Le modèle se dégage clairement. **La connaissance est la semence de l'action consciente,** O Chêla sur le Sentier. Écouter et connaître se dissipent aussi, et il est possible de voir ce qu'ils produisent. **L'Existence se dégage, ainsi que l'Union avec l'Unique.** L'identité est connue, non sur ce plan, mais sur cette sphère supérieure où se déplacent et parlent les Grands Fils de la Vie. Il ne reste que l'Existence. Le travail est accompli." R&I, 291

La méditation, si elle est effectuée correctement, est **un travail mental difficile dont le but est d'orienter l'esprit vers l'âme,** ce que nous ne sommes généralement pas capables de faire. Lorsque nous avons atteint cet objectif, **nous devons apprendre à écouter avec notre esprit ce que l'âme a à nous dire** et c'est aussi une chose très rare à réaliser. **Nous devons alors apprendre à traduire en mots et en phrases et déverser dans notre cerveau en attente ce que l'âme nous a communiqué. C'est la méditation** et c'est en suivant ce processus que nous pouvons devenir des **serviteurs du monde, capables de manifester la force ainsi acquise.** Nous nous retrouverons alors automatiquement éclipsés par ce **Grand Être dont la mission est d'élever l'humanité des ténèbres à la lumière, de l'irréel au réel.** Conférence de A. A. B. de 1936, éditorial résumé

C'est pourquoi les sciences occultes mettent l'accent sur la loi des cycles, et pourquoi la Science des Manifestations Cycliques suscite un intérêt croissant. La mort apparaît bien souvent comme dépourvue de but, parce que l'intention de l'âme n'est pas connue. Le développement passé effectué au moyen du processus d'incarnation reste chose cachée. On ignore les anciennes hérédités et l'ambiance des vies précédentes, et l'on n'a pas en général développé la faculté permettant de reconnaître la voix de l'âme. Toutefois, ces tendances sont très près de se faire jour, la révélation approche, et je m'efforce d'en poser les fondements. (Guérison Ésotérique, 436)

Les esprits qui avancent selon la loi de l'entrelacement sont tellement harmonisés qu'ils manifestent une analogie créant les harmonies les plus pures et les plus élevées. Sur la planète, la créativité des esprits sera révélée comme un nouvel accord créé par cette harmonisation. Ces harmonies sont merveilleuses puisqu'elles sont apparentées aux harmonies des sphères supérieures (Infini I & 180)

IN 2, 32 La créativité cosmique assemble des énergies harmonieuses.

Souvenez-vous, l'Art est l'unique agent vital de la culture prochaine.

Tu approcheras par la Beauté.

Je t'exhorte à prononcer la Beauté.

Il n'y a qu'une seule chose : la Beauté.

Et Je te la confie.  
Protège, répands et affirme cette Beauté.  
Là est ton chemin.  
(Feuilles du Jardin de Morya I, 333)

...il a été parlé si fermement du Sentier d'Or :  
**chaque chose en proportion, tout en harmonie** ; souvenons-nous en.  
(AUM § 594)

Dans l'harmonie grandissent des sentiments Surterrestres

Fraternité 437

Toute baisse de créativité marque un déclin de l'humanité, alors que l'époque de renaissance du pouvoir créateur est toujours une époque d'accomplissement. Puisque cette vérité est largement reconnue, pourquoi l'art ne s'applique-t-il pas dans la vie ? Rappelons que de belles œuvres de créativité sont devenues de salutaires points de repère ; dans l'effort, les hommes se sont hâtés vers elles, car ces œuvres portent la paix. Sans beauté, impossible de penser à la Fraternité. Fraternité 498

**Toute la créativité cosmique est contenue dans une harmonie illimitée.** Seule cette dernière peut révéler les sphères supérieures à la planète. Elle seule peut établir la chaîne des aspirations vers les mondes lointains. La conception de ceux-ci devrait être appliquée à tout ce qui tend vers la perfection. C'est pourquoi Nos harmonies sont si puissantes. Le feu des centres est harmonie ; le feu de l'esprit est harmonie ; le feu du cœur est harmonie. INFINI I & 269

Comprendre la véritable nature humaine nécessite de comprendre aussi le Vie Surterrestre. Les gens tombent dans les extrêmes, ne réalisant pas l'harmonie souvent mentionnée. Ceux qui ne connaissent pas le rythme et les vibrations ne peuvent comprendre l'harmonie. (Surterrestre IV & 904)

**Qu'avec une joie solennelle, les hommes manifestent le désir de Surterrestre penser au Monde Surterrestre. Que les plus belles images accompagnent ces pensées. Que l'harmonie la plus haute les aide à élever leurs vibrations. Le Penseur déclarait : « Les belles Images et l'Harmonie seront les Phares du Surterrestre. »** (Surterrestre IV & 750)

Ton harmonie apporte des résultats qui Nous sont des plus chers. Pour les missions importantes, Nous unissons des personnes en harmonie. Leur courant est des plus puissants (Feuilles du Jardin de Morya & 68)

Par-dessus tout, Nous estimons la réalisation de l'harmonie dans la vie quotidienne. La plus grande partie de la vie humaine s'écoule dans cette routine et *les gens doivent être évalués à la façon dont ils supportent l'épreuve de la vie quotidienne - s'ils arrivent à résister aux petites irritations et à surmonter l'ennui. De nombreuses circonstances invisibles se cachent dans la vie quotidienne et c'est en elles qu'il nous faut trouver la joie qui élève au Monde Surterrestre.* Puissiez-vous tous vous rappeler que *vous forgez votre dignité humaine parmi la turbulence quotidienne.* Cette vigilance rendra votre accomplissement permanent. Nous Nous réjouissons de voir des créatures d'harmonie dans la vie, que chaque jour soit une pierre de plus dans la fondation de cette belle structure. Surterrestre II & 324

**Urusvati sait que l'harmonie dans la vie affine les sentiments humains.** En effet, l'harmonie est de première nécessité ; avec elle tout deviendra plus subtil et plus élevé. L'harmonie est un grand concept ! Les gens la recherchent pourtant dans les conditions extérieures, en négligeant l'essence des choses. Par exemple, un homme primitif vivant dans une beauté naturelle peut néanmoins être loin de l'harmonie. Le citoyen peut se sentir opprimé par l'agitation de son environnement et être incapable de penser à une vie harmonieuse. Même un philosophe raffiné peut être accablé par le souci de subvenir à ses propres besoins. Ainsi la loi fondamentale de l'harmonie est oubliée.

**Les hommes ne comprennent pas que la voie de l'harmonie se trouve dans l'art de penser.** Une profonde contemplation est nécessaire pour réaliser l'harmonie. Réellement, **seul l'art de penser peut affiner nos sentiments.** Mais comment acquérir cet art que possède parfois une personne illettrée et qui échappe au plus savant ? **Comment enseigner à l'homme l'art de penser ?** Nombreux seront ceux qui prendront cela pour un aphorisme maladroit. Comment expliquer aux hommes que **Notre philosophie se fonde sur la pensée de l'Infini ? Avec cet idéal, les afflictions terrestres deviennent supportables et gérables.** Ne craignez pas le concept élevé d'harmonie. Il s'applique à tous les aspects de la vie et chaque être humain peut, au fond de lui, en développer le sens.

Différentes expressions peuvent décrire cet état, toutefois il appartient à tous. **En cultivant l'art de penser, chacun, tôt ou tard, parviendra à l'harmonie.**

**Le Penseur insistait sur la manière juste de penser.** Il demandait à Ses disciples de se considérer des artistes pouvant créer de nouveaux genres d'harmonie. Surterrestre II & 341

\*\*\*

## **Monde des Idées**

Avec cette rencontre, nous nous trouvons au centre, ou au cœur, du *Monde des Idées*. Nous sommes sur le **plan bouddhique**, dans les Cieux, et depuis ce lieu lumineux et transparent, nous cherchons à saisir les Idées capables de dessiner les contours de la Réalité et de les remplir de splendeur.

*Tout homme, qu'il le sache et le croie ou non, a le Ciel tout entier dans son cœur, et toute sa vie n'est que la tentative (...) de le découvrir. (...) Quand l'homme (qui aime inconsciemment le Ciel) aura enfin compris que le Créatif est le Ciel lui-même, il saura conformer sa propre volonté à cette volonté supérieure, avec un immense bénéfice pour toute la vie planétaire et pour lui-même. Il comprendra que le Ciel est le véritable siège des Causes, dont il connaît et subit les effets, et il apprendra à les prévenir ou à les favoriser. Et il saura que sa propre Cause est également céleste, comme toutes les autres, et il se verra alors tel qu'il est, fils du Ciel et citoyen de l'Univers".* (E. Savoini, Le ciel dans le cœur, écrit inédit)

Et le fait que le Ciel, le Monde des Idées et des Causes, "*la demeure ardente des énergies vitales*" ait toujours été un objet de vénération et de contemplation est bien attesté dans les écrits de l'antiquité de toutes les cultures.

Parmi les différents témoignages, nous rappelons que dans le texte oraculaire de la sagesse chinoise, le **Yi King**, le premier hexagramme est **Le Créateur**, composé des deux trigrammes identiques *Ch'ien*, le Ciel.

*"Le signe est composé de six lignes entières. Les lignes entières correspondent à la force primordiale lumineuse, ferme, spirituelle, active. (...) Son image est le ciel. Appliqué aux événements universels, le signe exprime la forte action créatrice de la divinité. Appliqué au monde humain, il désigne l'action créatrice du saint et du sage, du souverain et du guide des hommes, qui éveille et développe par sa puissance leur nature supérieure. (...) Dans l'explication de Confucius, il est dit : "Grande est en effet la force créatrice de l'Unique Créateur, tous les êtres lui doivent leur commencement, et cette force imprègne le ciel tout entier".* (I Ching, édité par R. Wilhelm, Adelphie, 1991, p. 55-6)

**Ciel, Harmonie et Beauté sont donc inextricablement liés** et ces énergies vibrent en nous avec un appel si fort que, tôt ou tard, *tout homme lève les yeux vers le ciel et y découvre l'Infini et lui-même*. Réfléchissant et imitant ce qu'il a découvert, **il apprend l'art de vivre**, évoquant la beauté et l'harmonie dans son environnement. Ainsi, l'âme, qui n'est plus obscurcie par les conflits et les contrastes, peut exprimer la conformité à la vérité intérieure. Comme l'indique l'enseignement de la quatrième Énergie : *"C'est le rayon de la vie créatrice, non de l'art créateur. La vie créative produit la beauté et l'harmonie dans la vie extérieure, afin que les autres puissent voir sa réalisation"*. (Alice A. Bailey, L'état de disciple dans le nouvel âge, p. 201)

Et les indications d'Enzio Savoini concernant la **Quatrième Énergie** et ses correspondances nous transportent également au Ciel : *"... l'Idée du Ciel englobe toutes les Idées... Les Idées et les Formules vivent au centre du Ciel. Le Ciel vit au centre de chaque Idée et de chaque Formule. (...) Seul l'homme est véritablement autorisé à voir le Ciel et ses lumières. Qu'il ne soit pas capable aujourd'hui de supporter toute la puissance céleste est vrai, mais passager. (...) Le troisième œil est le centre psychique de la contemplation parfaite, qui est aussi écoute. Le troisième œil (lorsqu'il est ouvert) est un organe*

*du quatrième rayon (...) et est gouverné par Mercure (...)*. (E. Savoini, L'homme sur la planète et dans le ciel, p. 258-9)

L'aspect le plus important, cependant, est la "consonance" entre le Ciel et l'Homme, qu'Enzio décrit comme suit : **"Puisque l'homme a le Ciel dans son cœur, un contact direct avec la vérité de toute Idée ou Formule est possible pour lui, afin de la refléter dans le monde. Puisque les poumons prennent la vie de l'Espace, il peut la transformer en formes-pensées vivantes et les diffuser dans l'environnement. Dans une moindre mesure, mais toujours proportionnellement, il répète ce qu'a fait le grand Créateur qui a peuplé l'Espace solaire d'Idées. (...) Les poumons (...) animés par le Souffle, reflètent dans l'organisme humain les feux du Ciel, les étoiles et les galaxies, enveloppent le cœur, obéissent à l'Œil et commandent à la Voix. (...) L'égalité ... Son + Lumière = Idée est rappelée pour reconnaître, dans le souffle, dans l'Œil, dans le centre du cœur et dans leurs organes physiques, le dispositif capable de capter les Idées, de les reconnaître, de les comprendre et de les insérer dans la vie sous forme de pensée"**. (E. Savoini, L'homme sur la planète et dans le ciel, p. 261-4)

Ces idées suffisent à rappeler avec force l'Humanité, à sa fonction planétaire et cosmique. Les textes d'Enzio nous donnent d'autres indications à ce sujet :

- **La [volonté du quatrième rayon] est la volonté d'harmoniser. Telle est ... la volonté et l'importance de la quatrième fonction : l'ordre à partir du chaos.**

- **La quatrième Fonction conçoit et met en œuvre la Beauté de ce que la première [Fonction] veut, la deuxième comprend et la troisième élabore. Elle est gardienne et juge du beau, du bon et du juste. Fidèle et sensible, elle accueille les traits, comme dans un miroir, sans les déformer.**

- **Véritable seigneur de l'Harmonie, le quatrième Vertex ramène sans cesse l'image à la réalité, qu'il conserve en mémoire.**

- **L'activité de la quatrième fonction, si insaisissable et secrète, ne se limite pas à la passivité totale du miroir... C'est un programme d'approche inlassable de la perfection. C'est un dynamisme qui vérifie et contrôle sans cesse l'équilibre de l'ensemble.** (E. Savoini, Le Groupe en Etoiles, p. 62-63)

Et encore :

- **L'action [de la quatrième fonction] est imperceptible parce que sa transparence est totale et n'oppose aucune résistance à la lumière, au magnétisme ou à la volonté des trois Vertex supérieurs ; et en même temps, en raison de sa nature duale, elle les reflète et les reproduit exactement.**

- **Le quatrième Sommet, central, comprend le sens des choses et des événements. C'est pourquoi il sait exprimer son contenu.**

- **... dans le quatrième Sommet, nous voyons la fonction du "Magister musicae", et c'est là le cœur de son activité. Il est, en effet, l'exécutant et l'interprète d'une composition musicale, et non le simple répétiteur dépourvu de capacité créative".**

**La quatrième Fonction se tient donc au centre**, même si elle ne l'occupe pas visiblement. Cette Fonction est *insaisissable* et *transparente*, elle est le **pivot occulte** qui donne une cohérence à toutes les autres Fonctions. En ce sens, elle représente le *cœur*, qui accueille les *sons*, les *voix*, les *lumières* et les *rythmes* et les *diffuse partout par ses pulsations*. Et le cœur, affirme l'Enseignement, *"nous conduira au-delà des domaines terrestres, dans le Monde Subtil, pour approcher la sphère du Feu.* (Cœur § Introduction)

**La demeure des Idées est donc une sphère ardente** qui, par son magnétisme, est capable d'**enflammer les sphères humaines et de pénétrer, par osmose, dans leurs cœurs.**

Et la première Idée qui vibre en consonance avec la quatrième Fonction est celle de Principe, pierre adamantine sur laquelle érige le temple humain et planétaire à l'image du Modèle.

**Le Principe**, celui qui tient la première place, c'est-à-dire l'entité qui précède toutes les autres, habite chaque cœur et sa Formule atteste de sa primauté : **" Le Principe est la semence originelle "**. La semence divine que le Principe porte en lui sera ensuite *irradiée par le septénaire qui reproduit les impulsions originelles de la Lumière et du Son.*

**Le Principe est donc fondateur** en ce sens que, **sans apparaître directement dans la manifestation, il l'engendre, la gouverne et en est la Vie**. Si toutes les choses naissent et subsistent dans ce principe, toutes les choses participent à l'Être et à la vie de ce principe, elles participent donc à la Vie originelle. Et en l'homme aussi réside le Principe, l'archè : *son principe est la Vie, l'Un, la règle et le repos de son être*.

Toutes ces impulsions lumineuses et sonores s'entrelacent ensuite dans cette entité qui est en elle, dans cette puissance causale qui produit des *précipités* : **l'Idée**.

De **l'Idée**, nous avons déjà donné de nombreuses suggestions, et ce soir nous rappelons *la relation entre les Idées et le Ciel* dans les mots d'Enzio Savoini : « *On regarde vers le Ciel, qui est la **première Idée**. C'est le monde des Idées, qui y habitent et s'en nourrissent. **L'étude des Formes conduit aux Idées, qui en sont la Cause et le Modèle**. L'étude des Idées, dans un souci d'équilibre et de symétrie, révèle le processus d'apparition des Formes. Les Idées et les Formes ne sont pas des entités contradictoires, mais **symétriques**, et toutes deux appartiennent à la Réalité divine du Cosmos. **Les premières sont l'unité, l'essence ; les secondes sont la multiplicité et le devenir**. Les premières agissent par la **volonté directe**, les secondes par le désir ».*

 (E. Savoini, L'homme sur la planète et dans le ciel, p. 31)

Ces précipités, les formes, comme Platon en avait déjà eu l'intuition, sont le **Reflet** du **Modèle** originel. Les deux Idées conçoivent donc la chaîne et la trame du monde manifesté, puisque **le Modèle, en tant que reflet de la Vie, s'imprime au cœur de chaque Idée et rayonne dans l'Espace comme une image des vibrations infinies de la Réalité septuple contenue dans le germe originel du Principe**.

**Le Modèle**, en outre, **s'imprime dans la Substance spatiale** au moyen d'une **Formule** qui en est le canon constructif et qui transmet à la conscience la valeur intrinsèque du Principe originel, c'est-à-dire la **Signification** qui, sur le plan mental, prend l'aspect d'Archétype « *le modèle mental de l'Idée* » et de Paradigme « *l'exemple emblématique* ».

**La précipitation des Idées, par passages successifs de plans et de substances, non seulement donne consistance au monde formel** mais a pour finalité ultime d'engendrer l'**Harmonie** « *la Gloire parfaite* ».

Conformément à l'énergie de la quatrième Fonction, « *Harmonie par le conflit* », le devenir pérenne qui caractérise le monde formel se révèle ici aux yeux du philosophe comme une harmonie des contraires : « *Ce qui est opposition se réconcilie, et de choses différentes naît la plus belle harmonie, et tout s'engendre par contraste* ». (Héraclite, Fragment 22 B 8 ; 51 DK)

C'est dans ce flux conflictuel de contraires (*panta rhéi*) que la coïncidence des opposés peut être réalisée : « *Le chemin vers le haut et le chemin vers le bas sont un seul et même chemin* ». (Héraclite, fragment 22 B 60 DK). C'est précisément sur cette frontière si claire et pourtant si indéfinie entre le limité (les entités) et l'illimité (l'Un) (termes de la nomenclature pythagoricienne) que se trouve l'origine de la réalité, et là où ce qui change rencontre son contraire, une harmonie profonde et cachée est générée, que seuls l'œil attentif et le cœur vibrant peuvent saisir.

**Et la plus grande gloire et harmonie qui apparaît à nos yeux est la Beauté, « le signe de l'Être », cette capacité d'unir haut et bas, de répéter symétriquement les Idées primordiales jusqu'à ce qu'elles se précipitent dans les Lois.**

Reprenons l'exemple de Platon qui, en abordant le thème de la *Beauté* en soi, nous montre qu'il existe un principe absolu de beauté qui consiste en l'unité et l'identité entre le Beau et le Bien/Un, en soulignant par ailleurs que les belles choses dérivent du principe de multiplicité qui les fait participer à l'Idée de Beauté. **Le Bien et l'Un sont donc saisissables par la Beauté qui en est la révélation**, notamment parce que, comme l'a écrit Beethoven, « *nous sommes des créatures finies à l'esprit infini* »

Ainsi, Platon déclare : « *Voilà, cher Socrate ... le moment de la vie qui mérite, si tant est qu'il existe, d'être vécu par l'homme : lorsqu'il contemple la Beauté en soi* ». (Platon, Symposium, 211 d)

Et Plotin, des siècles plus tard, réaffirmera ce concept : « *La beauté ne peut être sans l'être, ni l'essence sans la beauté. Car l'absence de beauté est aussi une absence d'être. On désire l'être parce qu'il est identique à la beauté, et on aime la beauté parce qu'elle est l'être* ». (Plotin, Ennéades, 5, 8, 9)

Et l'enseignement de l'Agni Yoga rapproche également la Beauté de l'Être et de l'Infini : “ *Dans la Beauté, l'Infini est manifesté. Dans la Beauté, les enseignements des Chercheurs de l'esprit sont illuminés. Dans la Beauté, nous ne craignons pas de manifester la vérité de la liberté. Dans la Beauté, nous suscitons le rayonnement dans chaque goutte d'eau. Dans la Beauté, nous transformons la matière en arc-en-ciel*”. (Illumination § 322)

Et en effet, chacun de nous sait, dès qu'il fait l'expérience de la beauté, que le fini s'efface, que la forme dans laquelle la Beauté est enfermée se transforme en une porte ou en un miroir qui peut nous emmener au-delà, qui peut nous conduire à un non-lieu et à un non-temps, où, comme le dirait Platon, nous contemplons l'Un. Et cet Infini, ce Un, nous ne pourrions même pas l'imaginer si nous n'avions pas perdu le chemin pour l'atteindre, un chemin rendu lumineux par la trace lumineuse de la Beauté, une trace qui nous invite à ne pas rester dans le fini, à nous prélasser dans les formes, mais à entreprendre le voyage vers ce dont nous ne savons rien, sauf ces lueurs de Vie et de Feu que nous pouvons apercevoir grâce à la Beauté. Et **c'est cet élan amoureux vers l'absolu, que l'on peut appeler intuition ou connaissance directe, qui nous permet de pénétrer l'Infini et d'en faire une expérience instantanée, fulgurante, mais qui a les caractéristiques de l'absolu et de l'impérieux. Et si nous pouvons faire cette expérience, c'est parce qu'il y a, en nous, le transcendant, l'Infini, l'Un.**

### Lambdoma de l' Art

4 <sup>e</sup> Secteur Art planétaire	Être	Aimer	Illuminer	Refléter	Construire	Garder	Ordonner
	Gouverner Libérer	Éduquer Attirer	Projeter Innover	Exprimer Harmoniser	Travailler Réaliser	Communiquer Unifier	Organiser Irradier
	1 <sup>e</sup> Etoile	2 <sup>e</sup> Etoile	3 <sup>e</sup> Etoile	4 <sup>e</sup> Etoile	5 <sup>e</sup> Etoile	6 <sup>e</sup> Etoile	7 <sup>e</sup> Etoile
<b>But</b>	1/1 Imiter l'inconnu	1/2 Enseigner le pouvoir de la contemplation	1/3 Formuler les Principes de l'Art réel	1/4 Résonner à la volonté universelle d'Harmonie	1/5 Préciser les directions de la créativité humaine	1/6 Sauvegarder l'identité entre le Bien, le Beau et le Vrai	1/7 Vitaliser les Graines ignées de la création causale
<b>Champ de Services</b>	2/1 Présider le niveau créatif des Causes	2/2 Pressentir l'essence divine des choses	2/3 Promouvoir la compréhension de la Matrice spatiale	2/4 Contempler les symétries infinies spatiales	2/5 Rechercher la spiritualité de l'expression artistique	2/6 Protéger le Cœur en tant que Temple des Muses	2/7 Ancrer le champ de l'Art à l'Idéation hiérarchique
<b>Plan</b>	3/1 Identifier le Plan de l'Art évolutif	3/2 Nourrir la nouvelle conscience artistique	3/3 Répondre aux Lois créatives du Son	3/4 Suivre la partition de la Musique céleste	3/5 Développer la conception de l'Art comme Voie initiatique	3/6 Synthétiser le processus créatif de la Nature	3/7 Codifier les formules de la composition artistique
<b>Modèle</b>	4/1 Assumer le Monde des Idées comme référence centrale	4/2 Accueillir les Modèles insaisissables de la Réalité	4/3 Adapter les Canons harmoniques aux créations humaines	4/4 Refléter l'Harmonie du Cosmos	4/5 Identifier l'équilibre dynamique des forces	4/6 Relier les symboles de la Beauté	4/7 Établir les archétypes premiers de la civilisation du Verseau
<b>Manifestation</b>	5/1 Cibler la Construction d'or	5/2 Favoriser le développement de la pensée abstraite	5/3 Créer le Manifeste de la nouvelle Philosophie de l'Art	5/4 Représenter la danse des Fonctionnaires célestes	5/5 Exprimer l'art de vivre	5/6 Coopérer à la culture de l'Art comme Service	5/7 Établir l'Académie de la pensée créative
<b>Communiquer</b>	6/1 Conduire à la valeur unifiante de la Beauté	6/2 Cultiver l'imagination créatrice	6/3 Préparer la communauté spirituelle des Artistes	6/4 Commensurer les nouvelles valeurs à la splendeur du Vrai	6/5 Mettre en œuvre l'idéal de l'Homme comme interprète divin	6/6 Révéler la sacralité de la Beauté	6/7 Vérifier la synthèse entre idée, image et figure
<b>Ordonnancement</b>	7/1 Initier à la maîtrise créative de la Nature	7/2 Servir l'émergence de l'Art spirituel	7/3 Programmer le rituel solaire de l'Art	7/4 Traduire l'ordonnancement cosmique en compositions harmoniques	7/5 Fixer les règles de l'Art réel	7/6 Témoigner de l'intégrité des œuvres harmoniques	7/7 Harmoniser Forme et Idée

*La Beauté, nous le savons, se trouve dans tous les aspects de la création, et l'homme a forgé diverses méthodes pour précipiter dans le monde formel ce qu'il a entrevu dans le Monde des Idées. L'art est sans*

aucun doute la voie à suivre, mais d'autres techniques, qu'elles soient mathématiques ou humanistes, peuvent également nous offrir de la beauté.

A travers le **Lambda de l'Art**, nous suivons le chemin qui mène non seulement à la beauté formelle, mais surtout à la pleine expression de **l'Art de Vivre**, couronnement du voyage de l'homme sur Terre. Nous savons, grâce aux écrits d'Enzio (*Semi '94*), que la Beauté « *est le but de l'expression* » : il est donc évident que les sept pierres angulaires (la Diagonale) du Lambda de l'Art sont destinées à étayer ce projet de renouvellement profond de **la Culture et de la Civilisation**.

Le but 1.1 se lit « *Imiter l'inconnu* » et cette formule exprime la recherche d'un But suprême qui ne peut être vu, car tel est l'Un, mais qui se révèle de degré en degré dans la mesure où l'on apprend à « *Intuire l'essence divine des choses* » (2.2) et à « *Répondre aux Lois créatrices du Son* » (3.3).

Le cœur de ce Lambda se réfère, une fois de plus, au principe qui guide chacun de nos pas vers l'Un et qui, conformément à l'adage hermétique « *Ce qui est en haut est comme ce qui est en bas* », nous incite à « *Refléter l'Harmonie du Cosmos* », sans laquelle tout travail de miroir et de construction est négligé. L'objectif 7.7 appelle ensuite à « *Harmoniser la Forme et l'Idée* » comme méthode de progression, tandis que l'objectif 6.6 tend à « *Révéler la sacralité de la Beauté* », une Beauté qui se révèle en prenant le Monde des Idées comme référence centrale. C'est ainsi, comme l'affirme le but 5.5, que l'on parvient à « *Exprimer l'art de vivre* », le seul qui permette à l'homme d'atteindre la plénitude de l'être et d'apposer sa signature dans le livre de la vie.

**Les objectifs du Lambda de l' Art, que nous pouvons librement explorer dans toutes ses subtilités, nous incitent donc à devenir pleinement Humains, à faire résonner l'Harmonie du cosmos au plus profond de la conscience, à rechercher l'empreinte de l'esprit dans toute expression artistique et, surtout, à protéger le cœur, temple des Muses, divines gardiennes du Beau, du Vrai et du Bien.**

*« L'art de la nouvelle Culture est positif et soutenu par la volonté de Beauté. Le nouvel art contribue à la construction du nouveau mode de vie humain. L'expression, qui est l'Art, organise l'Espace dans la simplicité de la Règle ».* (E. Savoini, Semences '94)

**L'Art dans une Nouvelle Culture comprendra donc la Beauté comme synonyme de Vérité**, puisque « *exprimer* » **signifiera penser le Vrai** avec la force créatrice du Mental supérieur, capable d'atteindre la contemplation du Modèle sans intermédiaires, par la *connaissance directe*, par l'adhésion parfaite à l'Être. Cette acquisition lumineuse est le chemin parcouru par *Manas* (la pensée) qui, à partir de la pensée lucide et discriminante, atteint la pleine clarté de compréhension propre à l'intuition, en réalisant pleinement son pouvoir animique, parce que la Beauté est aussi la substance et la profondeur de l'homme.

Comme pour dire que rien dans l'univers n'est caché, dissimulé, confus ou déformé. **Dans l'univers, tout est entier, parfait, complet, ordonné.** Comme pour dire que dans l'univers tout peut être connu. Il suffit de savoir regarder, car il n'y a rien qui ne soit révélé à l'œil émerveillé du chercheur.

\*\*\*